

Canon

EOS 1200D



"Panduan Rujukan Cepat" disertakan pada akhir manual ini.

BM
MANUAL
ARAHAN

Pengenalan

EOS 1200D ialah kamera refleks lensa tunggal digital berprestasi tinggi yang menampilkan perincian halus pengesan CMOS dengan lebih kurang 18.0 megapiksel berkesan, DIGIC 4, 9 titik AF yang berketepatan tinggi dan berkelajuan tinggi, kira-kira 3.0 fps penangkapan berterusan, penangkapan Pandangan Langsung, dan rakaman filem Definisi Tinggi Penuh (HD Penuh).

Kamera adalah sangat responsif kepada apa-apa keadaan tangkapan, dan menyediakan banyak ciri untuk tangkapan mencabar.

Rujuk kepada Manual Ini Semasa Menggunakan Kamera untuk Lebih Membiasakan Diri Anda dengan Kamera

Dengan kamera digital, anda boleh melihat imej yang anda tangkap dengan serta-merta. Sambil membaca manual ini, ambil beberapa gambar ujian dan lihat hasilnya. Anda kemudiannya boleh memahami kamera dengan lebih baik.

Untuk mengelakkan gambar buruk dan kemalangan, baca dahulu "Amaran Keselamatan" (hlm.313-315) dan "Peringatan Pengendalian" (hlm.20, 21).

Menguji Kamera Sebelum Penggunaan dan Liabiliti

Selepas tangkapan, main balik imej dan periksa sama ada imej telah dirakam dengan betul. Jika kamera atau kad memori rosak dan imej tidak boleh dirakam atau dimuat turun kepada komputer, Canon tidak bertanggungjawab untuk apa-apa kehilangan atau kesulitan yang terjadi.

Hak Cipta

Undang-undang hak cipta di negara anda mungkin melarang penggunaan imej yang dirakam atau muzik yang telah dihakciptaikan dan imej dengan muzik dalam kad memori untuk apa-apa selain hiburan peribadi. Juga peka bahawa persembahan awam tertentu, pameran, dll., mungkin melarang fotografi walaupun untuk hiburan peribadi.

Senarai Periksa Item

Sebelum bermula, periksa bahawa semua item berikut telah disertakan dengan kamera anda. Jika terdapat apa-apa yang hilang, hubungi pembekal anda.



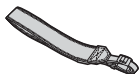
Kamera
(dengan eyecup dan penutup badan)



Pek Bateri LP-E10
(dengan penutup pelindung)



Pengecas Bateri LC-E10E*



Tali Lebar



Kabel Antara Muka

* Pengecas Bateri LC-E10E disediakan. (LC-E10E disertakan dengan kord kuasa.)

- Manual Arahan dan CD-ROM yang disediakan disenaraikan pada halaman berikutnya.
- Jika anda membeli Kit Lensa, periksa bahawa lensa disertakan.
- Bergantung kepada jenis Kit Lensa, manual arahan lensa mungkin juga disertakan.
- Berhati-hati untuk tidak kehilangan apa-apa item di atas.

Manual Arahkan dan CD-ROM

Manual arahan terdiri daripada buku kecil dan manual PDF dalam bentuk elektronik (disediakan pada cakera CD-ROM). **Buku kecil adalah Manual Arahkan Asas.** Untuk arahan terperinci, lihat **Manual Arahkan Kamera pada cakera CD-ROM.**



**Manual Arahkan
Asas Kamera**



CD-ROM Manual Arahkan Kamera

Mengandungi manual berikut dalam format PDF:

- Manual Arahkan Kamera
- Panduan Rujukan Pantas



CD-ROM Manual Arahkan Perisian

Mengandungi manual arahan dalam format PDF untuk perisian pada Perisian CD-ROM.

* Arahan untuk melihat CD-ROM Manual Arahkan terdapat pada halaman 317.



CD-ROM Perisian (EOS DIGITAL Solution Disk)

Mengandungi pelbagai perisian. Untuk keterangan lanjut dan prosedur pemasangan perisian, lihat halaman 322-324.

Kad yang Serasi

Kamera boleh menggunakan kad berikut tanpa mengira kapasiti: **Jika kad ini adalah baharu atau sebelumnya telah diformat oleh kamera atau komputer lain, anda disarankan agar memformat kad dengan kamera ini** (hlm.50).

- Kad memori SD
- Kad memori SDHC
- Kad memori SDXC



Kamera boleh menggunakan kad UHS-I, tetapi oleh kerana ia tidak serasi dengan standard UHS-I, kelajuan membaca/menulis yang paling laju akan bersamaan dengan SD Speed Class 10.

Kad yang Boleh Merakam Filem

Apabila merakam filem, gunakan kad SD kapasiti besar yang dikadarkan pada SD Speed Class 6 “CLASS 6” atau lebih tinggi.

- Jika anda menggunakan kad menulis perlahan apabila merakam filem, filem mungkin tidak dirakam dengan betul. Selain itu, jika anda memainkan balik filem pada kad dengan kelajuan membaca perlahan, filem mungkin tidak akan dimainkan balik dengan betul.
- Jika anda ingin menangkap foto pegun sambil merakam filem, anda memerlukan kad yang lebih pantas.
- Untuk memeriksa kelajuan membaca/menulis kad, rujuk kepada laman Web pengeluar kad.

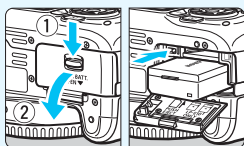


Dalam manual ini, “kad” merujuk kepada kad memori SD, kad memori SDHC, dan kad memori SDXC.

*** Kamera tidak disertakan dengan kad untuk merakam imej/ filem.** Sila beli kad secara berasingan.

Panduan Permulaan Cepat

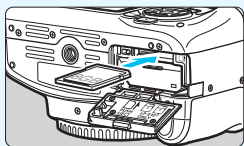
1



Masukkan bateri (hlm.32).

- Untuk mengecap bateri, lihat halaman 30.

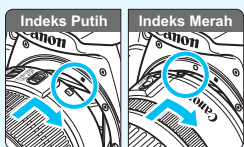
2



Masukkan kad (hlm.32).

- Dengan label kad menghadap ke belakang kamera, masukkan ke dalam slot kad.

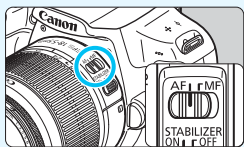
3



Pasangkan lensa (hlm.40).

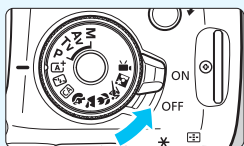
- Selaraskan indeks lensa putih atau merah dengan indeks kamera dalam warna sepadan.

4



Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <AF> (hlm.40).

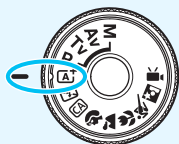
5



Tetapkan suis kuasa kepada <ON> (hlm.35).

- Apabila monitor LCD memaparkan skrin tetapan tarikh/masa/zon, lihat halaman 37.

6

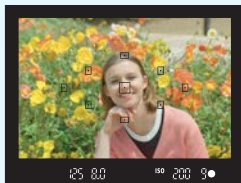


Tetapkan Dial Mod kepada <A+> (Latar Auto Pintar)

(hlm.56).

- Semua tetapan kamera yang perlu akan ditetapkan secara automatik.

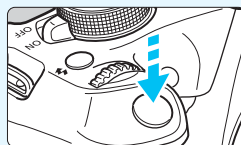
7



Fokus kepada subjek (hlm.45).

- Lihat menerusi pemidang tilik dan sasarkan pusat pemidang tilik terhadap subjek.
- Tekan butang pengatup separuh ke bawah, dan kamera akan memfokus pada subjek.
- Jika perlu, denyar terbina dalam akan dinaikkan secara automatik.

8



Ambil gambar (hlm.45).

- Tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar.

9




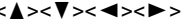



Semak gambar (hlm.180).

- Imej yang baru ditangkap akan dipaparkan selama 2 saat pada monitor LCD.
- Untuk memaparkan imej sekali lagi, tekan butang <▶> (hlm.80).

- Untuk menangkap sambil melihat monitor LCD, lihat “Penangkapan Pandangan Langsung” (hlm.133).
- Untuk melihat imej yang sudah ditangkap, lihat “Main balik Imej” (hlm.80).
- Untuk memadam satu imej, lihat “Memadam Imej” (hlm.230).

Kelaziman yang Digunakan dalam Manual ini ■

Ikon dalam Manual ini

-  : Menunjukkan Dail Utama.
-  : Menunjukkan kekunci silang  pada atas, bawah, kiri, dan kanan.
-  : Menunjukkan butang Tetapan.
-  : Menunjukkan fungsi yang sepadan kekal aktif selama 4 saat, 6 saat, 10 saat, atau 16 saat secara masing-masing selepas anda melepaskan butang.


* Dalam manual ini, ikon dan tandaan menunjukkan butang, dail dan tetapan kamera sepadan dengan ikon dan tandaan pada kamera dan monitor LCD.


MENU : Menunjukkan fungsi yang boleh ditukar dengan menekan butang <MENU> dan menukar tetapan.

☆ : Apabila ditunjukkan pada sebelah kanan atas halaman, ini menunjukkan fungsi terdapat hanya dalam mod Zon Kreatif (hlm.26).

(hlm.***) : Nombor halaman rujukan untuk maklumat lanjut.

 : Amaran untuk mengelakkan masalah tangkapan.

 : Maklumat tambahan.

 : Tip atau nasihat untuk tangkapan yang lebih baik.

?

Andaian Asas

- Semua operasi yang diterangkan dalam manual ini mengandaikan suis kuasa ditetapkan kepada <ON> (hlm.35).
- Diandaikan semua tetapan menu dan Fungsi Tersuai ditetapkan pada lalai.
- Ilustrasi dalam manual ini menunjukkan kamera yang dipasangkan dengan lensa EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II sebagai contoh.

Bab

Untuk pengguna DSLR kali pertama, Bab 1 dan 2 menerangkan operasi asas kamera dan prosedur tangkapan.

	Pengenalan	2
1	Panduan Awal	29
2	Penangkapan Asas dan Main Balik Imej	55
3	Penangkapan Kreatif	81
4	Penangkapan Lanjutan	103
5	Menangkap dengan Monitor LCD (Penangkapan Pandangan Langsung)	133
6	Merakam Filem	153
7	Ciri-ciri Berguna	179
8	Main Balik Imej	205
9	Imej Pasca Pemprosesan	235
10	Mencetak Imej	241
11	Menyesuaikan Kamera	257
12	Rujukan	269
13	Melihat Manual Arahan CD-ROM / Memuat Turun Imej ke dalam Komputer Anda	317
14	Panduan Rujukan Pantas dan Indeks	327



Kandungan Sepintas Lalu

Menangkap

- **Menangkap secara automatik** → hlm.55-79 (Mod Zon Asas)
- **Menangkap secara berterusan** → hlm.98 (📷 Penangkapan berterusan)
- **Mengambil gambar diri anda dalam kumpulan** → hlm.100 (👤 Pemasa sendiri)
- **Membekukan aksi** → hlm.104 (Tv AE Keutamaan pengatup)
- **Mengaburkan aksi**
- **Mengaburkan latar belakang** → hlm.62 (CA Auto kreatif)
- **Memastikan latar belakang dalam fokus tajam** → hlm.106 (Av AE keutamaan aperture)
- **Melaraskan kecerahan imej (pendedahan)** → hlm.112 (Pampasan pendedahan)
- **Menangkap dalam cahaya malap** → hlm.56, 101 (🌙 Fotografi denyar)
hlm.88 (Tetapan kelajuan ISO)
- **Menangkap tanpa denyar** → hlm.61 (📵 Denyar Mati)
hlm.64, 72 (🔌 Denyar mati)
- **Menangkap bunga api pada waktu malam** → hlm.110 (Pendedahan mentol)
- **Menangkap sambil melihat skrin LCD** → hlm.133 (📺 Penangkapan Pandangan Langsung)
- **Merakam filem** → hlm.153 (🎬 Rakaman filem)

Kualiti Imej

- **Menangkap dengan kesan imej** → hlm.91 (Gaya Gambar)
memadankan subjek
- **Membuat cetakan gambar bersaiz besar** → hlm.84 (🖨️ L, 🖨️ L, RAW)





- Mengambil banyak gambar → hlm.84 (▲ S1, ▲ S1, S2, S3)

Memfokus

- Mengubah titik fokus → hlm.95 (☑️ Pemilihan titik AF)
- Menangkap subjek bergerak → hlm.68, 94 (AF Servo AI)

Main balik

- Melihat imej pada kamera → hlm.80 (▶️ Main balik)
- Mencari gambar dengan cepat → hlm.206 (📄 Paparan indeks)
hlm.207 (📄 Menyemak lalu imej)
- Menarafkan imej → hlm.211 (Pendarafan)
- Menghalang imej penting daripada dipadam dengan tidak sengaja → hlm.228 (🛡️ Perlindungan imej)
- Memadam imej yang tidak diperlukan → hlm.230 (🗑️ Padam)
- Main imej dan filem secara auto → hlm.221 (Persembahan slaid)
- Melihat foto atau filem pada set TV → hlm.225 (Set TV Definisi Tinggi)
- Melaraskan kecerahan skrin LCD → hlm.181 (Kecerahan skrin LCD)
- Mengaplikasikan kesan khas pada imej → hlm.236 (Penuras kreatif)

Mencetak

- Mencetak gambar dengan mudah → hlm.241 (Pencetakan langsung)



Indeks kepada Ciri-ciri

Kuasa

- **Bateri**
 - Mengecas → hlm.30
 - Memasang/Mengeluarkan → hlm.32
 - Periksa bateri → hlm.36
- **Saluran keluar kuasa isi rumah** → hlm.270
- **Kuasa dimatikan secara auto** → hlm.35

Kad

- **Memasang/Mengeluarkan** → hlm.32
- **Memformat** → hlm.50
- **Melepaskan pengatup tanpa kad** → hlm.180

Lensa

- **Memasang/Mengeluarkan** → hlm.40
- **Zum** → hlm.41
- **Penstabil imej** → hlm.43

Tetapan Asas

- **Pelaras dioptrik** → hlm.44
- **Bahasa** → hlm.39
- **Tarikh/Masa/Zon** → hlm.37
- **Beeper** → hlm.180
- **Butang mati/hidup LCD** → hlm.194
- **Pelarasan kecerahan LCD** → hlm.181

Merakam Imej

- **Mencipta/Memilih folder** → hlm.182
- **Penomboran fail** → hlm.184

Kualiti Imej

- **Kualiti rakaman imej** → hlm.84
- **Gaya Gambar** → hlm.91
- **White balance** → hlm.127
- **Ruang warna** → hlm.131
- **Ciri-ciri peningkatan imej**
 - Pengoptimum Pencahayaan Auto → hlm.119
 - Persisian lensa pembetulan pencahayaan → hlm.120
 - Pengurangan gangguan bagi pendedahan lama → hlm.262
 - Pengurangan gangguan bagi Kelajuan ISO tinggi → hlm.263
 - Keutamaan ton sorotan → hlm.263

AF

- **Operasi AF** → hlm.93
- **Pemilihan titik AF** → hlm.95
- **Fokus manual** → hlm.97

Pemacu

- **Mod pemacu** → hlm.24
- **Penangkapan berterusan** → hlm.98
- **Pemasa sendiri** → hlm.100
- **Bilangan tangkapan maksimum** → hlm.86

Tangkapan

- **Mod penangkapan** → hlm.26
- **Kelajuan ISO** → hlm.88
- **Panduan ciri** → hlm.53
- **Mentol** → hlm.110
- **Mod pemeteran** → hlm.111
- **Kawalan Cepat** → hlm.46

Pelarasan Pendedahan

- Pampasan pendedahan → hlm.112
- AEB → hlm.114
- Kunci AE → hlm.116

Denyar

- Denyar terbina dalam → hlm.101
 - Pampasan pendedahan denyar → hlm.113
 - Kunci FE → hlm.117
- Denyar luaran → hlm.272
- Kawalan denyar → hlm.195

Penangkapan Pandangan Langsung

- Penangkapan Pandangan Langsung → hlm.133
- Kaedah Autofokus (AF) → hlm.142
- Nisbah bidang → hlm.140
- Paparan grid → hlm.139
- Kawalan Cepat → hlm.138

Rakaman Filem

- Rakaman filem → hlm.153
- Rakaman suara → hlm.174
- Paparan grid → hlm.175
- Pendedahan manual → hlm.156
- Penangkapan foto pegun → hlm.161
- Kawalan Cepat → hlm.163
- Petikan video → hlm.166

Main balik

- Masa semakan imej → hlm.180
- Paparan imej tunggal → hlm.80
- Paparan maklumat tangkapan → hlm.232
- Paparan indeks → hlm.206

- Pelayaran imej (Paparan pintasan) → hlm.207
- Pandangan pembesaran → hlm.209
- Putaran imej → hlm.210
- Penarafan → hlm.211
- Main balik filem → hlm.217
- Mengedit pemandangan pertama/terakhir filem → hlm.219
- Persembahan slaid → hlm.221
- Melihat imej pada set TV → hlm.225
- Lindungi → hlm.228
- Padam → hlm.230
- Kawalan Cepat → hlm.213

Pengeditan Imej

- Penuras kreatif → hlm.236
- Ubah saiz semula → hlm.239

Mencetak

- PictBridge → hlm.244
- Susunan Pencetakan (DPOF) → hlm.251
- Persediaan Buku Foto → hlm.255

Penyesuaian

- Fungsi Tersuai (C.Fn) → hlm.258
- Menu Saya → hlm.267

Perisian



- Memuat turun imej ke komputer → hlm.320
- Manual arahan perisian → hlm.325

Kandungan












Pengenalan **2**

Senarai Periksa Item	3
Manual Arahan dan CD-ROM	4
Kad yang Serasi	5
Panduan Permulaan Cepat	6
Kelaziman yang Digunakan dalam Manual Ini	8
Bab	9
Kandungan Sepintas Lalu	10
Indeks kepada Ciri-ciri	12
Peringatan Pengendalian	20
Tatanama	22






1 Panduan Awal **29**

Mengecas Bateri	30
Memasang dan Mengeluarkan Bateri dan Kad	32
Menghidupkan Kuasa	35
Menetapkan Tarikh, Masa dan Zon	37
Memilih Bahasa Antara muka	39
Memasang dan Menanggalkan Lensa	40
Penstabil Imej Lensa	43
Operasi Asas	44
 Kawalan Cepat untuk Fungsi Tangkapan	46
 Operasi Menu	48
Memformat Kad	50
Menukar Paparan Monitor LCD	52
Panduan Ciri	53







2 Penangkapan Asas dan Main Balik Imej 55

 Tangkapan Automatik Penuh (Latar Auto Pintar).....	56
 Teknik Auto Penuh (Latar Auto Pintar).....	59
 Melumpuhkan Denyar.....	61
 Penangkapan Auto Kreatif.....	62
 Menangkap Potret.....	65
 Menangkap Landskap	66
 Menangkap Dekat.....	67
 Menangkap Subjek Bergerak	68
 Menangkap Potret Malam.....	69
 Kawalan Cepat.....	71
Tangkap berdasarkan Pemilihan Suasana.....	73
Tangkap berdasarkan Jenis Pencahayaan atau Pemandangan	77
 Main Balik Imej.....	80


3 Penangkapan Kreatif 81

P : AE Program.....	82
Menetapkan Kualiti Rakaman Imej	84
ISO: Mengubah kelajuan ISO	88
 Ciri-Ciri Imej Optimum bagi Subjek (Gaya Gambar).....	91
AF: Mengubah Operasi Autofokus (Operasi AF).....	93
 Memilih Titik AF	95
Subjek yang Sukar untuk Difokus	97
MF : Fokus Manual	97
 Penangkapan Berterusan.....	98
 Menggunakan Pemasa sendiri	100
 Menggunakan Denyar Terbina dalam.....	101


4 Penangkapan Lanjutan 103

Tv : Menggambarkan Pergerakan Subjek	104
Av : Menukar Kedalaman Medan	106
Pratonton Kedalaman Medan	108
M : Pendedahan Manual	109
 Mengubah Mod Pemetaran	111
Menetapkan Pampasan Pendedahan	112
Bracketing Pendedahan Auto	114
 Mengunci Pendedahan	116
 Mengunci Pendedahan Denyar	117
Pembetulan Auto Kecerahan dan Kontras (Pengoptimum Pencahayaan Auto) ...	119
Membetulkan Sudut Gelap Imej	120
 Menyesuaikan Ciri-Ciri Imej (Gaya Gambar)	122
 Mendaftar Ciri-Ciri Imej yang Dikehendaki (Gaya Gambar) ...	125
WB : Memadankan Sumber Cahaya (White Balance)	127
 Melaraskan Ton Warna bagi Sumber Cahaya	129
Menetapkan Julat Penghasilan Semula Warna (Ruang warna) ...	131

5 Menangkap dengan Monitor LCD (Penangkapan Pandangan Langsung) 133

 Menangkap dengan Monitor LCD	134
Tetapan Fungsi Tangkapan	138
Tetapan Fungsi Menu	139
Menggunakan AF untuk Fokus (Kaedah AF)	142
MF : Memfokus secara Manual	150

6 Merakam Filem 153







 Merakam Filem	154
Rakaman Pendedahan Auto	154
Rakaman Pendedahan Manual	156
Penangkapan Foto Pegun	161





Tetapan Fungsi Tangkapan	163
Menetapkan Saiz Rakaman Filem	164
Menangkap Petikan Video	166
Tetapan Fungsi Menu	172

7 Ciri-ciri Berguna 179



Ciri-ciri Berguna	180
Melumpuhkan Alat Beeper	180
Peringatan Kad.....	180
Menetapkan Masa Semak Imej.....	180
Menetapkan Masa Kuasa Dimatikan Secara Auto.....	181
Melaraskan Kecerahan Monitor LCD	181
Mencipta dan Memilih Folder	182
Kaedah Penomboran Fail	184
Menetapkan Maklumat Hak Cipta	186
Putaran Auto Imej Menegak.....	188
Menyemak Tetapan Kamera	189
Mengembalikan Kamera kepada Tetapan Lalai	190
Matikan/Hidupkan Monitor LCD	194
Mengubah Warna Skrin Tetapan Penangkapan.....	194
Menetapkan Denyar.....	195
Tambah Data Penghapusan Debu	200
Cucian Pengesan Manual.....	202

8 Main Balik Imej 205





  Mencari Imej dengan Cepat.....	206
 /  Pandangan Diperbesar.....	209
 Memutarkan Imej.....	210
Penarafan Tetapan	211
 Kawalan Cepat untuk Main Balik.....	213
 Menikmati Filem.....	215

 Memainkan Filem.....	217
 Mengedit Pemandangan Pertama dan Terakhir Filem.....	219
Tayangan Slaid (Main Balik Auto).....	221
Main balik pada Set TV Definisi Tinggi.....	225
 Melindungi Imej.....	228
 Memadam Imej.....	230
DISP. Paparan Maklumat Penangkapan.....	232

9 Imej Pasca Pemrosesan 235

 Menggunakan Penuras Kreatif.....	236
 Menukar saiz Imej JPEG.....	239

10 Mencetak Imej 241

Bersedia untuk Mencetak.....	242
 Mencetak.....	244
Memotong Imej.....	249
 Format Pesanan Cetakan Digital (DPOF).....	251
 Mencetak Imej Susunan Pencetakan Secara Langsung.....	254
 Menentukan Imej untuk satu Buku Foto.....	255

11 Menyesuaikan Kamera 257

Menetapkan Fungsi Tersuai.....	258
Tetapan Fungsi Tersuai.....	260
C.Fn I: Pendedahan.....	260
C.Fn II: Imej.....	262
C.Fn III: Autofokus/Pemacu.....	264
C.Fn IV: Operasi/Lain-lain.....	265
Mendaftarkan Menu Saya.....	267

12 Rujukan 269

Menggunakan Saluran Keluar Kuasa Isi Rumah	270
📶 Menggunakan Suis Remote.....	271
Speedlite Luaran.....	272
📶 Menggunakan Kad Eye-Fi.....	274
Jadual Ketersediaan Fungsi Mengikut Mod Penangkapan.....	276
Peta Sistem.....	278
Tetapan Menu.....	280
Panduan Menyelesaikan Masalah	289
Kod Ralat	301
Spesifikasi.....	302
Amaran Keselamatan	313

13 Melihat Manual Arahan CD-ROM / Memuat turun imej ke Komputer Anda 317

Melihat CD-ROM Manual Arahan Kamera.....	318
Memuat turun imej ke Komputer.....	320
Gambaran Keseluruhan Perisian.....	322
Memasang Perisian	324
Manual Arahan Perisian.....	325

14 Panduan Rujukan Pantas dan Indeks 327

Panduan Rujukan Pantas	328
Indeks	340

Peringatan Pengendalian

Penjagaan Kamera

- Kamera ini ialah sebuah instrumen kepersisan. Jangan jatuhkannya atau menyebabkan hentakan fizikal terhadapnya.
- Kamera ini tidak kalis air dan tidak boleh digunakan di dalam air. Jika anda menjatuhkan kamera ini ke dalam air secara tidak sengaja, segera hubungi Canon Service Center. Lapkan sebarang titisan air dengan sehelai kain yang kering dan bersih. Jika kamera telah didedahkan kepada udara masin, lapkan dengan sehelai kain basah yang telah diperah habis.
- Jangan sesekali tinggalkan kamera berdekatan apa-apa yang mempunyai medan magnetik yang kuat seperti sebuah magnet atau motor elektrik. Juga elakkan menggunakan atau membiarkan kamera berdekatan apa-apa yang mengeluarkan gelombang radio yang kuat seperti sebuah antena besar. Medan magnetik kuat boleh mengakibatkan kesalahan operasi kamera atau memusnahkan data imej.
- Jangan tinggalkan kamera dalam haba yang melampau, seperti di dalam sebuah kereta di bawah cahaya matahari secara langsung. Suhu tinggi boleh mengakibatkan kepincangan kamera.
- Kamera ini mengandungi pelitaran elektronik kejituan. Jangan cuba membuka kamera sendiri.
- Jangan halang denyar terbina dalam, operasi cermin dengan jari anda, dll. Melakukan perkara sedemikian mungkin menyebabkan kepincangan.
- Gunakan penghembus untuk menghembus debu pada lensa, pemedang tilik, cermin refleks, dan skrin pemfokusan. Jangan gunakan pencuci yang mengandungi pelarut organik untuk mencuci badan atau lensa kamera. Untuk kotoran degil, bawa kamera ke Canon Service Center.
- Jangan sentuh sentuhan elektrik kamera dengan jari anda. Ini untuk mengelakkan sentuhan-sentuhan itu terhakis. Sentuhan yang terhakis boleh mengakibatkan kesalahan operasi kamera.
- Jika kamera dibawa ke dalam bilik yang panas dari persekitaran yang sejuk dengan tiba-tiba, kondensasi mungkin terbentuk pada kamera dan bahagian dalam. Untuk mengelakkan kondensasi, letakkan kamera dalam satu beg plastik kedap udara dan biarkannya selaras dengan suhu yang lebih tinggi sebelum mengeluarkannya daripada beg itu.
- Jika kondensasi terbentuk pada kamera, jangan gunakan kamera ini. Ini untuk mengelakkan kerosakan terhadap kamera. Jika terdapat kondensasi, keluarkan lensa, kad dan bateri daripada kamera, dan tunggu sehingga kondensasi telah tersejat sebelum menggunakan kamera ini.
- Jika kamera tidak akan digunakan untuk tempoh yang berpanjangan, keluarkan bateri dan simpan kamera dalam satu lokasi yang dingin, kering dan lokasi pengaliran udara yang baik. Walaupun semasa kamera berada di dalam simpanan, tekan butang pengatup beberapa kali sekali-sekala untuk memeriksa kamera masih berfungsi.
- Elakkan menyimpan kamera di tempat yang terdapat bahan kimia yang menyebabkan karat dan hakisan seperti dalam sebuah makmal kimia.

- Jika kamera tidak digunakan untuk satu tempoh yang berpanjangan, uji semua fungsinya sebelum menggunakannya. Jika anda tidak menggunakan kamera untuk beberapa waktu atau jika terdapat satu sesi rakaman yang penting seperti satu lawatan ke luar negara yang mendatang, periksa kamera di pembekal Canon anda atau periksa kamera dengan sendiri dan pastikan ia berfungsi dengan baik.
- Jika anda gunakan tangkapan berterusan, penangkapan Pandangan Langsung, atau rakaman filem untuk tempoh berpanjangan, kamera mungkin menjadi panas. Ini bukan kepincangan.

Monitor LCD

- Walaupun monitor LCD dihasilkan dengan teknologi kejutan yang sangat tinggi dengan lebih 99.99% piksel berkesan, mungkin terdapat beberapa piksel mati yang hanya memaparkan hitam atau merah, dll. antara 0.01% atau kurang daripada piksel yang tertinggal. Piksel mati bukan kepincangan. Piksel tidak memberi kesan terhadap imej yang direkod.
- Jika monitor LCD dibiarkan hidup untuk satu tempoh yang berpanjangan, kepincangan skrin mungkin berlaku yang menyebabkan anda melihat saki-baki apa yang dipaparkan. Namun, ini hanyalah sementara dan akan hilang apabila kamera tidak digunakan untuk beberapa hari.
- Paparan monitor LCD mungkin kelihatan perlahan dalam suhu rendah, atau kelihatan hitam dalam suhu tinggi. Ia akan kembali normal pada suhu bilik.

Kad

Untuk melindungi kad ini dan data direkodnya, perhatikan yang berikut:

- Jangan jatuhkan, bengkokkan, atau basahkan kad ini. Jangan mendedahkannya terhadap hentakan yang kuat, kejutan fizikal, atau getaran.
- Jangan sentuh sentuhan elektronik kad dengan jari anda atau apa-apa yang bersifat logam.
- Jangan lekatkan apa-apa pelekat, dll., pada kad ini.
- Jangan simpan atau gunakan kad ini berdekatan apa-apa yang mempunyai medan magnetik yang kuat, seperti set TV, pembesar suara, atau magnet. Juga elakkan tempat yang cenderung mempunyai elektrik statik.
- Jangan tinggalkan kad ini dalam cahaya matahari secara langsung atau berhampiran sumber haba.
- Simpan kad ini dalam bekas.
- Jangan simpan kad ini dalam lokasi panas, berdebu, atau lembap.

Lensa

Selepas menanggalkan lensa daripada kamera ini, letakkan lensa dengan bahagian bawah menghadap ke atas dan pasang penutup lensa untuk mengelakkan permukaan lensa dan sentuhan elektrik daripada tercalar.

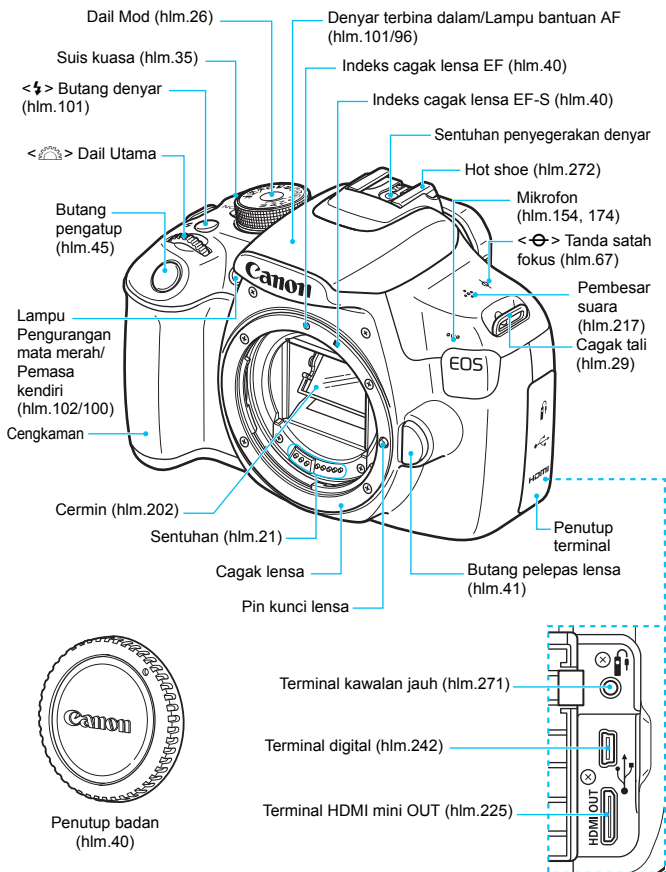
Sentuhan

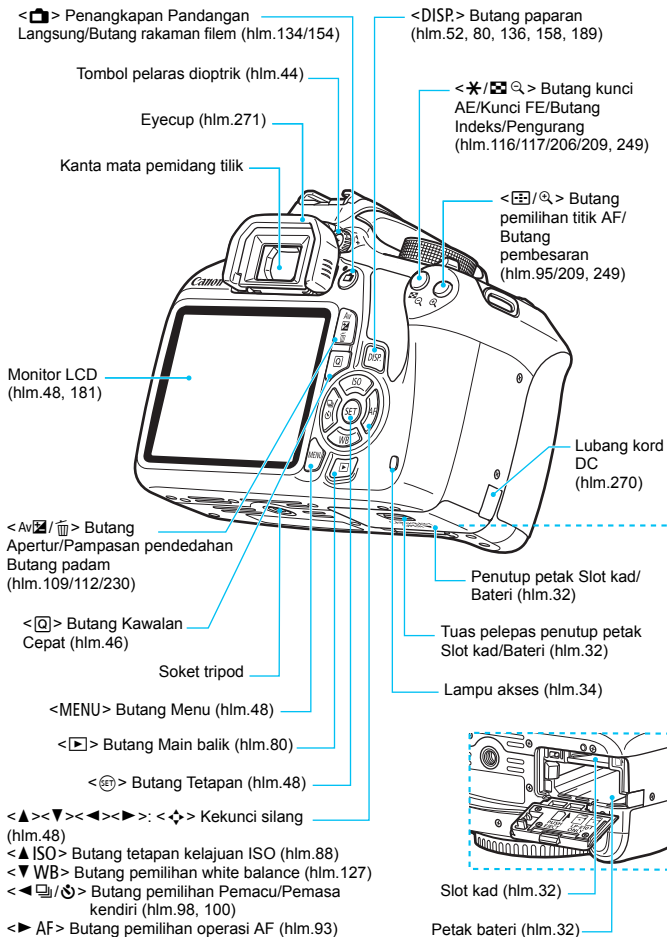


Kotoran yang Melekat pada bahagian Hadapan Penganasan

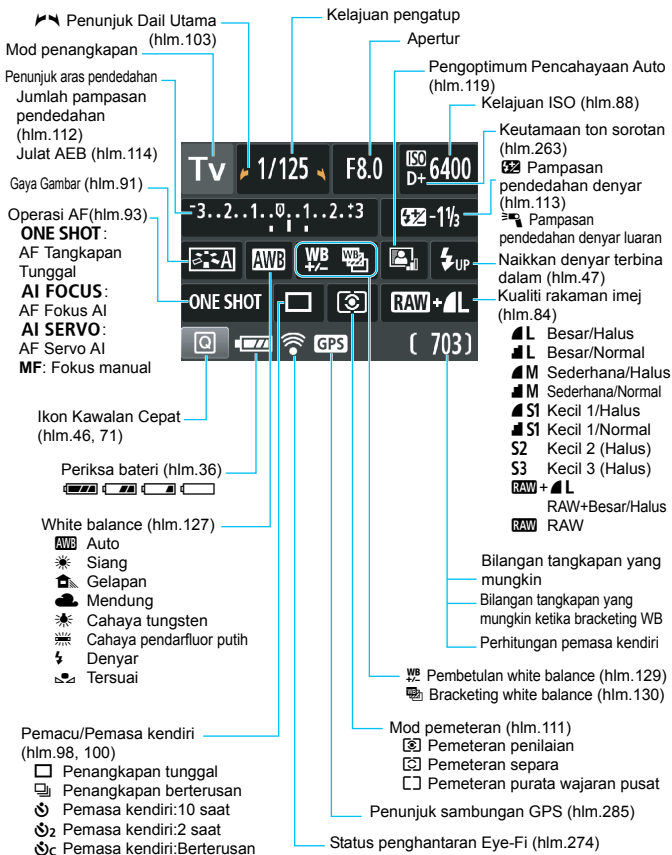
Selain debu dari luar yang memasuki kamera, dalam beberapa kes yang jarang berlaku pelincir dari bahagian dalam kamera mungkin melekat pada bahagian hadapan penganasan. Jika titik kelihatan masih kekal pada imej, adalah disyorkan untuk mencuci penganasan di Canon Service Center.

Tatanama



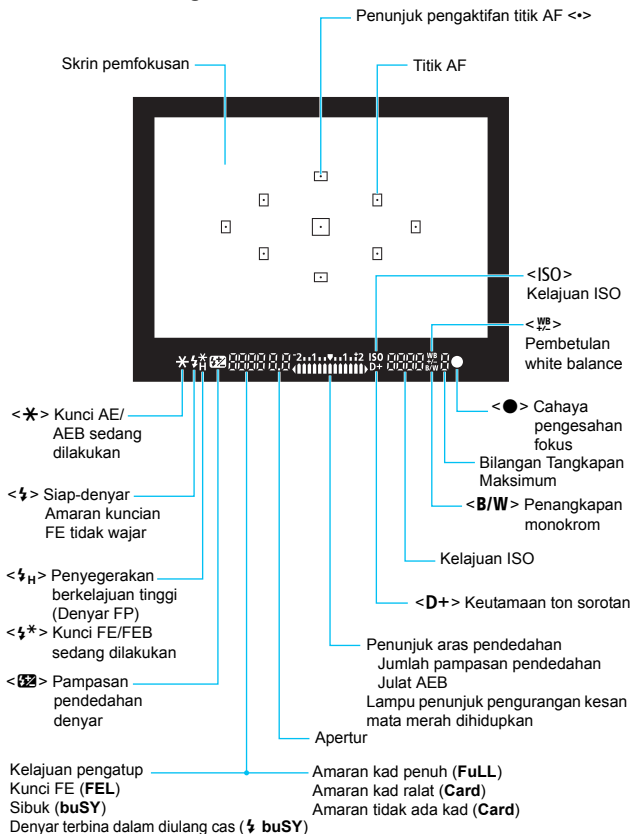


Tetapan Tangkapan (dalam mod Zon Kreatif, hlm.26)



Paparan hanya akan menunjukkan tetapan yang sedang digunakan.

Maklumat Pemandang tilik



Paparan hanya akan menunjukkan tetapan yang sedang digunakan.

Dail Mod

Dail Mod termasuk mod Zon Asas, mod Zon Kreatif, dan mod rakaman Filem.

Mod Zon Kreatif

Mod-mod berikut memberikan anda lebih kawalan untuk menangkap pelbagai subjek.

- P** : Program AE (hlm.82)
- Tv** : AE Keutamaan pengatup (hlm.104)
- Av** : AE Keutamaan apertur (hlm.106)
- M** : Pendedahan manual (hlm.109)

Mod Zon Asas

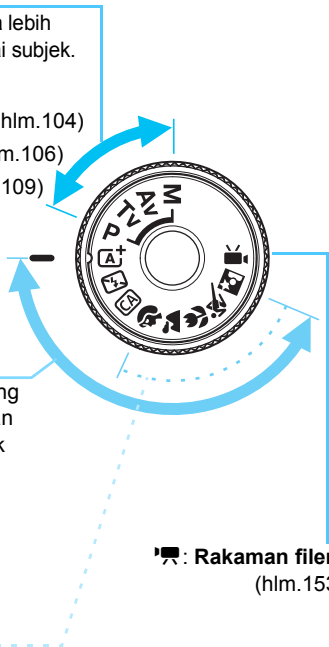
Anda hanya perlu menekan butang pengatup. Kamera ini menetapkan semuanya untuk menepati subjek atau pemandangan.

- A⁺** : Latar Auto Pintar (hlm.56)
- M** : Denyar Mati (hlm.61)
- CA** : Auto Kreatif (hlm.62)

Zon Imej Mod

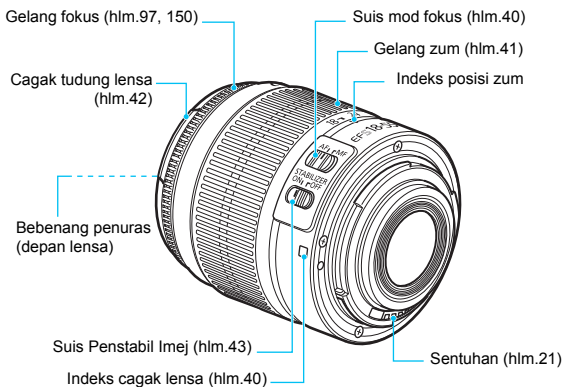
- P** : Potret (hlm.65)
- L** : Landskap (hlm.66)
- M** : Dekat (hlm.67)
- S** : Sukan (hlm.68)
- N** : Potret Malam (hlm.69)

F : Rakaman filem
(hlm.153)



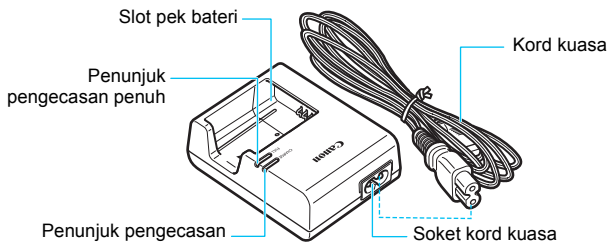
Lensa

Lensa tanpa skala jarak



Pengecas Bateri LC-E10E

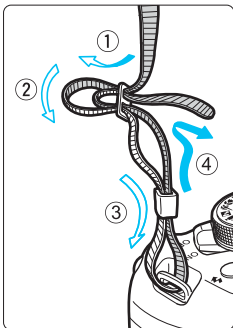
Pengecas untuk Pek Bateri LP-E10 (hlm.30).



1

Panduan Awal

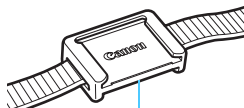
Bab ini menerangkan langkah-langkah persediaan sebelum anda mula menangkap dan operasi asas kamera.



Memasang Tali

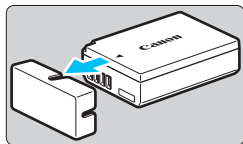
Hulurkan hujung tali melalui lubang cagak tali kamera dari bawah. Kemudian hulurkan melalui kancing tali seperti yang ditunjukkan dalam ilustrasi. Tarik tali untuk mengemaskan bahagian kendur dan pastikan tali tidak akan tertanggal daripada kancing.

- Penutup kanta mata juga dilekatkan pada tali (hlm.271).



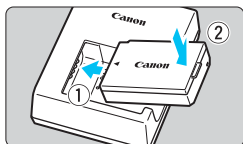
Penutup kanta mata

Mengecap Bateri



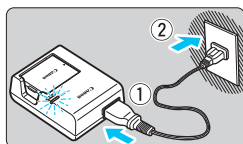
1 Tanggalkan penutup keselamatan.

- Tanggalkan penutup keselamatan yang disediakan bersama bateri.



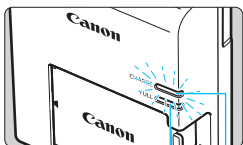
2 Pasangkan bateri.

- Seperti yang ditunjukkan dalam ilustrasi, pasang bateri dengan kemas pada pengecas.
- Untuk mengeluarkan bateri, ikut prosedur di atas secara terbalik.



3 Cas semula bateri.

- Sambung kord kuasa ke pengecas dan masukkan palam ke saluran keluar kuasa.
- ▶ Mengecap semula akan bermula secara automatik dan penunjuk pengecasan berwarna jingga menyala.
- ▶ Apabila bateri telah dicas sepenuhnya, penunjuk pengecasan penuh berwarna hijau akan menyala.



Penunjuk pengecasan penuh

Penunjuk pengecasan

- **Bateri yang telah habis digunakan mengambil masa kira-kira 2 jam untuk dicas sepenuhnya pada suhu bilik (23°C / 73°F). Masa yang diperlukan untuk mengecap bateri akan banyak berbeza bergantung pada suhu sekitar dan baki kapasiti bateri.**
- Untuk tujuan keselamatan, mengecap pada suhu rendah (6°C - 10°C / 43°F - 50°F) akan mengambil masa lebih lama (sehingga lebih kurang 4 jam).



Petua untuk Menggunakan Bateri dan Pengecas

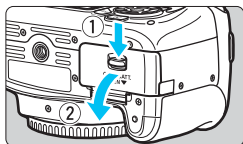
- **Sebaik membeli, bateri tidak dicaskan sepenuhnya.**
Cas bateri sebelum menggunakan.
 - **Cas semula bateri sehari sebelum digunakan atau pada hari ia akan digunakan.**
Walaupun semasa penyimpanan, bateri yang telah dicaskan akan beransur-ansur menyusut dan kehilangan kapasitinya.
 - **Selepas mengecas semula bateri, keluarkan dan putuskan pengecas dari saluran keluar kuasa.**
 - **Keluarkan bateri semasa kamera tidak digunakan.**
Jika bateri dibiarkan dalam kamera untuk tempoh yang lama, sejumlah kecil kuasa akan dibebaskan, menyebabkan nyahcas berlebihan dan memendekkan hayat bateri. Simpan bateri dengan penutup perlindungan (disediakan) terpasang. Menyimpan bateri semasa ia dicaskan sepenuhnya mungkin mengurangkan prestasi bateri.
 - **Pengecas bateri juga boleh digunakan di negara asing.**
Pengecas bateri serasi dengan sumber kuasa 100 V AC hingga ke 240 V AC 50/60 Hz. Jika perlu, pasanglah penyesuai palam untuk negara atau wilayah masing-masing. Jangan pasanglah sebarang pengubah voltan mudah alih pada pengecas bateri. Jika perkara tersebut dilakukan, ia boleh merosakkan pengecas bateri.
 - **Jika bateri cepat habis walaupun setelah dicaskan penuh, bateri telah sampai ke akhir tempoh guna.**
Beli bateri baru.
- Selepas mencabut palam kuasa pengecas, jangan sentuh pin untuk sekurang-kurangnya 3 saat.
 - Jangan cas bateri selain Pek Bateri LP-E10.
 - Pek Bateri LP-E10 adalah khas untuk produk Canon sahaja. Menggunakannya dengan bateri atau produk yang tidak serasi mungkin menyebabkan kepincangan atau kemalangan yang mana Canon tidak boleh dipertanggungjawabkan.

Memasang dan Mengeluarkan Bateri dan Kad

Masukkan Pek Bateri LP-E10 yang telah dicaskan sepenuhnya ke dalam kamera. Kamera boleh menggunakan kad memori SD, SDHC, atau SDXC (dijual berasingan). Imej yang ditangkap dirakam pada kad.

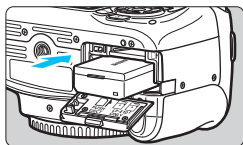
ⓘ Pastikan suis perlindungan tulis kad ditetapkan ke atas untuk membolehkan menulis/memadam.

Pemasangan Bateri dan Kad



1 Buka penutup.

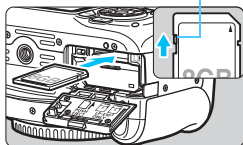
- Tolak tuas seperti yang ditunjukkan dengan anak panah dan buka penutup.



2 Masukkan bateri.

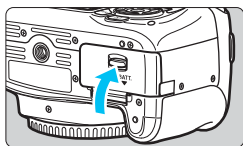
- Masukkan bahagian hujung dengan sentuhan bateri.
- Masukkan bateri sehingga ia terkunci pada tempatnya.

Suis perlindungan tulis



3 Masukkan kad.

- Seperti yang ditunjukkan oleh ilustrasi, pusing label kad menghadap belakang kamera dan masukkan ia sehingga klik pada tempatnya.



4 Tutup penutup.

- Tekan penutup sehingga ia berdetap tertutup.
- Apabila anda tetapkan suis kuasa kepada <ON>, bilangan tangkapan yang mungkin (hlm.36) akan dipaparkan pada panel LCD.



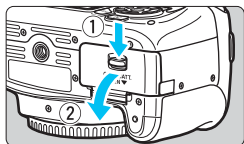
Selepas membuka penutup petak slot kad/bateri, berhati-hati supaya tidak menolaknya lebih ke belakang. Jika tidak, boleh menyebabkan engsel patah.



- Bilangan tangkapan yang mungkin bergantung pada baki kapasiti pada kad, kualiti rakaman imej, kelajuan ISO, dll.
- Menetapkan [📷1: Release shutter without card (Lepaskan pengatup tanpa kad)] kepada [Disable (Lumpuhkan)] akan menghalang anda daripada lupa untuk memasukkan kad (hlm.180).

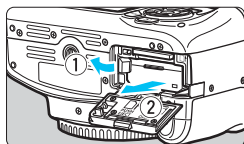
Mengeluarkan Bateri dan Kad

1 Tetapkan suis kuasa kepada <OFF> (hlm.35).



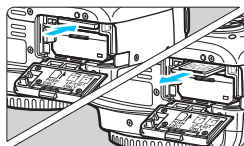
2 Buka penutup.

- Pastikan lampu akses padam, kemudian buka penutup.
- Jika [Recording... (Merakam...)] dipaparkan, tutup penutup.



3 Keluarkan bateri.

- Tekan tuas kunci bateri seperti yang ditunjukkan anak panah dan keluarkan bateri.
- Untuk menghalang litar pintas penyentuh bateri, pastikan untuk memasang penutup perlindungan yang disediakan (hlm.30) pada bateri.



4 Keluarkan kad.

- Tekan kad ke dalam dengan perlahan, kemudian lepaskannya untuk keluar.
- Tarik keluar kad.

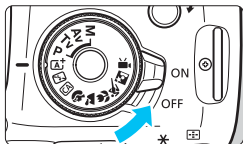
5 Tutup penutup.

- Tekan penutup sehingga ia berdetap tertutup.

- **Apabila lampu akses menyala atau berkelip, ia menunjukkan yang imej sedang ditulis atau dibaca oleh kad, dipadam, atau data sedang dipindahkan. Jangan buka penutup petak slot kad bateri. Juga, jangan lakukan apa-apa perkara berikut semasa lampu akses menyala atau berkelip. Jika tidak, ia akan merosakkan data imej, kad, atau kamera.**
 - **Mengeluarkan kad.**
 - **Mengeluarkan bateri.**
 - **Menggoncang atau menghempas kamera.**
- Jika kad telah mengandungi imej yang dirakam, bilangan imej mungkin tidak bermula daripada 0001 (hlm.184).
- Jika mesej ralat berkaitan kad dipaparkan pada monitor LCD, keluarkan dan masukkan semula kad. Jika ralat berterusan, gunakan kad lain. Jika anda boleh memindahkan semua imej pada kad ke sebuah komputer, pindahkan semua imej dan kemudian format kad dengan kamera (hlm.50). Kad mungkin akan kembali normal.
- Jangan sentuh bahagian sentuhan kad dengan jari anda atau objek logam. Jangan dedahkan bahagian sentuhan kad kepada habuk atau air. Jika kotoran melekat pada sentuhan, kegagalan sentuhan mungkin berlaku.
- Kamera tidak boleh menggunakan MultiMediaCards (MMC). (Ralat kad akan muncul.)

Menghidupkan Kuasa

Jika anda menghidupkan suis kuasa dan skrin tetapan tarikh/masa/zon muncul, lihat halaman 37 untuk menetapkan tarikh/masa/zon.



- <ON> : Kamera hidup.
- <OFF> : Kamera mati dan tidak beroperasi. Tetapkan pada kedudukan ini apabila tidak menggunakan kamera.

MENU Kuasa Terpadam Secara Auto

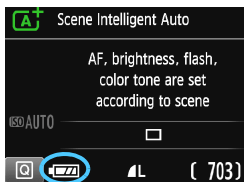
- Untuk menjimatkan kuasa bateri, kamera akan terpadam secara automatik selepas kira-kira 30 minit tidak beroperasi. Untuk menghidupkan semula kamera, tekan sahaja butang pengatup separuh ke bawah (hlm.45).
- Anda boleh menetapkan masa kuasa terpadam secara auto dengan [**F1: Auto power off (Kuasa dimatikan secara auto)**] (hlm.181).







Jika anda tetapkan suis kuasa kepada <OFF> semasa imej sedang dirakam pada kad, [**Recording... (Merakam...)**] akan dipaparkan dan kuasa akan dipadam selepas kad siap merakamkan imej.

Memeriksa Aras Bateri

Apabila suis kuasa dihidupkan, aras bateri akan ditunjukkan dalam satu daripada empat aras.



-  : Aras bateri mencukupi.
-  : Aras bateri adalah rendah, tetapi kamera masih boleh digunakan.
-  : Bateri akan habis tidak lama lagi. (Berkelip)
-  : Cas semula bateri.

Bilangan tangkapan yang mungkin (Anggaran bilangan tangkapan)

Suhu	Suhu bilik (23°C / 73°F)	Suhu rendah (0°C / 32°F)
Tiada Denyar	600	580
50% Penggunaan Denyar	500	410

- Angka di atas berdasarkan pada Pek Bateri LP-E10 yang dicaskan sepenuhnya, tiada penangkapan Pandangan Langsung dan ujian standard CIPA (Camera & Imaging Products Association).

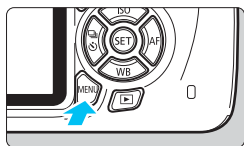


- Melakukan perkara berikut akan menyebabkan kehabisan bateri dengan lebih cepat:
 - Menekan butang pengatup separuh ke bawah buat masa yang lama.
 - Mengaktifkan AF dengan kerap tanpa mengambil gambar.
 - Menggunakan lensa Penstabil Imej.
 - Menggunakan monitor LCD dengan kerap.
- Bilangan tangkapan yang mungkin boleh berkurangan bergantung pada keadaan penangkapan sebenar.
- Operasi lensa dikuasakan oleh bateri kamera. Bergantung pada lensa yang digunakan, kuasa bateri mungkin akan digunakan lebih cepat.
- Untuk bilangan tangkapan yang mungkin dengan penangkapan Pandangan Langsung, lihat halaman 135.

MENU Menetapkan Tarikh, Masa, dan Zon

Apabila anda menghidupkan kuasa untuk kali pertama atau jika tarikh/ masa/zon ditetapkan semula, skrin tetapan tarikh/masa/zon akan muncul. Ikuti langkah-langkah di bawah untuk menetapkan zon masa dahulu. Jika anda menetapkan kamera pada zon masa yang betul untuk tempat tinggal anda sekarang, apabila anda melancong ke zon masa yang lain anda boleh menetapkan sahaja kamera pada zon masa yang betul untuk destinasi anda dan mengemas kini tarikh/masa secara automatik.

Sila ambil perhatian bahawa tarikh/masa yang disertakan pada imej yang dirakam akan berdasarkan pada tetapan tarikh/masa ini. Pastikan untuk menetapkan tarikh/masa yang betul.



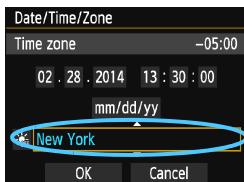
1 Paparkan skrin menu.

- Tekan butang <MENU> untuk memaparkan skrin menu.



2 Di bawah tab [2], pilih [Date/ Time/Zone (Tarikh/Masa/Zon)].

- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih tab [2].
- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih [Date/Time/Zone (Tarikh/ Masa/Zon)], kemudian tekan <SET>.

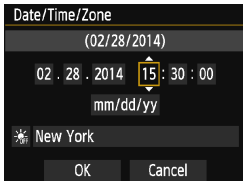


3 Tetapkan zon masa.

- [London] ditetapkan secara lalai.
- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih kotak zon masa.
- Tekan <SET> supaya <☷> dipaparkan.
- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih zon masa, kemudian tekan <SET>. (Kembali ke <□>.)

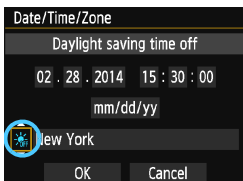


- Prosedur tetapan menu diterangkan pada halaman 48-49.
- Dalam langkah 3, masa yang dipaparkan pada sebelah kanan atas skrin ialah perbezaan masa berbanding Coordinated Universal Time (UTC). Jika anda tidak nampak zon masa anda, tetapkan zon masa dengan merujuk pada perbezaan dengan UTC.



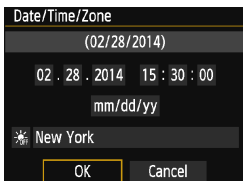
4 Tetapkan tarikh dan masa.

- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih nombor.
- Tekan <SET> supaya <☰> dipaparkan.
- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk menetapkan nombor, kemudian tekan <SET>. (Kembali ke <☐>.)



5 Tetapkan waktu jimat siang.

- Tetapkan jika perlu.
- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih [☰].
- Tekan <SET> supaya <☰> dipaparkan.
- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih [☰], kemudian tekan <SET>.
- Apabila waktu jimat siang ditetapkan pada [☰], masa yang ditetapkan pada langkah 4 akan bertambah sebanyak 1 jam. Jika [☰] ditetapkan, waktu jimat siang akan dibatalkan dan masa akan kembali berkurangan sebanyak 1 jam.



6 Keluar daripada tetapan.

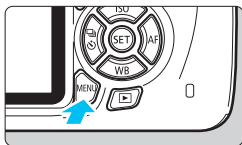
- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih [OK], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Tarikh/masa/zon dan waktu jimat siang akan ditetapkan dan menu akan muncul semula.

⚠ Tetapan tarikh/masa/zon akan ditetapkan semula dalam keadaan berikut. Jika ini berlaku, tetapkan semula tarikh/masa/zon.

- Apabila kamera disimpan tanpa bateri.
- Apabila bateri kamera habis.
- Apabila kamera terdedah pada suhu bawah beku buat masa yang lama.

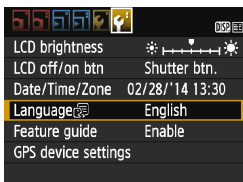
- Tarikh/masa yang ditetapkan akan bermula apabila anda menekan <SET> dalam langkah 6.
- Selepas menukar zon masa, pastikan tarikh/masa yang betul telah ditetapkan.

MENU Memilih Bahasa Antara Muka



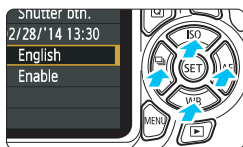
1 Paparkan skrin menu.

- Tekan butang <MENU> untuk memaparkan skrin menu.



2 Di bawah tab [F2], pilih [Language (Bahasa)].

- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih tab [F2].
- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih [Language (Bahasa)], kemudian tekan <SET>.



3 Tetapkan bahasa yang dikehendaki.

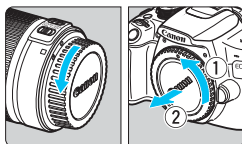
- Tekan kekunci sesilang <⬆️> untuk memilih bahasa, kemudian tekan <SET>.
- ▶ Bahasa antara muka akan bertukar.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ελληνικά
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

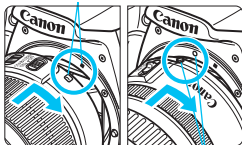
Memasang dan Menanggalkan Lensa

Kamera ini adalah serasi dengan semua lensa EF dan EF-S Canon.
Kamera ini tidak boleh digunakan dengan lensa EF-M.

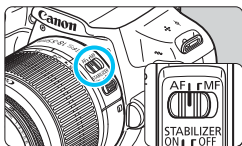
Memasang Lensa



Indeks Putih



Indeks Merah



1 Tanggalkan tudung.

- Tanggalkan tudung belakang lensa dan penutup badan dengan memutar tudung tersebut seperti ditunjukkan oleh anak panah.

2 Pasangkan lensa.

- Laraskan indeks merah atau indeks putih dengan indeks kamera yang sama warnanya. Putarkan lensa seperti yang ditunjukkan dengan anak panah sehingga ia klik pada tempatnya.

3 Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <AF>.

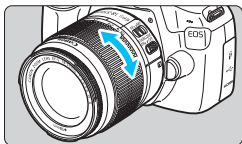
- <AF> singkatan untuk autofokus.
- Jika ia ditetapkan pada <MF> (fokus manual), autofokus tidak akan beroperasi.

4 Tanggalkan tudung hadapan lensa.

Mengurangkan Debu

- Apabila menukar lensa, lakukannya dengan cepat di tempat yang kurang debu.
- Apabila menyimpan kamera tanpa lensa terpasang, pastikan penutup badan dipasang pada kamera.
- Buangkan debu pada penutup badan sebelum memasangkannya.

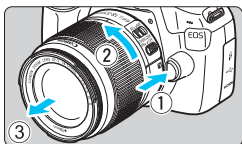
Mengezum



Untuk mengezum, putar gelang zum pada lensa dengan jari anda.

Jika anda mahu zum, lakukan ia sebelum memfokus. Memutar gelang zum selepas mencapai fokus boleh menukar fokus.

Menanggalkan Lensa



Sambil menekan butang pelepas lensa, putar lensa seperti yang ditunjukkan dengan anak panah.

- Putar lensa sehingga ia berhenti, kemudian tanggalkannya.
- Pasangkan tudung belakang lensa pada lensa yang telah ditanggalkan.



- Jangan melihat matahari secara langsung melalui apa-apa lensa. Perbuatan itu boleh menyebabkan kehilangan penglihatan.
- Apabila memasang atau menanggalkan lensa, tetapkan suis kuasa kamera pada <OFF>.
- Jika bahagian depan (gelang fokus) lensa berputar semasa autofocus, jangan sentuh bahagian yang berputar.



Faktor Penukaran Imej

Memandangkan saiz pengesanan imej lebih kecil daripada format filem 35mm, ia akan kelihatan seperti panjang fokus lensa meningkat sebanyak kira-kira 1.6x.



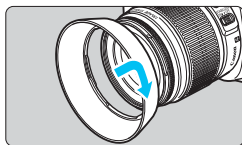
Saiz pengesanan imej (anggaran)
(22.3 x 14.9 mm / 0.88 x 0.59 inci)

Saiz imej 35 mm
(36 x 24 mm / 1.42 x 0.94 inci)

Memasang Tudung Lensa

Tudung lensa boleh menahan cahaya yang tidak dikehendaki dan mengurangkan hujan, salji, debu dll. yang melekat pada hadapan lensa. Sebelum menyimpan lensa di dalam beg, dll., anda boleh memasang tudung secara terbalik.

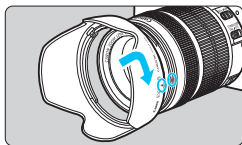
- **Jika tidak terdapat tanda indeks pada lensa dan tudung:**



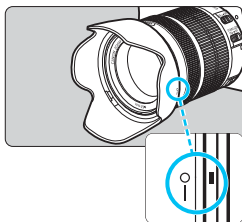
Pasangkan tudung lensa.

- Putar tudung seperti yang ditunjukkan anak panah untuk memasang dengan kemas.

- **Jika terdapat tanda indeks pada lensa dan tudung:**



- 1 Jajarkan titik merah pada tudung dan tepi lensa, kemudian putarkan tudung seperti yang ditunjukkan oleh anak panah.**



- 2 Putar tudung seperti yang ditunjukkan dalam ilustrasi.**

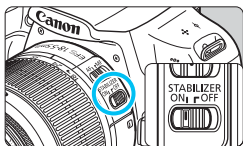
- Putar tudung mengikut arah jam sehingga ia terpasang dengan kemas.

- Jika anda tidak memasang tudung dengan kemas, ia boleh menghalang persisian imej, lalu membuatkan imej kelihatan gelap.
- Apabila memasang atau mengeluarkan tudung, genggam kuat dasar tudung apabila memutarkannya. Menggenggam kuat tepi tudung apabila memutarkannya mungkin mencatitkan tudung, menyebabkan kegagalan untuk memutarkannya.
- Keluarkan tudung apabila menggunakan denyar terbina dalam kamera. Jika tidak, tudung tersebut akan menghalang sebahagian denyar.

Penstabil Imej Lensa

Apabila anda menggunakan lensa Penstabil Imej (IS), gegaran kamera dibetulkan untuk mendapat tangkapan yang lebih tajam. Prosedur yang diterangkan di sini berdasarkan lensa EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II sebagai contoh.

* IS ialah singkatan untuk Penstabil Imej.



- 1 Tetapkan suis IS pada <ON>.**
 - Tetapkan juga suis kuasa kamera ke <ON>.
- 2 Tekan butang pengatup separuh ke bawah.**
 - ▶ Penstabil Imej akan beroperasi.
- 3 Ambil gambar.**
 - Apabila gambar kelihatan tidak bergoyang dalam pemidang tilik, tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar.



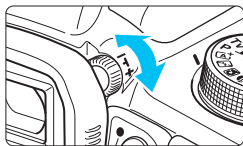
- Penstabil Imej tidak berkesan apabila subjek bergerak ketika masa pendedahan.
- Untuk pendedahan mentol, tetapkan suis IS pada <OFF>. Jika <ON> ditetapkan, kesalahan operasi Penstabil Imej mungkin berlaku.
- Penstabil Imej mungkin tidak berkesan untuk gegaran berlebihan seperti dalam bot yang bergoyang.



- Penstabil Imej boleh beroperasi dengan suis mod fokus lensa ditetapkan sama ada pada <AF> atau <MF>.
- Apabila menggunakan satu tripod, anda masih boleh menangkap dengan suis IS ditetapkan pada <ON> tanpa masalah. Walau bagaimanapun, untuk menjimatkan kuasa bateri, menetapkan suis IS pada <OFF> adalah disyorkan.
- Penstabil Imej berkesan walaupun apabila kamera dicagakkan pada monopod.
- Beberapa lensa IS membolehkan anda menukar mod IS secara manual untuk penyesuaian dengan keadaan penangkapan. Walau bagaimanapun, EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II atau EFS55-250mm f/4-5.6 IS II akan mengubah mod IS secara automatik.


Operasi Asas

Melaraskan Ketajaman Pemandang Tilik



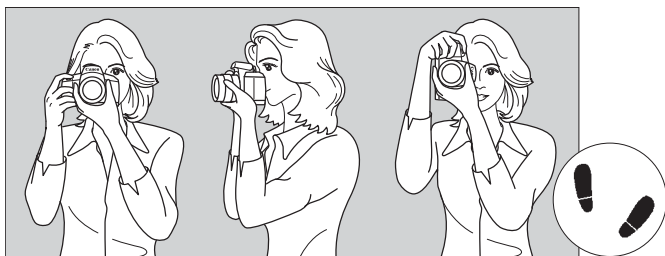
Putar tombol pelaras dioptrik.

- Putar tombol ke kiri atau kanan supaya titik AF (sembilan kotak) dalam pemandangan kelihatan tajam.

 Jika pelarasan dioptrik kamera masih tidak boleh memberikan imej pemandangan yang tajam, menggunakan Lensa Pelarasan Dioptrik siri E (dijual berasingan) adalah disyorkan.

Memegang Kamera

Untuk mendapat imej yang tajam, pegang kamera secara pegun untuk meminimumkan gegaran kamera.



Tangkapan mendatar

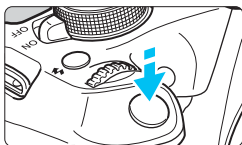
Tangkapan menegak

1. Pegang kemas cengkaman kamera dengan tangan kanan anda.
2. Pegang bahagian bawah lensa dengan tangan kiri anda.
3. Letakkan jari telunjuk tangan kanan anda pada butang pengatup.
4. Tekan sedikit lengan dan siku anda pada bahagian depan badan anda.
5. Untuk mengekalkan cara berdiri yang stabil, letakkan satu kaki di hadapan kaki yang lagi satu.
6. Lekapkan kamera pada muka anda dan lihat melalui pemandangan tilik.

 Untuk menangkap semasa melihat monitor LCD, lihat halaman 133.

Butang Pengatup

Butang pengatup mempunyai dua langkah. Anda boleh tekan butang pengatup separuh ke bawah. Kemudian anda boleh menekan lagi butang pengatup sepenuhnya.

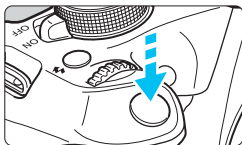


Menekan Separuh ke Bawah

Ini mengaktifkan sistem autofokus dan pendedahan automatik yang menetapkan kelajuan pengatup dan apertur.

Tetapan pendedahan (kelajuan pengatup dan apertur) dipaparkan dalam pemidang tilik ($\phi 4$).

Ketika anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, monitor LCD akan dimatikan (hlm.194).



Tekan Sepenuhnya

Ini melepaskan pengatup dan mengambil gambar.

Mengelakkan Gegaran Kamera

Pergerakan kamera tangan semasa waktu pendedahan dipanggil gegaran kamera. Ia boleh menyebabkan gambar kabur. Untuk mengelakkan gegaran kamera, ambil perhatian yang berikut:

- Pegang dan stabilkan kamera seperti yang ditunjukkan pada halaman sebelumnya.
- Tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk autofokus, kemudian perlahan-lahan tekan butang pengatup sepenuhnya.



- Jika anda menekan butang pengatup sepenuhnya tanpa menekannya separuh ke bawah dulu, atau jika anda tekan butang pengatup separuh ke bawah dan kemudian tekan ia sepenuhnya serta merta, kamera akan mengambil sedikit masa sebelum ia mengambil gambar.
- Walaupun semasa paparan menu, main balik imej atau merakam imej, anda boleh kembali serta merta ke sedia menangkap dengan menekan butang pengatup separuh ke bawah.

Q Kawalan Cepat untuk Fungsi Tangkapan

Anda boleh terus memilih dan menetapkan fungsi tangkapan yang dipaparkan pada monitor LCD. Ini dipanggil Kawalan Cepat.



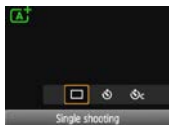
1 Tekan butang <Q>.

- ▶ Skrin Kawalan Cepat akan muncul (010).

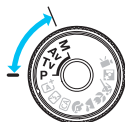
2 Tetapkan fungsi yang diinginkan.

- Tekan kekunci silang <◀▶▶▶> untuk memilih satu fungsi.
- ▶ Fungsi yang dipilih dan Panduan ciri (hlm.53) akan muncul.
- Putar dail <◡▶▶▶> untuk menukar tetapan.

Mod Zon Asas



Mod Zon Kreatif

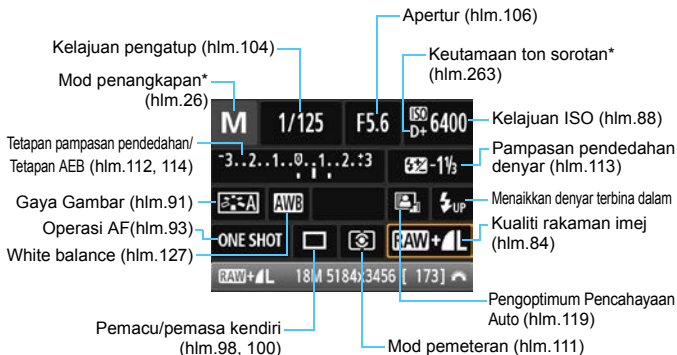


3 Ambil gambar.

- Tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar.
- ▶ Imej yang ditangkap akan dipaparkan.

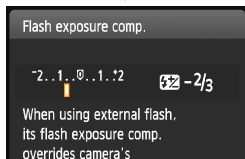
Untuk fungsi yang boleh ditetapkan dalam mod Zon Asas dan prosedur tetapan, lihat halaman 71.

Sampel Skrin Kawalan Cepat



- * Fungsi ini tidak boleh ditetapkan dengan skrin Kawalan Cepat.
- Apabila anda memilih <⚡UP> dan tekan <SET>, denyar terbina dalam akan ter naik.

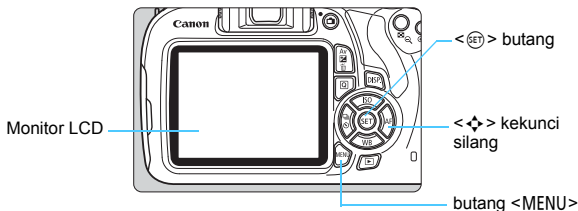
Skrin Tetapan Fungsi



- Pilih fungsi yang dikehendaki dan tekan <SET>. Skrin tetapan fungsi akan muncul.
- Tekan kekunci <◀> atau putar dail <☀> untuk menukar beberapa tetapan. Juga, beberapa fungsi boleh ditetapkan dengan menekan butang <DISP.>.
- Tekan <SET> untuk memuktamadkan tetapan dan kembali ke skrin Kawalan Cepat.

MENU Operasi Menu

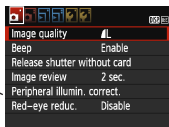
Anda boleh menetapkan pelbagai tetapan dengan menu seperti kualiti rakaman imej, tarikh/masa, dll.



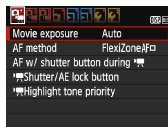
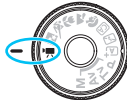
Skrin Menu

Tab menu dan item yang dipaparkan adalah berbeza bergantung kepada mod penangkapan.

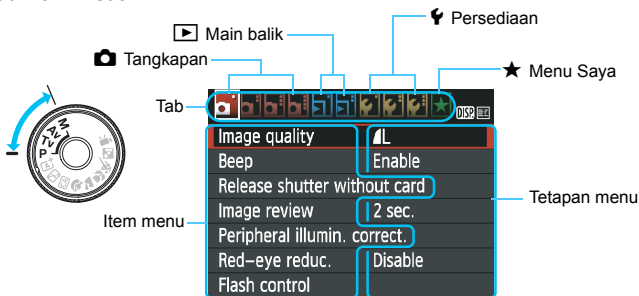
Mod Zon Asas



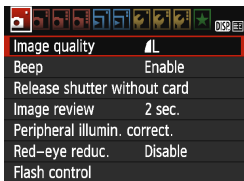
Mod Rakaman Filem



Mod Zon Kreatif



Prosedur Tetapan Menu



1 Paparkan skrin menu.

- Tekan butang <MENU> untuk memaparkan skrin menu.

2 Pilih satu tab.

- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih satu tab (kumpulan fungsi).
- Contohnya, dalam manual ini, “tab [📷3]” merujuk kepada paparan skrin apabila tab 📷 ketiga (Tangkapan) dari kiri [📷:] dipilih.



3 Pilih item yang dikehendaki.

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk pilih pilihan, kemudian tekan <SET>.



4 Pilih tetapan.

- Tekan kekunci <▲> <▼> atau <◀> <▶> untuk memilih tetapan yang dikehendaki. (Sesetengah tetapan memerlukan anda menekan sama ada kekunci <▲> <▼> atau <◀> <▶> untuk memilihnya.)
- Tetapan semasa ditunjukkan dengan biru.



5 Tetapkan tetapan yang dikehendaki.

- Tekan <SET> untuk menetapkannya.

6 Keluar daripada tetapan.

- Tekan butang <MENU> untuk kembali ke paparan tetapan fungsi tangkapan.

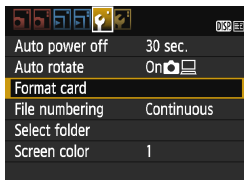


- Dalam langkah 2, anda juga boleh memutar dail <☀> untuk memilih satu tab menu.
- Penerangan fungsi menu dari sini mengandaikan anda telah menekan butang <MENU> untuk memaparkan skrin menu.
- Untuk membatalkan, tekan butang <MENU>.
- Untuk maklumat lanjut tentang setiap item menu, lihat halaman 280.

MENU Memformat Kad

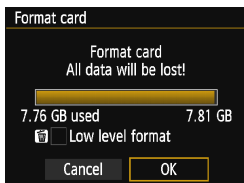
Jika kad ini adalah baharu atau telah diformat sebelumnya oleh kamera lain atau komputer, format kad ini dengan kamera.

⚠ Apabila kad diformat, semua imej dan data pada kad akan dipadam. Imej terlindung juga akan dipadam, jadi pastikan tiada yang anda perlu simpan. Jika perlu, pindahkan imej dan data ke sebuah komputer, dll., sebelum memformat kad.



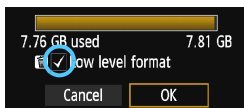
1 Pilih [Format card (Format kad)].

- Di bawah tab [1], pilih [Format card (Format kad)], kemudian tekan <SET>.



2 Format kad.

- Pilih [OK], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Kad akan diformat.
- ▶ Apabila pemformatan kad siap, menu akan muncul kembali.



- Untuk pemformatan tahap rendah, tekan butang <trash> untuk menambah [Low level format (Format tahap rendah)] dengan tanda semak <✓>, kemudian pilih [OK].



Laksanakan [Format card (Format kad)] dalam keadaan berikut:

- Kad adalah baharu.
- Kad telah diformat oleh kamera lain atau sebuah komputer.
- Kad telah penuh dengan imej atau data.
- Ralat berkaitan kad dipaparkan (hlm.301).

Pemformatan Tahap Rendah

- Lakukan pemformatan tahap rendah jika kelajuan rakaman atau bacaan kad kelihatan perlahan atau jika anda ingin memadam semua data pada kad.
- Memandangkan pemformatan tahap rendah akan memformat semua sektor yang boleh dirakam pada kad, pemformatan akan mengambil masa sedikit lama berbanding pemformatan biasa.
- Anda boleh menghentikan pemformatan tahap rendah dengan memilih [**Cancel (Batal)**]. Walaupun dalam keadaan ini, pemformatan biasa akan diselesaikan dan anda boleh menggunakan kad seperti biasa.



- Apabila kad diformat atau data dipadam, hanya maklumat pengurusan fail ditukarkan. Data sebenar tidak dipadam sepenuhnya. Pekalah akan perkara ini apabila menjual atau membuang kad. Apabila membuang kad, laksanakan pemformatan tahap rendah atau musnahkan kad secara fizikal untuk mengelakkan data peribadi terbocor.
- **Sebelum menggunakan kad Eye-Fi yang baharu, perisian pada kad hendaklah dipasangkan dalam komputer anda. Kemudian format kad dengan kamera.**

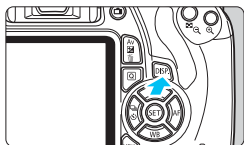


- Kapasiti kad yang dipaparkan pada skrin format kad mungkin lebih kecil berbanding kapasiti yang ditunjukkan pada kad.
- Peranti menggabungkan teknologi exFAT yang dilesenkan daripada Microsoft.

Menukar Paparan Monitor LCD

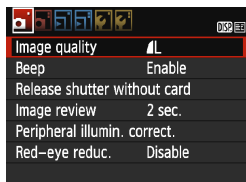
Monitor LCD boleh memaparkan skrin tetapan penangkapan, skrin menu, imej yang ditangkap, dll.

Tetapan Penangkapan



- Apabila anda menghidupkan kuasa, tetapan penangkapan akan dipaparkan.
- Apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, paparan akan dimatikan. Dan apabila anda melepaskan butang pengatup, paparan akan dihidupkan.
- Anda juga boleh mematikan paparan dengan menekan butang <DISP.>. Tekan butang sekali lagi untuk menghidupkan kuasa.

Fungsi Menu



- Muncul apabila anda menekan butang <MENU>. Tekan butang sekali lagi untuk kembali ke skrin tetapan penangkapan.

Imej yang Ditangkap



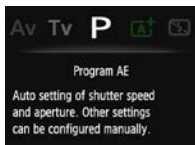
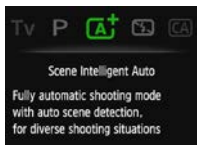
- Muncul apabila anda menekan butang <▶>. Tekan butang sekali lagi untuk kembali ke skrin tetapan penangkapan.

- Anda boleh menetapkan [**2: LCD off/on btn (Butang mati/hidup LCD)**] supaya paparan tetapan penangkapan tidak kerap bertukar antara hidup dan mati (hlm.194).
- Walaupun apabila skrin menu atau imej yang ditangkap dipaparkan, menekan butang pengatup membolehkan anda untuk menangkap dengan segera.

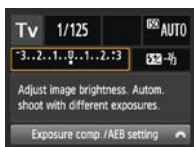
Panduan Ciri

Panduan ciri muncul apabila anda menukar mod penangkapan atau menetapkan satu fungsi tangkapan, penangkapan Pandangan Langsung, rakaman file atau Kawalan Cepat untuk main balik, dan memaparkan penerangan ringkas mod, fungsi atau pilihan tersebut. Ia juga memaparkan satu penerangan apabila anda memilih satu fungsi atau pilihan pada skrin Kawalan Cepat. Panduan ciri mati dengan sendiri apabila anda meneruskan lebih lanjut dengan apa-apa operasi.

- **Mod penangkapan (Sampel)**



- **Kawalan Cepat (Sampel)**



Tetapan penangkapan

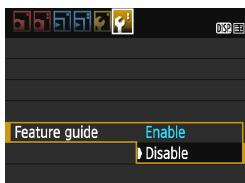


Penangkapan
Pandangan Langsung



Main balik

MENU Melumpuhkan Panduan Ciri



Pilih [Feature guide (Panduan Ciri)].

- Di bawah tab [42], pilih [Feature guide (Panduan ciri)], kemudian tekan <SET>.
- Pilih [Disable (Lumpuhkan)], kemudian tekan <SET>.

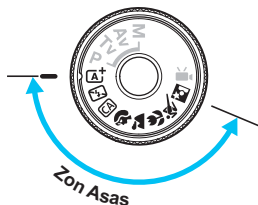


2

Penangkapan Asas dan Main balik Imej

Bab ini menerangkan bagaimana untuk menggunakan mod Zon Asas pada Dail Mod untuk hasil terbaik dan bagaimana main balik imej.

Dengan mod Zon Asas, anda hanya perlu halakan dan tangkap semasa kamera menetapkan semuanya secara automatik (hlm.72, 276). Di samping itu, untuk mengelakkan gambar buruk disebabkan operasi yang silap, tetapan fungsi tangkapan lanjutan tidak boleh ditukar.

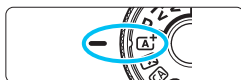


Pengoptimum Pencahayaan Auto

Dalam mod Zon Asas, Pengoptimum Pencahayaan Auto (hlm.119) akan melaraskan imej secara automatik untuk mendapatkan kecerahan dan kontras yang maksimum. Ini pun diaktifkan sebagai lalai dalam mod Zon Kreatif.

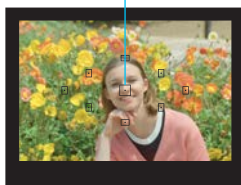
[A+] Tangkapan Automatik Penuh (Latar Auto Pintar)

<[A+]> ialah mod automatik sepenuhnya. Kamera menganalisis pemandangan dan menetapkan tetapan optimum secara automatik. Kamera juga melaraskan fokus secara automatik dengan mengesan sama ada subjek pegun atau bergerak (hlm.59).



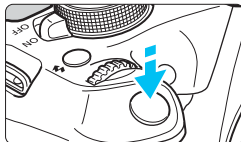
1 Tetapkan Dail Mod pada <[A+]>.

Titik AF



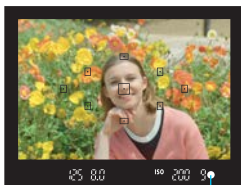
2 Sasarkan mana-mana titik AF ke atas subjek.

- Semua titik AF akan digunakan untuk memfokus, dan biasanya objek terdekat akan difokuskan.
- Menyasarkan titik AF pusat ke atas subjek akan memudahkan pemfokusan.



3 Fokus pada subjek.

- Tekan butang pengatup separuh ke bawah, dan gelang fokus lensa akan memutar untuk memfokus.
- ▶ Titik yang mencapai fokus dalam titik AF akan menyala merah seketika. Pada masa yang sama, beeper akan berbunyi dan cahaya pengesanan fokus <●> dalam pemidang tilik akan bercahaya.
- ▶ Jika perlu, denyar terbina dalam akan dinaikkan secara automatik.



Cahaya pengesanan fokus



4 Ambil gambar.

- Tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar.
- ▶ Imej yang ditangkap akan dipaparkan selama 2 saat pada monitor LCD.
- Selepas anda selesai menangkap, tekan denyar terbina dalam dengan jari anda.



Mod <☑> menjadikan warna nampak lebih mengagumkan dalam pemandangan semula jadi, luar dan matahari terbenam. Jika ton warna yang diinginkan tidak terhasil, gunakan mod Zon Kreatif dan pilih Gaya Gambar selain <☑> dan tangkap (hlm.91).



SOALAN-SOALAN LAZIM

- **Cahaya pengesahan fokus <●> berkelip dan fokus tidak tercapai.** Sasarkan titik AF ke atas kawasan dengan kontras bagus, kemudian tekan butang pengatup separuh ke bawah (hlm.45). Jika anda terlalu dekat dengan subjek, jauhkan diri dan cuba semula.
- **Berbilang titik AF menyala secara serentak.** Ini menunjukkan bahawa fokus tercapai pada semua titik AF. Apabila titik AF yang sudah meliputi subjek yang diinginkan menyala, ambil gambar.
- **Beeper terus berbunyi dengan perlahan. (Cahaya pengesahan fokus <●> tidak menyala.)** Ini menunjukkan kamera memfokus secara berterusan pada subjek yang bergerak. (Cahaya pengesahan fokus <●> tidak menyala.) Anda boleh mengambil gambar tajam subjek yang bergerak. Perhatikan kunci fokus (hlm.59) tidak akan berfungsi dalam kes ini.
- **Menekan butang pengatup separuh ke bawah tidak memfokus subjek.** Jika suis mod fokus pada lensa ditetapkan kepada <MF> (fokus manual), tetapkan ia kepada <AF> (autofokus).

- **Denyar dinyalakan walaupun siang hari.**

Untuk subjek bercahaya belakang, denyar mungkin menyala untuk membantu mencerahkan kawasan gelap subjek. Kalau anda tidak ingin denyar menyala, gunakan mod Denyar mati (hlm.61). Selain daripada tetapan denyar, kamera akan menangkap dengan tetapan yang sama seperti <**A⁺**>.

- **Denyar menyala dan gambar yang terhasil terlalu terang.**

Jauhi subjek dan tangkap. Apabila menangkap fotografi denyar, jika subjek terlalu dekat dengan kamera, gambar terhasil mungkin terlalu terang (pendedahan berlebihan).

- **Dalam cahaya malap, denyar terbina dalam menyala beberapa siri denyar.**

Menekan butang pengatup separuh ke bawah mungkin mengakibatkan denyar terbina dalam menyala beberapa siri denyar untuk membantu autofokus. Ini dipanggil sinar bantu AF. Julat berkesannya sejauh kira-kira 4 meter/13.1 kaki.

- **Apabila denyar digunakan, bahagian bawah gambar yang terhasil adalah gelap secara tidak normal.**

Bayang corong lensa ditangkap dalam gambar kerana subjek terlalu dekat dengan kamera. Jauhi subjek dan tangkap. Jika tudung dipasangkan pada lensa, tanggalkannya sebelum mengambil gambar denyar.

\boxed{A}^+ Teknik Auto Penuh (Latar Auto Pintar)

Menggubah Semula Tangkapan



Bergantung kepada pemandangan, letakkan subjek ke arah kiri atau kanan untuk menghasilkan latar belakang yang seimbang dan perspektif yang bagus.

Dalam mod $\langle \boxed{A}^+ \rangle$, sementara anda menekan butang pengatup separuh ke bawah untuk memfokuskan subjek pegun, fokus akan dikunci. Kemudian anda boleh menggubah semula tangkapan dan menekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar. Ini dipanggil "kunci fokus". Kunci fokus juga mungkin dalam mod Zon Asas lain (kecuali $\langle \text{M} \rangle$).

Menangkap Subjek Bergerak



Dalam mod $\langle \boxed{A}^+ \rangle$, jika subjek bergerak (jarak ke kamera bertukar), sementara atau selepas anda memfokus, AF Servo AI akan berfungsi untuk memfokus subjek secara berterusan. (Beeper akan terus berbunyi dengan perlahan.) Selagi anda terus menyasarkan titik AF pada subjek sementara menekan butang pengatup separuh ke bawah, pemfokusan akan berterusan. Apabila anda mahu mengambil gambar, tekan butang pengatup sepenuhnya.

📷 Penangkapan Pandangan Langsung

Anda boleh menangkap sementara melihat imej pada monitor LCD. Ini dipanggil sebagai “Penangkapan Pandangan Langsung”. Untuk maklumat, lihat halaman 133.



1 Paparkan imej Pandangan Langsung pada monitor LCD.

- Tekan butang <📷>.
- ▶ Imej Pandangan Langsung akan muncul pada monitor LCD.



2 Fokus pada subjek.

- Sasarkan titik AF pusat <□> pada subjek.
- Tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk memfokus.
- ▶ Apabila fokus tercapai, titik AF akan bertukar hijau dan beeper akan berbunyi.
- ▶ Jika perlu, denyar terbina dalam akan dinaikkan secara automatik.

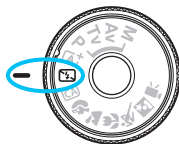


3 Ambil gambar.

- Tekan butang pengatup sepenuhnya.
- ▶ Gambar akan diambil dan imej yang ditangkap dipaparkan pada monitor LCD.
- ▶ Selepas penyemakan imej berakhir, kamera akan kembali ke penangkapan Pandangan Langsung secara automatik.
- Tekan butang <📷> untuk menamatkan penangkapan Pandangan Langsung.

Melumpuhkan Denyar

Kamera menganalisis pemandangan dan menetapkan tetapan optimum secara automatik. Di tempat yang fotografi denyar dilarang seperti di muzium atau akuarium, gunakan mod (Denyar Mati). Mod ini juga berkesan untuk menangkap suasana tertentu sesuatu pemandangan, seperti pemandangan cahaya lilin.



Tip Tangkapan

- **Elakkan gegaran kamera jika paparan bernombor dalam pemedang tilik berkelip.**
Dalam cahaya malap apabila gegaran kamera mudah berlaku, paparan kelajuan pengatur pemedang tilik akan berkelip. Pegang kamera dengan mantap atau gunakan tripod. Apabila menggunakan lensa zum, gunakan hujung sudut lebar untuk mengurangkan kabur yang disebabkan gegaran kamera walaupun semasa memegang kamera.
- **Ambil potret tanpa denyar.**
Dalam keadaan cahaya malap, beritahu subjek untuk kekal pegun sehingga gambar diambil. Sebarang pergerakan oleh subjek semasa tangkapan mungkin menyebabkan subjek dikaburkan dalam gambar.

CA Penangkapan Auto Kreatif

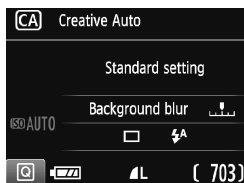
Dalam mod <CA> , anda boleh menukar kedalaman medan, pemacu/pemasa sendiri, dan menyala denyar dengan mudah. Anda juga boleh memilih suasana yang anda ingin gambarkan dalam imej anda.

Tetapan lalai adalah sama seperti <A+> .

* CA singkatan untuk Auto Kreatif.

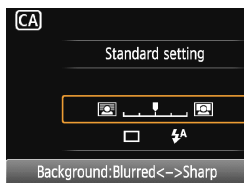


1 Tetapkan Dail Mod pada <CA> .



2 Tekan butang <Q> . (⊗10)

▶ Skrin Kawalan Cepat akan muncul.

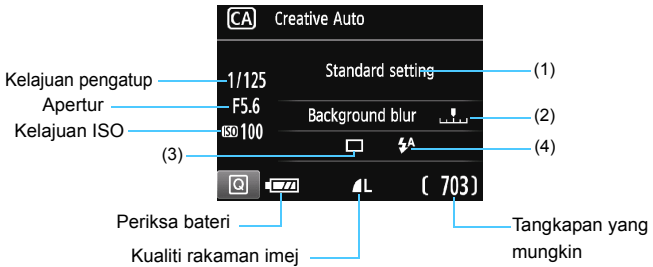


3 Tetapkan fungsi yang diinginkan.

- Tekan kekunci silang <⬆> untuk memilih satu fungsi.
- ▶ Fungsi yang dipilih dan Panduan ciri (hlm.53) akan muncul.
- Untuk prosedur tetapan dan maklumat tentang setiap fungsi, lihat halaman 63-64.

4 Ambil gambar.

- Tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar.



Menekan butang $\langle \text{Q} \rangle$ membolehkan anda menetapkan yang berikut:

(1) Tangkapan berasaskan suasana

Anda boleh menetapkan suasana yang anda ingin gambarkan dalam imej anda. Tekan kekunci $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ atau putar dail $\langle \text{gear} \rangle$ untuk memilih suasana yang diinginkan. Anda juga boleh memilihnya daripada senarai dengan menekan $\langle \text{SET} \rangle$. Untuk maklumat, lihat halaman 73.

(2) Mengaburkan/menajamkan latar belakang



Jika anda gerakkan tanda indeks ke kiri, latar belakang akan kelihatan lebih kabur. Jika anda gerakkannya ke kanan, latar belakang akan kelihatan lebih dalam fokus. Jika anda ingin mengaburkan latar belakang, lihat “Menangkap Potret” pada halaman 65. Tekan kekunci $\langle \blacktriangleleft \rangle$ $\langle \blacktriangleright \rangle$ atau putar dail $\langle \text{gear} \rangle$ untuk memilih suasana yang diinginkan.

Bergantung kepada lensa dan keadaan penangkapan, latar belakang mungkin tidak kelihatan terlalu kabur. Fungsi ini tidak boleh ditetapkan (menjadi kelabu) kalau denyar terbina dalam dinaikkan dan $\langle \text{A} \rangle$ atau $\langle \text{L} \rangle$ telah dipilih. Jika denyar digunakan, tetapan ini tidak akan digunakan.

(3) Pemacu/pemasa sendiri: Tekan <SET> dan tetapkan dengan <◀> <▶> atau dail <☀>.

<□> **Penangkapan tunggal:** Tangkap satu imej pada satu masa.

<☰> **Penangkapan berterusan:**

Sementara anda menahan butang pengatup sepenuhnya, tangkapan akan diambil secara berterusan. Anda boleh menangkap sehingga kira-kira 3 tangkapan sesaat.

<⌚> **Pemasa sendiri: 10 saat:**

Gambar diambil 10 saat selepas anda tekan butang pengatup.

<⌚C> **Pemasa sendiri: Berterusan:**

Tekan kekunci <▲> <▼> untuk menetapkan bilangan berbilang tangkapan (2 hingga 10) akan ditangkap dengan pemasa sendiri. 10 saat selepas anda menekan butang pengatup, bilangan berbilang tangkapan ditetapkan akan ditangkap.

(4) Nyalaan denyar: Tekan <SET> dan tetapkan dengan <◀> <▶> atau dail <☀>.

<⚡^A> **Denyar auto** : Denyar menyala secara automatik jika perlu.

<⚡> **Denyar hidup** : Denyar menyala sepanjang masa.

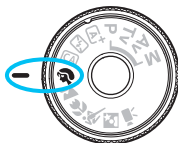
<⚡C> **Denyar mati** : Denyar dilumpuhkan.

ⓘ Kalau anda menggunakan Speedlite luaran, **[Flash firing (Nyalaan denyar)]** tidak boleh ditetapkan.

- ☰
- Apabila menggunakan pemasa sendiri, lihat ☰ nota pada halaman 100.
 - Apabila menggunakan <⌚C>, lihat “Melumpuhkan Denyar” pada halaman 61.

Menangkap Potret

Mod (Potret) mengaburkan latar belakang untuk menjadikan subjek manusia jelas kelihatan. Mod ini juga menjadikan ton kulit dan rambut kelihatan lembut.




Tip Tangkapan

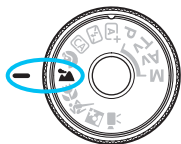
- **Lebih jauh jarak antara subjek dengan latar belakang, lebih baik.**
Lebih jauh jarak antara subjek dengan latar belakang, latar belakang akan kelihatan lebih kabur. Subjek juga akan kelihatan lebih menyerlah berlatar belakangkan satu pemandangan gelap yang tidak berserabut.
- **Gunakan lensa telefoto.**
Jika anda mempunyai lensa zum, gunakan hujung telefoto untuk memenuhi bingkai dengan subjek daripada pinggang ke atas. Dekati jika perlu.
- **Fokus bahagian muka.**
Semak titik AF yang meliputi bahagian muka beryala. Untuk tangkapan dekat bahagian muka, fokus pada bahagian mata.



- Jika anda menekan dan menahan butang pengatup, anda boleh menangkap secara berterusan untuk menangkap perubahan halus lagak subjek dan ekspresi muka (maks. kira-kira 3 tangkapan/saat).
- Jika perlu, denyar terbina dalam akan ter naik secara automatik.

Menangkap Lanskap

Gunakan mod < > (Lanskap) untuk pemandangan luas atau untuk mendapatkan semuanya dalam fokus tidak kira dekat atau jauh. Untuk warna biru dan hijau terang, dan imej yang sangat tajam dan ketara.





Tip Tangkapan


- **Dengan lensa zum, gunakan hujung sudut lebar.**

Apabila menggunakan hujung sudut lebar lensa zum, objek dekat dan jauh akan berada dalam fokus. Zum ini juga menambahkan kelebaran lanskap.


- **Menangkap pemandangan malam.**

Memandangkan denyar terbina dalam dilumpuhkan, mod ini < > juga bagus untuk pemandangan malam. Gunakan tripod untuk mengelakkan gegaran kamera. Jika anda ingin menangkap gambar seseorang pada pemandangan malam, tetapkan Dial Mod kepada < > (Potret Malam) dan gunakan satu tripod (hlm.69).






 Denyar terbina dalam tidak akan menyala walaupun dalam keadaan cahaya belakang atau cahaya malap.

Menangkap Dekat


Apabila anda ingin menangkap bunga atau benda kecil pada jarak dekat, gunakan mod < > (Dekat). Untuk membuatkan benda kecil kelihatan lebih besar, gunakan lensa makro (dijual berasingan).

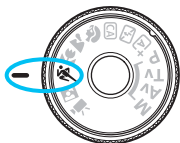


Tip Tangkapan


- **Gunakan satu latar belakang yang mudah.**
Latar belakang yang mudah membuatkan objek kecil seperti bunga-bunga kelihatan lebih jelas.
- **Dekati subjek sedekat yang mungkin.**
Periksa lensa untuk jarak pemfokusan minimumnya. Seseengah lensa mempunyai penunjuk seperti < **0.25m/0.8ft**> padanya. Jarak pemfokusan minimum lensa diukur dari tanda < > (satah fokus) di atas kamera ke subjek. Jika anda terlalu dekat dengan subjek, cahaya pengesahan fokus < > akan berkelip. Jika anda menggunakan denyar dan bahagian bawah gambar kelihatan gelap secara luar biasa, jauhi subjek.
- **Dengan satu lensa zum, gunakan hujung telefoto.**
Jika anda mempunyai satu lensa zum, menggunakan hujung telefoto akan membuatkan subjek kelihatan lebih besar.


Menangkap Subjek Bergerak

Gunakan mod < > (Sukan) untuk menangkap subjek bergerak, seperti seorang yang sedang berlari atau sebuah kenderaan yang bergerak.



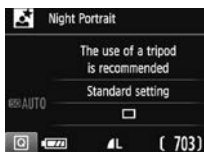
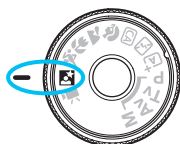
Tip Tangkapan

- **Gunakan lensa telefoto.**
Penggunaan lensa telefoto disarankan untuk menangkap dari jauh.
- **Gunakan pusat titik AF untuk fokus.**
Sasarkan titik AF ke atas subjek, kemudian tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk autofokus. Semasa autofokus, beeper akan berbunyi dengan perlahan secara berterusan. Jika fokus tidak dicapai, cahaya pengesahan fokus < > akan berkelip. Apabila anda mahu mengambil gambar, tekan butang pengatup sepenuhnya. Jika anda menahan terus butang pengatup, anda boleh mengekalkan autofokus semasa tangkapan berterusan pergerakan subjek (maks. kira-kira 3 tangkapan sesaat).

 Dalam cahaya malap apabila gegaran kamera mudah berlaku, paparan kelajuan pengatup pemedang tilik pada sebelah kiri bawah akan berkelip. Pegang kamera dengan mantap dan tangkap.


Menangkap Potret Malam


Untuk merakam orang pada waktu malam dan mendapat pemandangan malam yang kelihatan semula jadi, gunakan mod (Potret Malam). Menggunakan tripod adalah disarankan.



Tip Tangkapan

- **Gunakan satu lensa sudut lebar dan satu tripod.**
Apabila menggunakan satu lensa zum, gunakan hujung sudut lebar untuk mendapat satu pemandangan malam lebar. Juga, gunakan tripod untuk mengelakkan gegaran kamera.
- **Periksa kecerahan subjek.**
Dalam cahaya malam, denyar terbina dalam akan dinyalakan secara automatik untuk mendapat satu pendedahan subjek yang baik. Anda disarankan untuk memainkan balik imej selepas tangkapan untuk memeriksa kecerahan imej. Jika subjek kelihatan gelap, gerak lebih dekat dan tangkap semula.
- **Juga tangkap menggunakan mod (Latar Auto Pintar).**
Memandangkan gegaran kamera mudah berlaku dengan tangkapan malam, tangkapan dengan juga disarankan.

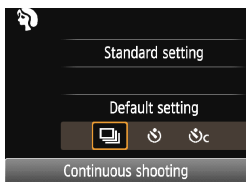
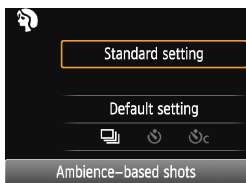
 Semasa penangkapan Pandangan Langsung, mungkin sukar untuk memfokus titik cahaya seperti dalam satu pemandangan malam. Dalam keadaan ini, anda disaran untuk menetapkan kaedah AF kepada **[Quick mode (Mod cepat)]** dan tangkap. Jika ianya masih sukar untuk fokus, tetapkan suis mod fokus lensa kepada **<MF>** dan fokus secara manual.

- 
- Beritahu subjek untuk kekal pegun walaupun selepas denyar menyala.
 - Jika anda gunakan pemasa sendiri bersama dengan denyar, lampu pemasa sendiri akan beryala seketika selepas gambar diambil.

Q Kawalan Cepat

Dalam mod Zon Asas apabila skrin tetapan fungsi tangkapan dipaparkan, anda boleh menekan butang <Q> untuk memaparkan skrin Kawalan Cepat. Jadual pada halaman berikutnya menunjukkan fungsi yang boleh ditetapkan dengan skrin Kawalan Cepat dalam setiap mod Zon Asas.

Contoh: Mod potret



1 Tetapkan Dail Mod pada mod Zon Asas.

2 Tekan butang <Q>. (10)
















- ▶ Skrin Kawalan Cepat akan muncul.

3 Tetapkan fungsi.


- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih fungsi. (Langkah ini tidak diperlukan dalam mod <A+>/<A->.)
- ▶ Fungsi yang dipilih dan Panduan ciri (hlm.53) akan muncul.
- Tekan kekunci <◀> <▶> atau putar dail <☀> untuk menukar tetapan.

Fungsi yang boleh Ditetapkan dalam Mod Zon Asas

● : Ditetapkan secara automatik ○ : Dipilih pengguna □ : Tidak boleh dipilih

Fungsi		 (hlm.56)	 (hlm.61)	 (hlm.62)	 (hlm.65)	 (hlm.66)	 (hlm.67)	 (hlm.68)	 (hlm.69)	
Drive mode (Mod pemacu)	 : Penangkapan tunggal	○	○	○		○	○		○	
	 : Penangkapan berterusan			○	○			○		
	Pemasa sendiri	 : 10 saat.	○	○	○	○	○	○	○	○
		 : Penangkapan berterusan*	○	○	○	○	○	○	○	○
Flash firing (Nyalaan denyar)	 : Menyala automatik	●		●	●		●		●	
	 : Denyar hidup (Menyala pada setiap masa)			○						
	 : Denyar mati		●	○		●		●		
Ambience-based shots (Tangkapan berasaskan suasana) (hlm.73)				○	○	○	○	○	○	
Light/scene-based shots (Tangkapan berasaskan cahaya/ pemandangan) (hlm.77)					○	○	○	○		
Blurring/sharpening the background (Mengaburkan/menajamkan latar belakang) (hlm.63)				○						

* Gunakan kekunci <▲> <▼> untuk menetapkan jumlah tangkapan berterusan.

 Jika anda menukarkan mod penangkapan atau menetapkan suis kuasa kepada <OFF>, kamera akan kembali kepada tetapan lalai (kecuali pemasa sendiri).

Tangkap Gambar dengan Pemilihan Suasana

Selain daripada <A+> dan <S> dalam mod Zon Asas, anda boleh memilih suasana untuk penangkapan.

Suasana	A+	S	CA	👤	🏔️	🌸	🌊	🏠	Kesan Suasana
(1) Standard setting (Tetapan standard)			○	○	○	○	○	○	No setting (Tiada tetapan)
(2) Vivid (Terang)			○	○	○	○	○	○	Low (Rendah) / Standard / Strong (Kuat)
(3) Soft (Lembut)			○	○	○	○	○	○	Low (Rendah) / Standard / Strong (Kuat)
(4) Warm (Panas)			○	○	○	○	○	○	Low (Rendah) / Standard / Strong (Kuat)
(5) Intense (Tajam)			○	○	○	○	○	○	Low (Rendah) / Standard / Strong (Kuat)
(6) Cool (Sejuk)			○	○	○	○	○	○	Low (Rendah) / Standard / Strong (Kuat)
(7) Brighter (Lebih cerah)			○	○	○	○	○	○	Low (Rendah) / Medium (Sederhana) / High (Tinggi)
(8) Darker (Lebih gelap)			○	○	○	○	○	○	Low (Rendah) / Medium (Sederhana) / High (Tinggi)
(9) Monochrome (Monokrom)			○	○	○	○	○	○	Blue (Biru) / B/W / Sepia

1 Tetapkan Dail Mod kepada mana-mana mod berikut: <CA>, <👤>, <🏔️>, <🌸>, <🌊> atau <🏠>.

2 Paparkan imej Pandangan Langsung.

- Tekan butang <📷> untuk memaparkan imej Pandangan Langsung.



3 Pada skrin Kawalan Cepat, pilih suasana yang diinginkan.

- Tekan butang <Q> (🌀10).
- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih [Standard setting (Tetapan standard)]. [Ambience-based shots (Tangkapan berasaskan suasana)] akan muncul pada skrin.
- Tekan kekunci <◀> <▶> atau putar dail <🔧> untuk memilih suasana.
- ▶ Monitor LCD akan memaparkan bagaimana imej akan kelihatan dengan suasana pilihan.





4 Tetapkan kesan suasana.

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih bar kesan supaya [**Effect (Kesan)**] dipaparkan di bahagian bawah.
- Tekan kekunci <◀> <▶> atau putar dail <☀> untuk memilih kesan yang dikehendaki.

5 Ambil gambar.

- Tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar.
- Untuk kembali ke penangkapan pemidang tilik, tekan butang <📷> untuk keluar daripada penangkapan Pandangan Langsung. Kemudian tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar.
- Jika anda menukar mod tangkapan atau menetapkan suis kuasa kepada <OFF>, tetapan akan kembali kepada [**Standard setting (Tetapan standard)**].

- Imej Pandangan Langsung yang ditunjukkan dengan tetapan suasana yang sedang digunakan tidak akan kelihatan sama seperti foto sebenar.
- Menggunakan denyar mungkin akan meminimumkan kesan suasana.
- Di luar rumah yang cerah, imej Pandangan Langsung yang anda lihat pada monitor mungkin tidak mempunyai kecerahan atau suasana yang sama seperti foto sebenar. Tetapkan [**4: LCD brightness (Kecerahan LCD)**] kepada 4 dan lihat imej Pandangan Langsung supaya monitor LCD tidak terjejas dengan cahaya luar.

- Jika anda tidak mahu imej Pandangan Langsung dipaparkan ketika menetapkan fungsi, tekan butang <Q> selepas langkah 1 dan tetapkan [**Ambience-based shots (Tangkapan berasaskan suasana)**] dan [**Effect (Kesan)**].

Tetapan Suasana

(1) **Standard setting (Tetapan standard)**

Sifat-sifat imej standard untuk mod penangkapan masing-masing. Perhatikan bahawa <📷> mempunyai sifat-sifat imej yang menepati kehendak potret dan <🏞️> menepati kehendak landskap. Setiap suasana ialah satu pengubahsuaian sifat-sifat imej mod penangkapan masing-masing.

(2) **Vivid (Terang)**

Subjek diberikan pandangan yang tajam, terang. Ini menghasilkan foto yang kelihatan lebih menarik berbanding foto yang diambil dengan [**Standard setting (Tetapan standard)**].

(3) **Soft (Lembut)**

Subjek diberi kurang penekanan, menghasilkan pandangan yang lebih lembut, lebih halus. Bagus untuk potret, haiwan peliharaan, bunga-bunga, dll.

(4) **Warm (Panas)**

Warna dijadikan lebih panas dan subjek diberi kurang penekanan, membuatnya kelihatan lebih panas dan lembut. Bagus untuk potret, haiwan peliharaan dan subjek lain yang anda ingin pandangan yang panas.

(5) **Intense (Tajam)**

Sementara kecerahan keseluruhan dikurangkan sedikit, subjek diberi penekanan dengan perasaan yang lebih hebat. Membuatkan manusia dan subjek hidup kelihatan lebih jelas.

(6) **Cool (Sejuk)**

Kecerahan keseluruhan diturunkan sedikit dengan kas warna yang lebih sejuk, memberikan foto suasana yang muram, senyap. Membuatkan subjek yang gelap kelihatan lebih tenang dan menarik.

(7) **Brighter (Lebih cerah)**

Gambar itu akan kelihatan lebih cerah.

(8) **Darker (Lebih gelap)**

Gambar itu akan kelihatan lebih gelap.

(9) **Monochrome (Monokrom)**

Gambar itu akan menjadi monokrom. Anda boleh memilih warna monokrom menjadi hitam dan putih, sepia atau biru. Apabila

[Monochrome (Monokrom)] dipilih, **<B/W>** akan muncul di pemedang tilik.

Tangkap Gambar dengan Jenis Pencahayaan atau Pemandangan

Dalam mod Zon Asas <☺>, <🏔️>, <🌻> dan <👁️>, anda boleh menangkap dengan tetapan yang sepadan dengan jenis pencahayaan atau pemandangan. Biasanya, [Default setting (Tetapan lalai)] adalah mencukupi, tetapi jika tetapan sepadan dengan jenis pencahayaan atau pemandangan, gambar akan kelihatan lebih tepat di mata anda. Bagi penangkapan Pandangan Langsung, jika anda menetapkan kedua-dua [Light/scene-based shots (Tangkapan berdasarkan kecerahan/pemandangan)] dan [Ambience-based shots (Tangkapan berasaskan suasana)] (hlm.73), tetapan [Light/scene-based shots (Tangkapan berdasarkan kecerahan/pemandangan)] disyorkan dahulu. Ini akan memudahkan anda melihat kesan yang terhasil pada monitor LCD.

Pencahayaan atau Pemandangan	A+	☺	CA	☺	🏔️	🌻	👁️	📷
(1) Default setting (Tetapan lalai)				○	○	○	○	
(2) Daylight (Siang)				○	○	○	○	
(3) Shade (Gelapan)				○	○	○	○	
(4) Cloudy (Mendung)				○	○	○	○	
(5) Tungsten light (Cahaya tungsten)				○		○	○	
(6) Flourescent light (Cahaya pendarfluor)				○		○	○	
(7) Sunset (Matahari terbenam)				○	○	○	○	

- 1 Tetapkan Dail Mod kepada mana-mana mod berikut: <☺>, <🏔️>, <🌻> atau <👁️>.



- 2 Paparkan imej Pandangan Langsung.
 - Tekan butang <📷> untuk memaparkan imej Pandangan Langsung.



3 Pada skrin Kawalan Cepat, pilih jenis pencahayaan atau pemandangan.

- Tekan butang <Q> (10).
- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih [Default setting (Tetapan lalai)]. [Light/scene-based shots (Tangkapan berdasarkan kecerahan/pemandangan)] akan muncul pada skrin.
- Tekan kekunci <◀> <▶> atau putar dail <☀> untuk memilih jenis pencahayaan atau pemandangan.
- ▶ Imej yang terhasil dengan jenis pencahayaan atau pemandangan yang dipilih akan dipaparkan.

4 Ambil gambar.

- Tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar.
- Untuk kembali ke penangkapan pemidang tilik, tekan butang <📷> untuk keluar daripada penangkapan Pandangan Langsung. Kemudian tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar.
- Jika anda menukar mod penangkapan atau menetapkan suis kuasa kepada <OFF>, tetapan akan kembali kepada [Default setting (Tetapan lalai)].

- Jika anda menggunakan denyar, tetapan akan bertukar kepada [Default setting (Tetapan lalai)]. (Namun begitu, maklumat tangkapan akan memaparkan jenis pencahayaan atau pemandangan yang ditetapkan.)
- Jika anda ingin menetapkan ini bersama dengan [Ambience-based shots (Tangkapan berasaskan suasana)], tetapkan jenis pencahayaan atau pemandangan yang paling padan dengan suasana yang anda telah tetapkan. Dalam kes [Sunset (Matahari terbenam)], sebagai contoh, warna yang garang akan menjadi utama maka suasana yang anda tetapkan mungkin tidak menjadi.

📷 Jika anda tidak inginkan imej Pandangan Langsung dipaparkan apabila menetapkan fungsi, tekan butang <Q> selepas langkah 1 dan tetapkan [Light/scene-based shots (Tangkapan berdasarkan kecerahan/pemandangan)].

Tetapan Jenis Pencahayaan atau Pemandangan

(1) **Default setting (Tetapan lalai)**

Tetapan lalai yang sesuai dengan kebanyakan subjek.

(2) **Daylight (Siang)**

Untuk subjek di bawah cahaya matahari. Memberikan langit berwarna biru dan kehijauan yang lebih semula jadi, dan menghasilkan semula bunga-bunga yang berwarna terang dengan lebih baik.

(3) **Shade (Gelapan)**

Untuk subjek dalam kawasan gelap. Sesuai untuk ton kulit, yang mungkin kelihatan terlalu kebiruan, dan untuk bunga-bunga yang berwarna terang.

(4) **Cloudy (Mendung)**

Untuk subjek-subjek di bawah langit mendung. Membuatkan ton kulit dan landskap, yang mungkin kelihatan suram pada satu hari mendung, kelihatan lebih garang. Juga berkesan untuk bunga-bunga berwarna terang.

(5) **Tungsten light (Cahaya tungsten)**

Untuk subjek yang dinyalakan dengan pencahayaan tungsten. Mengurangkan kas warna oren kemerahan yang disebabkan pencahayaan tungsten.

(6) **Flourescent light (Cahaya pendarfluor)**

Untuk subjek di bawah pencahayaan pendarfluor. Sesuai untuk semua jenis pencahayaan pendarfluor.

(7) **Sunset (Matahari terbenam)**

Sesuai apabila anda ingin menangkap warna matahari terbenam yang mengagumkan.

▶ Imej Main balik

Cara paling senang untuk bermain semula imej diterangkan di bawah. Untuk maklumat lanjut tentang prosedur main balik, lihat halaman 205.



1 Main balik imej.

- Tekan butang <▶>.
- ▶ Imej terakhir yang ditangkap atau imej terakhir yang dimainkan balik akan muncul.



2 Pilih imej.

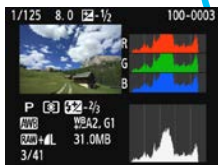
- Untuk melihat imej bermula dengan imej ditangkap terakhir, tekan kekunci <◀>. Untuk melihat imej bermula dengan imej pertama (terlama), tekan kekunci <▶>.
- Setiap kali anda menekan butang <DISP.>, format paparan akan bertukar.



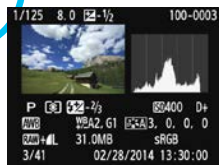
Dengan maklumat asas



Maklumat asas +
Kualiti imej/Nombor main balik



Histogram



Paparan maklumat rakaman

3 Keluar daripada main balik imej.

- Tekan butang <▶> untuk keluar daripada main balik imej dan kembali ke paparan tetapan penangkapan.

3

Penangkapan Kreatif

Dalam mod Zon Asas, untuk mengelakkan tangkapan yang rosak, kebanyakan fungsi lanjutan ditetapkan secara automatik dan tidak boleh ditukarkan. Dalam mod <P> (Program AE), anda boleh menetapkan pelbagai fungsi dan menjadi lebih kreatif.

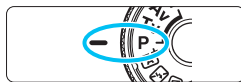
- Dalam mod <P>, kamera menetapkan kelajuan pengatup dan apertur secara automatik untuk mendapatkan pendedahan standard.
- Perbezaan antara mod Zon Asas dan <P> diterangkan pada halaman 276-277.
- Fungsi yang diterangkan dalam bab ini juga boleh digunakan dalam mod <Tv>, <Av> dan <M> yang diterangkan dalam Bab 4.
- Ikon ☆ di bahagian atas sebelah kanan tajuk halaman menunjukkan fungsi tersebut hanya boleh didapati dalam mod Zon Kreatif (hlm.26).

* <P> singkatan untuk Program.

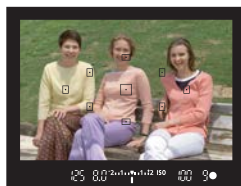
* AE singkatan untuk Pendedahan Auto.

P: AE Program

Kamera secara automatik menetapkan kelajuan pengatup dan apertur supaya sesuai dengan kecerahan subjek. Ini dikenali sebagai AE Program.



1 Tetapkan Dail Mod pada <P>.



2 Fokus pada subjek.

- Lihat melalui pemidang tilik dan halakan titik AF yang dipilih ke atas subjek. Kemudian tekan butang pengatup separuh ke bawah.
- ▶ Titik dalam titik AF yang mencapai fokus menyala berwarna merah sebentar dan lampu pengesanan fokus <●> pada bahagian bawah sebelah kanan pemidang tilik menyala (dalam mod AF Tangkapan Tunggol).
- ▶ Kelajuan pengatup dan apertur akan ditetapkan secara automatik dan dipaparkan dalam pemidang tilik.



3 Periksa paparan.


- Pendedahan standard akan dikekalkan selagi paparan kelajuan pengatup dan apertur tidak berkelip.

4 Ambil gambar.

- Gubah dan tekan butang pengatup sepenuhnya.

⚠ Jika anda menggunakan lensa TS-E untuk menganjak atau mencondongkan lensa atau menggunakan tiub sambungan, pendedahan standard mungkin tidak dapat diperolehi atau pendedahan yang tidak teratur mungkin berlaku.

Tip Tangkapan

- Tukarkan kelajuan ISO. Gunakan denyar terbina dalam.**
 Untuk memadamkan tahap cahaya sekitar dan subjek, anda boleh menukarkan kelajuan ISO (hlm.88) atau menggunakan denyar terbina dalam (hlm.101). Dalam mod <P>, denyar terbina dalam tidak akan menyala secara automatik. Apabila anda berada di dalam bangunan atau semasa penangkapan cahaya malam, anda disarankan untuk menekan butang (denyar) <⚡> untuk menaikkan denyar terbina dalam. (Anda juga boleh menaikkan denyar terbina dalam dengan memilih <⚡_{up}> pada skrin Kawalan Cepat.)
- Tukarkan program dengan menggunakan anjakan Program.**
 Selepas menekan butang pengatup separuh ke bawah, putar dail <> untuk menukarkan gabungan tetapan apertur dan kelajuan pengatup (program). Anjakan program dibatalkan secara automatik selepas gambar diambil. Anjakan program tidak boleh dilakukan dengan denyar.



- Jika kelajuan pengatup "30" dan nombor/f lebih rendah berkelip, ia menunjukkan kurang pendedahan. Naikkan kelajuan ISO atau gunakan denyar.
- Jika kelajuan pengatup "4000" dan nombor/f lebih tinggi berkelip, ia menunjukkan pendedahan berlebihan. Kurangkan kelajuan ISO.

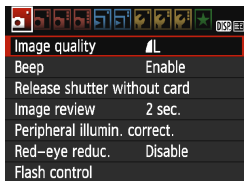


Perbezaan Antara <P> dan <A+> (Latar Auto Pintar)

Dalam mod <A+>, banyak fungsi, seperti operasi AF dan mod pemeteran, ditetapkan secara automatik untuk menghalang tangkapan rosak. Fungsi yang anda boleh tetapkan terhad. Dengan mod <P>, hanya kelajuan pengatup dan apertur ditetapkan secara automatik. Anda boleh menetapkan secara bebas operasi AF, mod pemeteran dan fungsi lain (hlm.276).

MENU Menetapkan Kualiti Rakaman Imej

Anda boleh memilih bilangan piksel dan kualiti imej. Sepuluh tetapan kualiti rakaman imej adalah disediakan: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**, **RAW + L**, **RAW**.

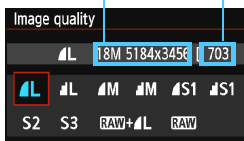


1 Pilih [Image quality (Kualiti imej)].

- Di bawah tab [**1**], pilih [**Image quality (Kualiti imej)**], kemudian tekan <SET>.
- ▶ [**Image quality (Kualiti imej)**] akan muncul.

Piksel dirakam (bilangan piksel)

Tangkapan yang mungkin



2 Pilih kualiti rakaman imej.

- Bilangan piksel bagi kualiti masing-masing dan bilangan tangkapan yang mungkin akan dipaparkan untuk membantu anda memilih kualiti yang dikehendaki. Kemudian tekan <SET>.

Panduan untuk Tetapan Kualiti Rakaman Imej (Anggaran)

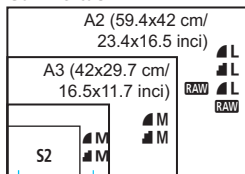
Kualiti Imej		Piksel Dirakam (megapiksel)	Saiz Fail (MB)	Tangkapan yang Mungkin	Bilangan Tangkapan Maksimum	
L L	Kualiti tinggi	JPEG	Kira-kira 17.9 (18M)	6.4	1110	69
			3.2	2190	2190	
M M	Kualiti sederhana		Kira-kira 8.0 (8.0M)	3.4	2100	2100
			1.7	4100	4100	
S1 S1	Kualiti rendah		Kira-kira 4.5 (4.5M)	2.2	3270	3270
			1.1	6210	6210	
S2			Kira-kira 2.5 (2.5M)	1.3	5440	5440
S3			Kira-kira 0.35 (0.3M)	0.3	21060	21060
RAW + L		Kualiti tinggi	Kira-kira 17.9 (18M)	24.5+6.4	230	4
RAW				24.5	290	6

* Angka bagi saiz fail, bilangan tangkapan yang mungkin, dan bilangan tangkapan maksimum adalah berdasarkan kad ujian 8 GB Canon dan standard ujiannya (nisbah bidang 3:2, ISO 100 dan Gaya Gambar Standard). **Angka ini akan bertukar bergantung pada subjek, jenama kad, nisbah bidang, kelajuan ISO, Gaya Gambar, Fungsi Tersuai dan tetapan lain.**

? SOALAN-SOALAN LAZIM

- **Saya hendak memilih kualiti rakaman imej yang sepadan dengan saiz kertas untuk pencetakan.**

Saiz kertas



A4 (29.7x21 cm / 11.7x8.3 inci)
12.7x8.9 cm/5.0x3.5 inci

Rujuk kepada gambar rajah di bahagian kiri apabila memilih kualiti rakaman imej.

Jika anda mahu memotong imej, anda disarankan untuk memilih kualiti yang lebih tinggi (lebih banyak piksel) seperti L, L, RAW + L atau RAW.

S2 sesuai untuk menayangkan imej pada bingkai foto digital. S3 sesuai untuk menghantar imej itu melalui e-mel atau menggunakannya pada laman Web.

- **Apakah perbezaan antara L dan L?**

Tetapan ini menunjukkan tahap kualiti imej yang berbeza disebabkan oleh kadar pemampatan yang berbeza. Tetapan L menghasilkan kualiti imej yang lebih tinggi dengan bilangan piksel yang sama. Walaupun L menghasilkan kualiti imej yang rendah sedikit, ini membenarkan lebih banyak imej untuk disimpan pada kad. Kedua-dua S2 dan S3 mempunyai kualiti L (Halus).

- **Saya boleh mengambil lebih banyak tangkapan daripada bilangan tangkapan yang mungkin seperti yang ditunjukkan.**

Bergantung pada keadaan penangkapan, anda mungkin boleh mengambil lebih tangkapan daripada yang ditunjukkan. Ia juga mungkin kurang daripada yang ditunjukkan. Bilangan tangkapan yang mungkin yang dipaparkan hanyalah anggaran.

- **Adakah kamera memaparkan bilangan tangkapan maksimum?**

Bilangan tangkapan maksimum dipaparkan di bahagian kanan pemandang tilik. Memandangkan ia hanya penunjuk digit tunggal 0 - 9, sebarang nombor yang lebih tinggi daripada 8 hanya akan dipaparkan sebagai "9". Sila ambil perhatian bahawa nombor ini juga akan dipaparkan walaupun apabila tiada kad dipasang di dalam kamera ini. Pastikan anda tidak menangkap tanpa kad di dalam kamera.

- **Bilakah patut saya menggunakan RAW?**

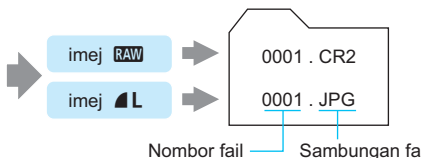
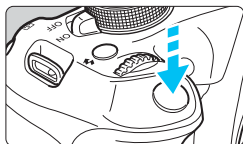
Imej RAW mesti diproses pada komputer. Untuk perincian, lihat "RAW" dan "RAW + L" pada halaman seterusnya.

RAW

RAW ialah data imej mentah sebelum ia dijadikan **L** atau imej lain. Imej **RAW** tidak boleh dilihat pada komputer tanpa menggunakan perisian EOS, seperti Digital Photo Professional (disertakan, hlm.322). Walau bagaimanapun, anda boleh melakukan pelbagai pelarasan padanya yang mustahil dilakukan dengan jenis imej lain seperti **L**. **RAW** adalah berkesan apabila anda mahu melaraskan imej itu sendiri dengan tepat atau menangkap subjek yang penting.

RAW + L

RAW + L merakam imej **RAW** dan imej **L** dengan tangkapan tunggal. Dua imej itu disimpan pada kad secara serentak. Dua imej itu akan disimpan dalam folder yang sama dengan nombor fail yang sama (sambungan fail .JPG untuk JPEG dan .CR2 untuk RAW). Imej **L** juga boleh dilihat atau dicetak walaupun dengan komputer yang tidak dipasang dengan perisian EOS.

**Perisian Pemprosesan Imej RAW**

- Penggunaan “Digital Photo Professional” (perisian EOS, hlm.322) adalah disarankan apabila melihat imej RAW pada komputer.
- Versi Digital Photo Professional terdahulu mungkin tidak boleh memproses imej RAW yang diambil dengan kamera ini. Jika versi Digital Photo Professional terdahulu dipasang pada komputer anda, kemas kini (tulis ganti) perisian ini seperti berikut.
 - Apabila perisian CD-ROM (EOS DIGITAL Solution Disk) disertakan dengan kamera:
 - Pasangkan Digital Photo Professional daripada CD-ROM.
 - Apabila perisian CD-ROM (EOS DIGITAL Solution Disk) tidak disertakan dengan kamera:
 - Muat turun versi Digital Photo Professional yang serasi dengan kamera ini daripada laman Web Canon.
- Perisian yang tersedia dalam pasaran mungkin tidak boleh memaparkan imej RAW yang diambil dengan kamera ini. Untuk maklumat keserasian, sila hubungi pengeluar perisian.

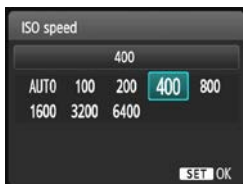
ISO: Menukar Kelajuan ISO ☆

Tetapkan Kelajuan ISO (kepekaan pengesan imej kepada cahaya) untuk sesuai dengan tahap cahaya sekitar. Dalam mod Zon Asas, kelajuan ISO ditetapkan secara automatik (hlm.89).



1 Tekan butang <▲ ISO>.

- ▶ [ISO speed (Kelajuan ISO)] akan muncul.



2 Tetapkan kelajuan ISO.

- Tekan kekunci <◀> <▶> atau putarkan dail <◀▶▶▶> untuk memilih kelajuan ISO yang dikehendaki, kemudian tekan <SET>.
- Setelah [AUTO] dipilih, kelajuan ISO akan ditetapkan secara automatik (hlm.89).

Panduan Kelajuan ISO

Kelajuan ISO	Keadaan Tangkapan (Tiada denyar)	Julat Denyar
ISO 100 - 400	Cuaca cerah di luar	Semakin tinggi kelajuan ISO, semakin jauh capaian julat denyarnya (hlm.101).
ISO 400 - 1600	Langit mendung atau waktu petang	
ISO 1600 - 6400, H	Dalam bangunan atau malam gelap	

* Kelajuan ISO yang tinggi akan menghasilkan imej yang lebih berbintik-bintik.



- Di bawah [43: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)], jika [2: ISO expansion (pengembangan ISO)] ditetapkan kepada [1: On], "H" (bersamaan dengan ISO 12800) juga boleh ditetapkan (hlm.260).
- Di bawah [43: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)], jika [10: Flash button function (Fungsi butang denyar)] ditetapkan kepada [1: ISO speed (kelajuan ISO)], anda boleh menetapkan kelajuan ISO dengan butang <4>.

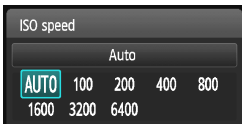


- Di bawah [43: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)], jika [6: Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)] ditetapkan kepada [1: Enable (Aktif)], ISO 100 dan "H" (bersamaan dengan ISO 12800) tidak boleh dipilih (hlm.263).
- Menangkap gambar dalam suhu tinggi boleh menghasilkan imej yang kelihatan lebih berbintik-bintik. Pendedahan panjang boleh juga menyebabkan warna tidak sekata dalam imej.



- Apabila anda menangkap pada kelajuan ISO tinggi, hingar (seperti titik cahaya dan penjaluran) mungkin menjadi ketara.
- Jika anda menggunakan kelajuan ISO tinggi dan denyar untuk menangkap gambar subjek dekat, mungkin berlaku pendedahan berlebihan.
- Oleh sebab "**H**" (sama dengan ISO 12800) ialah tetapan kelajuan ISO tambahan, hingar (seperti titik cahaya dan penjaluran) dan warna tak sekata akan lebih ketara dan resolusi akan lebih rendah daripada biasa.

ISO [AUTO]



Jika kelajuan ISO ditetapkan kepada **[AUTO]**, tetapan kelajuan ISO yang sebenar akan dipaparkan apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah. Seperti yang ditunjukkan pada halaman seterusnya, kelajuan ISO akan ditetapkan secara automatik untuk disesuaikan dengan mod penangkapan.

Mod Penangkapan	Tetapan Kelajuan ISO
	Ditetapkan secara automatik dalam ISO 100 - 3200
P/Tv/Av/M ^{*1}	Ditetapkan secara automatik dalam ISO 100 - 6400 ^{*2}
	ISO 100
Dengan denyar	ISO 800 ^{*3*4*5}

*1: Tetap pada ISO 800 bagi pendedahan mentol.

*2: Bergantung pada had kelajuan ISO maksimum yang ditetapkan.

*3: Jika denyar pemenuh mengakibatkan pendedahan berlebih, ISO 100 atau kelajuan ISO yang lebih tinggi akan ditetapkan.

*4: Jika denyar lantun digunakan dengan Speedlite luaran dalam mod Zon Asas (kecuali) atau , ISO 800 - 1600 (atau sehingga had maksimum) akan ditetapkan secara automatik.

*5: Tetap pada ISO 400 jika had maksimum ialah ISO 400.



- Apabila **[AUTO]** ditetapkan, kelajuan ISO ditunjukkan dalam kenaikan hentian penuh. Namun, kelajuan ISO sebenarnya ditetapkan dalam kenaikan yang lebih halus. Oleh itu, dalam maklumat penangkapan imej (hlm.232), anda mungkin menjumpai kelajuan ISO seperti 125 atau 640 dipaparkan sebagai kelajuan ISO.
- Dalam mod , kelajuan ISO yang dipaparkan dalam jadual sebenarnya digunakan walaupun jika ISO 100 tidak dipaparkan.

MENU Menetapkan Kelajuan ISO Maksimum bagi **[ISO Auto]** [☆]

Untuk ISO Auto, anda boleh menetapkan had kelajuan ISO maksimum antara ISO 400 - ISO 6400.

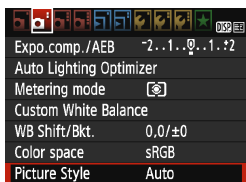


Di bawah tab [3], pilih **[ISO Auto]**, kemudian tekan . Pilih kelajuan ISO, kemudian tekan .



Ciri-ciri Imej Optimum bagi Subjek ★

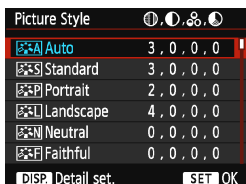
Dengan memilih Gaya Gambar, anda boleh mendapatkan ciri-ciri imej sepadan ekspresi fotografi anda atau subjek.

Dalam mod Zon Asas, anda tidak boleh memilih Gaya Gambar.






1 Pilih [Picture Style (Gaya Gambar)].

- Di bawah tab [2], pilih [Picture Style (Gaya Gambar)], kemudian tekan < >.
- ▶ Skrin pilihan Gaya Gambar akan muncul.



2 Pilih Gaya Gambar.

- Tekan kekunci < > < > untuk memilih Gaya Gambar, kemudian tekan < >.
- Gaya Gambar akan ditetapkan dan menu akan muncul semula.

Ciri-ciri Gaya Gambar

Auto

Ton warna akan dilaraskan secara automatik supaya sesuai dengan pemandangan. Warna akan kelihatan terang, terutamanya bagi langit biru, tumbuhan hijau dan matahari terbenam, dalam pemandangan semula jadi, luar dan matahari terbenam.



Jika ton warna yang dikehendaki tidak diperoleh dengan [Auto], guna Gaya Gambar lain.

Standard

Imej kelihatan terang, tajam, dan jelas. Ini ialah Gaya Gambar serbaguna sesuai untuk kebanyakan pemandangan.

Potrait (Potret)

Untuk ton kulit menarik. Imej kelihatan lebih lembut. Sesuai untuk potret tangkap dekat.

Dengan menukar [Color tone (Ton Warna)] (hlm.123), anda boleh melaraskan ton kulit.

Landscape (Landskap)

Untuk warna biru dan hijau terang, dan imej yang sangat tajam dan ketara. Berkesan untuk landskap mengagumkan.

Neutral

Gaya Gambar ini untuk pengguna yang lebih suka untuk memproses imej dengan komputer mereka. Untuk warna semula jadi dan imej lembut.

Faithful (Setia)

Gaya Gambar ini untuk pengguna yang lebih suka untuk memproses imej dengan komputer mereka. Apabila subjek ditangkap di bawah suhu warna 5200K, warna dilaraskan secara kolorimetri untuk sepadan dengan warna subjek. Imej akan kelihatan lembut.

Monochrome (Monokrom)

Mencipta imej hitam dan putih.



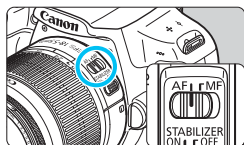
Imej hitam dan putih yang ditangkap dalam format selain **RAW** tidak boleh dikembalikan kepada warna. Jika kemudian anda mahu menangkap gambar dalam berwarna, pastikan tetapan **[Monokrom]** telah dibatalkan. Apabila **[Monochrome (Monokrom)]** dipilih, **<B/W>** akan muncul di pemedang tilik.

User Def. (Pilihan Pengguna) 1-3

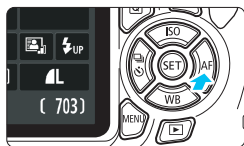
Anda boleh mendaftar gaya asas seperti **[Portrait (Potret)]**, **[Landscape (Landskap)]**, fail Gaya Gambar, dll., dan laraskan ia seperti mana dikehendaki (hlm.125). Mana-mana Gaya Gambar Pilihan Pengguna yang belum ditetapkan akan mempunyai tetapan laai sama seperti Gaya Gambar **[Auto]**.

AF: Menukar Operasi Autofokus ☆

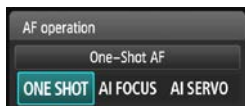
Anda boleh memilih ciri-ciri operasi AF (autofokus) supaya sesuai dengan keadaan penangkapan atau subjek. Dalam mod Zon Asas, operasi AF optimum ditetapkan secara automatik untuk mod penangkapan masing-masing.



- 1 **Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <AF>.**



- 2 **Tekan butang <▶ AF>.**
 - ▶ [AF operation (Operasi AF)] akan muncul.



- 3 **Pilih operasi AF.**
 - Tekan kekunci <◀> <▶> atau putar dial <◀▶▶▶> untuk memilih operasi AF yang dikehendaki, kemudian tekan <SET>.
- 4 **Fokus pada subjek.**
 - Halakan titik AF ke atas subjek dan tekan butang pengatup separuh ke bawah. Kemudian, kamera akan autofokus dalam operasi AF pilihan.

AF Tangkapan Tunggal untuk Subjek Pegun

Sesuai untuk subjek pegun. Apabila anda tekan butang pengatup separuh ke bawah, kamera akan fokus hanya sekali.

- Apabila fokus dicapai, titik dalam titik AF yang mencapai fokus menyala merah sebentar dan lampu pengesahan fokus <●> dalam pemedang tilik juga akan menyala.
- Dengan pemeteran penilaian (hlm.111), tetapan pendedahan akan ditetapkan pada masa yang sama apabila fokus dicapai.
- Semasa anda menahan butang pengatup separuh ke bawah, fokus akan dikunci. Anda kemudiannya boleh mengubah semula tangkapan jika mahu.

- Jika fokus tidak dapat dicapai, lampu pengesahan fokus <●> dalam pemidang tilik akan berkelip. Jika ini berlaku, gambar tidak boleh diambil walaupun butang pengatup ditekan sepenuhnya. Gubah semula tangkapan dan cuba untuk fokus sekali lagi, atau lihat “Subjek yang Sukar untuk Fokus” (hlm.97).
- Jika [📷 1: Beep (Bip)] ditetapkan pada [Disable (Lumpuhkan)], beeper tidak akan berbunyi apabila fokus dicapai.

AF Servo AI bagi Subjek Bergerak

Operasi AF ini sesuai dengan subjek bergerak apabila jarak fokus berubah-ubah. Sementara anda menahan butang pengatup separuh ke bawah, kamera akan terus fokus terhadap subjek secara berterusan.

- Pendedahan ditetapkan pada masa gambar ini diambil.
- Apabila pemilihan titik AF (hlm.95) adalah automatik, kamera pada mulanya menggunakan titik AF pusat untuk fokus. Semasa autofokus, jika subjek bergerak menjauhi titik AF pusat, pengesanan fokus berterusan selagi subjek diliputi oleh titik AF yang lain.

- 📷 Dengan AF Servo AI, beeper tidak akan berbunyi walaupun fokus dicapai. Malah, lampu pengesahan fokus <●> dalam pemidang tilik tidak akan menyala.

AF Fokus AI untuk Menukar Operasi AF secara Automatik

AF Fokus AI menukar operasi AF daripada AF Tangkapan Tunggal ke AF Servo AI secara automatik jika subjek pegun mula bergerak.

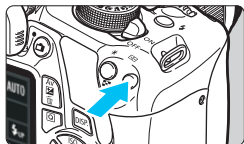
- Selepas subjek difokuskan dalam AF Tangkapan Tunggal, jika subjek mula bergerak, kamera akan mengesan pergerakan itu, tukar operasi AF secara automatik kepada AF Servo AI dan terus mengesan subjek bergerak.

- 📷 Apabila fokus dicapai dalam operasi AF Fokus AI dengan mod Servo sedang aktif, beeper akan berbunyi dengan perlahan. Walau bagaimanapun, lampu pengesahan fokus <●> dalam pemidang tilik tidak akan menyala. Sila ambil perhatian bahawa fokus tidak akan dikunci dalam kes ini.

Memilih Titik AF ☆

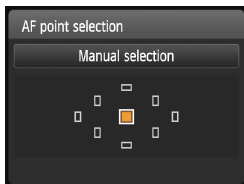
Dalam mod Zon Asas, kamera biasanya akan fokus terhadap subjek yang terdekat secara otomatis. Oleh itu, ia mungkin tidak fokus terhadap subjek sasaran anda.

Dalam mod <P>, <Tv>, <Av>, dan <M>, anda boleh memilih titik AF dan menggunakannya untuk fokus terhadap subjek sasaran.






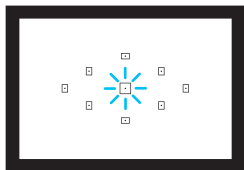
1 Tekan butang < >. (Ⓞ6)

- ▶ Titik AF yang dipilih akan dipaparkan pada monitor LCD dan dalam pemedang tilik.



2 Pilih Titik AF.

- Gunakan kekunci silang < > untuk memilih titik AF.
- Sambil melihat menerusi pemedang tilik, anda boleh memilih titik AF dengan memutar dial < > sehingga titik AF yang dikehendaki menyala merah.
- Apabila kesemua titik AF menyala, pemilihan titik AF automatik akan ditetapkan. Titik AF akan dipilih secara automatik untuk fokus terhadap subjek.
- Menekan < > akan menukar pemilihan titik AF antara titik AF pusat dan pemilihan titik AF automatik.



3 Fokus pada subjek.

- Sasarkan titik AF yang dipilih ke atas subjek dan tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk fokus.



Tip Tangkapan

- **Apabila menangkap potret secara dekat, gunakan AF Tangkapan Tunggal dan fokus terhadap mata.**
Jika anda fokus terhadap mata dahulu, anda kemudiannya boleh mengubah semula dan muka akan tetap kelihatan tajam.
- **Jika sukar untuk fokus, pilih dan gunakan titik AF pusat.**
Titik AF pusat adalah yang paling sensitif antara sembilan titik AF.
- **Untuk memudahkan fokus terhadap subjek yang bergerak, tetapkan kamera kepada pemilihan titik AF automatik dan AF Servo AI (hlm.94).**
Titik AF pusat pada mulanya akan digunakan untuk fokus terhadap subjek. Semasa autofokus, jika subjek bergerak menjauhi titik AF pusat, pengesanan fokus berterusan selagi subjek diliputi oleh titik AF yang lain.

Sinar Bantu AF dengan Denyar Terbina Dalam

Dalam keadaan cahaya malap, apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, denyar terbina dalam mungkin menyalakan letusan denyar untuk seketika. Ini menerangi subjek untuk membolehkan autofokus yang lebih mudah.



- Sinar bantu AF tidak akan dinyalakan daripada denyar terbina dalam dalam mod penangkapan berikut: , dan .
- Sinar bantu AF tidak dapat dipancarkan dengan operasi AF Servo AI.
- Julat berkesan sinar bantu AF dipancarkan oleh denyar terbina dalam adalah kira-kira 4 meter/13.1 kaki.
- Dalam mod Zon Kreatif, apabila anda menaikkan denyar terbina dalam dengan butang (hlm.101), sinar bantu AF akan dipancarkan apabila diperlukan. Sila ambil perhatian bahawa bergantung pada tetapan untuk [7: **AF-assist beam firing (NyalaaN sinar bantu AF)**] di bawah [43: **Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)**], sinar AF tidak akan dipancarkan (hlm.264).



Jika anda menggunakan Penyambung (dijual secara berasingan) dan nombor/f menjadi lebih tinggi daripada f/5.6, penangkapan AF tidak boleh dilakukan (kecuali dalam [FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)] dan [Live mode (mod Langsung)]) semasa penangkapan Pandangan Langsung). Untuk perincian, rujuk kepada manual arahan Penyambung.


Subjek yang Sukar untuk Fokus

Autofokus boleh gagal mencapai fokus (lampu pengesahan fokus pemidang tilik <●> berkelip) dengan subjek tertentu seperti berikut:

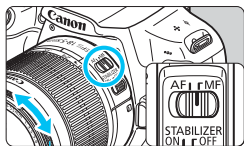
- Subjek dengan kontras amat rendah
(Contoh: Langit biru, permukaan rata berwarna, dll.)
- Subjek dalam cahaya yang sangat malap
- Subjek bercahaya belakang terlalu terang dan memantul
(Contoh: Kereta dengan badan pantulan tinggi, dll.)
- Subjek jauh dan dekat diliputi oleh satu titik AF
(Contoh: Haiwan di dalam sangkar, dll.)
- Corak berulang
(Contoh: Tingkap pencakar langit, papan kekunci komputer, dll.)

Dalam hal seperti itu, lakukan salah satu daripada yang berikut:

- (1) Dengan AF Tangkapan Tunggal, fokus terhadap objek di jarak yang sama seperti subjek dan kuncikan fokus sebelum mengubah semula tangkapan (hlm.59).
- (2) Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <MF> dan fokus secara manual.

 Untuk subjek yang sukar untuk fokus semasa penangkapan Pandangan Langsung dengan [FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)] dan [Live mode (Live mode Langsung)], lihat halaman 146.

MF: Fokus Manual




Gelang fokus

1 Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <MF>.

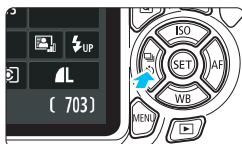
2 Fokus pada subjek.

- Fokus dengan memutar gelang fokus lensa sehingga subjek kelihatan tajam dalam pemidang tilik.

 Jika anda menekan butang pengatup separuh ke bawah semasa fokus manual, titik AF yang mencapai fokus akan menyala merah sebentar, beeper akan berbunyi dan lampu pengesahan fokus <●> dalam pemidang tilik akan menyala.

Penangkapan Berterusan ☆

Anda boleh menangkap sehingga kira-kira 3 tangkapan sesaat. Ini adalah berkesan bagi menangkap kanak-kanak berlari ke arah anda atau menangkap ekspresi wajah yang berbeza.



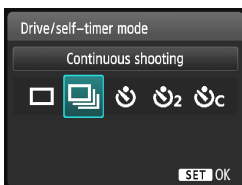
1 Tekan butang <◀◀◀▶▶▶>.

2 Pilih <◀▶>.

- Tekan kekunci <◀▶> atau putarkan dail <🔘> untuk memilih penangkapan berterusan <◀▶>, kemudian tekan <SET>.

3 Ambil gambar.

- Kamera menangkap secara berterusan sambil anda menahan butang pengatup sepenuhnya ke bawah.



Tip Tangkapan

Juga tetapkan operasi AF (hlm.93) sepadan dengan subjek.

• **Untuk subjek yang bergerak**

Apabila AF Servo AI ditetapkan, fokus akan berterusan semasa penangkapan berterusan.

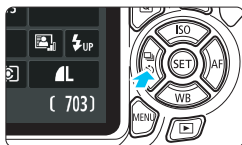
• **Untuk subjek yang pegun**

Apabila AF Tangkapan Tunggal ditetapkan, kamera hanya akan fokus sekali sahaja semasa penangkapan berterusan.



- Di bawah [**3: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)**], jika [**5: High ISO speed noise reduction (Pengurangan hingar ISO berkelajuan tinggi)**] ditetapkan kepada [**2: Strong (Kuat)**] (hlm.263), bilangan tangkapan maksimum semasa penangkapan berterusan akan berkurangan dengan banyaknya. Di samping itu, kelajuan penangkapan berterusan mungkin menjadi lebih perlahan.
- Apabila tahap bateri rendah, kelajuan penangkapan berterusan boleh menjadi sedikit perlahan.
- Dalam operasi AF Servo AI, kelajuan penangkapan berterusan mungkin menjadi sedikit perlahan bergantung pada subjek dan lensa yang digunakan.
- Kelajuan penangkapan berterusan juga mungkin berkurangan di dalam bangunan dan bawah cahaya malap.

☺ Menggunakan Pemasa sendiri



1 Tekan butang <◀☺▶>.


2 Pilih pemasa sendiri.

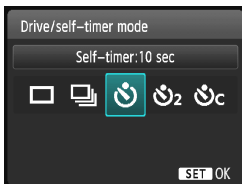
- Tekan kekunci <◀▶> atau putarkan dail <☺> untuk memilih pemasa sendiri, kemudian tekan <☺>.

☺ : pemasa sendiri 10 saat

☺₂ : pemasa sendiri 2 saat*

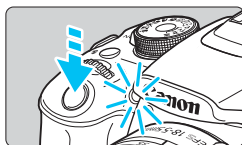
☺_c : pemasa sendiri 10 saat dengan tangkapan berterusan

 Tekan kekunci <▲> <▼> untuk menetapkan bilangan tangkapan (2 hingga 10) untuk diambil dengan pemasa sendiri.



3 Ambil gambar.

- Lihat melalui pemidang tilik, fokus terhadap subjek, kemudian tekan butang pengatup sepenuhnya.



▶ Anda boleh memeriksa operasi pemasa sendiri dengan lampu pemasa sendiri, beeper dan paparan perhitungan (dalam beberapa saat) pada monitor LCD.

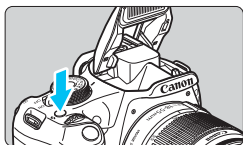
▶ Dua saat sebelum gambar diambil, lampu pemasa sendiri akan menyala dan beeper akan berbunyi dengan lebih cepat.

- Dengan <☺_c>, selang antara tangkapan mungkin dilanjutkan bergantung pada keadaan penangkapan seperti denyar atau kualiti rakaman imej.
- Jika anda tidak melihat melalui pemidang tilik apabila anda menekan butang pengatup, pasang penutup kanta mata (hlm.271). Jika cahaya lilau memasuki pemidang tilik apabila gambar itu diambil, ia mungkin mempengaruhi pendedahan.

- Selepas mengambil tangkapan pemasa sendiri, memainkan balik imej (hlm.80) untuk memeriksa fokus dan pendedahan adalah disarankan.
- Apabila menggunakan pemasa sendiri untuk menangkap diri anda sahaja, gunakan kunci fokus (hlm.59) pada satu objek pada jarak yang agak sama seperti jarak anda akan berada.
- Untuk membatalkan pemasa sendiri selepas ia bermula, tekan butang <◀☺▶>.

⚡ Menggunakan Denyar Terbina Dalam

Di dalam bangunan, bawah cahaya malap atau dalam keadaan cahaya belakang siang, cuma naikkan denyar terbina dalam dan tekan butang pengatup untuk mengambil gambar denyar. Dalam mod <P> kelajuan pengatup (1/60 saat - 1/200 saat) akan ditetapkan secara automatik untuk mengelakkan gegaran kamera.



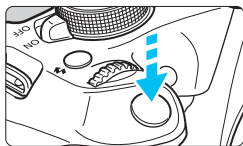
1 Tekan butang <Fn>.

- Dalam mod Zon Kreatif, anda boleh menekan butang <Fn> pada bila-bila masa untuk mengambil gambar denyar.
- Sementara denyar diulang cas, "⚡ buSY (Sibuk)" dipaparkan dalam pemidang tilik dan [BUSY (SIBUK) ⚡] dipaparkan pada monitor LCD.



2 Tekan butang pengatup separuh ke bawah.

- Dalam bahagian bawah sebelah kiri pemidang tilik, periksa bahawa ikon <Fn> dinyalakan.



3 Ambil gambar.

- Apabila fokus dicapai dan anda menekan butang pengatup sepenuhnya, denyar akan bernyala untuk gambar itu.

Julat Denyar Berkesan

(Anggaran dalam meter/kaki)

Kelajuan ISO (hlm.88)	EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	
	Sudut Lebar: f/3.5	Telefoto: f/5.6
ISO 100	1-2.6 / 3.3-8.5	1-1.6 / 3.3-5.2
ISO 200	1-3.7 / 3.3-12.1	1-2.3 / 3.3-7.5
ISO 400	1-5.3 / 3.3-17.4	1-3.3 / 3.3-10.8
ISO 800/AUTO*	1-7.4 / 3.3-24.3	1-4.6 / 3.3-15.1
ISO 1600	1.3-10.5 / 4.3-34.4	1-6.6 / 3.3-21.7
ISO 3200	1.9-14.9 / 6.2-48.9	1.2-9.3 / 3.9-30.5
ISO 6400	2.6-21.0 / 8.5-68.9	1.6-13.1 / 5.2-43.0
H: ISO 12800	3.7-29.7 / 12.1-97.4	2.3-18.6 / 7.5-61.0

* Bagi denyar pemenuh, kelajuan ISO boleh ditetapkan lebih rendah daripada ISO 800.

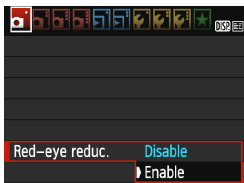
💡 Tip Tangkapan

- **Jika subjek terlalu jauh, tingkatkan kelajuan ISO** (hlm.88). Dengan meningkatkan kelajuan ISO, anda boleh melanjutkan julat denyar.
- **Dalam cahaya terang, kurangkan kelajuan ISO.** Jika tetapan pendedahan dalam pemidang tilik berkelip, kurangkan kelajuan ISO.
- **Tanggalkan tudung lensa. Jangan terlalu mendekati subjek.** Jika lensa dipasangkan dengan tudung atau anda berada terlalu dekat dengan subjek, bahagian bawah gambar mungkin kelihatan gelap akibat denyar yang terhalang. Untuk tangkapan penting, periksa imej pada monitor LCD untuk memastikan pendedahan denyar kelihatan semula jadi (tidak gelap di bahagian bawah).

MENU Pengurangan Mata Merah

Menggunakan lampu pengurangan mata merah sebelum mengambil gambar denyar boleh mengurangkan mata merah.

Pengurangan mata merah akan berfungsi dalam sebarang mod penangkapan kecuali , , atau .



- Di bawah tab [📷1], pilih [Red-eye reduc. (Pengurangan mata merah)], kemudian tekan .
- Pilih [Enable (Aktif)], kemudian tekan .
- Untuk fotografi denyar, apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, lampu pengurangan mata merah akan menyala. Kemudian apabila anda menekan butang pengatup sepenuhnya, gambar akan diambil.

- Ciri-ciri pengurangan mata merah paling berkesan apabila subjek melihat ke arah lampu pengurangan mata merah, apabila bilik diterangi secukupnya, atau apabila anda berada dekat dengan subjek.
- Apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, paparan skala di bahagian bawah pemidang tilik akan mengecut dan padam. Untuk hasil terbaik, ambil gambar selepas paparan skala ini padam.
- Keberkesanan pengurangan mata merah bergantung pada subjek.



4

Penangkapan Lanjutan

Bab ini adalah berdasarkan Bab 3 dan memperkenalkan lebih banyak cara untuk menangkap secara kreatif.



- Separuh pertama bab ini menerangkan bagaimana untuk menggunakan mod <Tv>, <Av> dan <M> pada Dail Mod.
- Semua fungsi yang diterangkan dalam Bab 3 juga boleh digunakan dalam mod <Tv>, <Av> dan <M>.
- Untuk melihat fungsi yang boleh digunakan dalam setiap mod penangkapan, lihat halaman 276.
- Ikon ☆ di bahagian atas sebelah kanan tajuk halaman menunjukkan fungsi tersebut hanya boleh didapati dalam mod Zon Kreatif (hlm.26).

Penunjuk Dail Utama

 1/125

 F5.6

 3..2..1..0..1..2..3

Ikon penunjuk < > yang dipaparkan bersama dengan kelajuan pengatup, tetapan apertur atau jumlah pampasan pendedahan menunjukkan bahawa anda boleh memutar dail < > untuk melaraskan tetapan masing-masing.

Tv : Menggambarkan Pergerakan Subjek

Anda boleh sama ada menjadikan aksi kelihatan kaku atau menghasilkan kekaburan pergerakan dengan mod <Tv> (AE Keutamaan pengatup) pada Dail Mod.

* <Tv> singkatan untuk Time Value (Nilai masa).



Pergerakan kabur

(Kelajuan pengatup perlahan: 1/30 saat)



Aksi kaku


(Kelajuan pengatup laju: 1/2000 saat)



1 Tetapkan Dail Mod pada <Tv>.



2 Tetapkan kelajuan pengatup dikehendaki.

- Lihat “Tip Penangkapan” untuk nasihat mengenai tetapan kelajuan pengatup.
- Memutar dail <  > ke kanan akan menetapkan kelajuan pengatup yang lebih laju dan memutarnya ke kiri akan menetapkan kelajuan pengatup yang lebih perlahan.



3 Ambil gambar.

- Apabila anda fokus dan menekan butang pengatup sepenuhnya, gambar akan diambil pada kelajuan pengatup yang dipilih.




Paparan Kelajuan Pengatup


Monitor LCD memaparkan kelajuan pengatup dalam bentuk pecahan. Walau bagaimanapun, pemidang tilik hanya memaparkan penyebut. “0”5” menunjukkan 0.5 saat dan “15” ialah 15 saat.

Tip Tangkapan

- **Untuk menjadikan pergerakan subjek yang bergerak laju kelihatan kaku**
Gunakan kelajuan pengatup yang laju seperti 1/4000 saat sehingga 1/500 saat.
- **Untuk mengaburkan haiwan atau kanak-kanak yang berlari dan memberi gambaran pergerakan**
Gunakan kelajuan pengatup sederhana seperti 1/250 saat sehingga 1/30 saat. Ikuti subjek yang bergerak melalui pemidang tilik dan tekan butang pengatup untuk mengambil gambar. Jika anda menggunakan lensa telefoto, pegang ia dengan mantap untuk mengelakkan gegaran kamera.
- **Untuk mengaburkan air pancut atau sungai yang mengalir**
Gunakan kelajuan pengatup perlahan seperti 1/30 saat atau yang lebih perlahan. Gunakan tripod untuk mengelakkan gegaran kamera tangan.
- **Tetapkan kelajuan pengatup agar paparan apertur tidak berkelip.**

Jika anda menekan butang pengatup separuh ke bawah dan menukar kelajuan pengatup sambil apertur dipaparkan, paparan apertur juga akan bertukar untuk mengekalkan pendedahan yang sama (jumlah cahaya yang mencapai pengesan imej). Jika anda melebihi julat apertur yang boleh dilaraskan, paparan apertur akan berkelip untuk menunjukkan bahawa pendedahan standard tidak boleh dicapai.

Jika pendedahan menjadi terlalu gelap, apertur maksimum (nombor terkecil) akan berkelip. Untuk mendapatkan pendedahan standard, putarkan dail  ke kiri untuk menetapkan kelajuan pengatup yang lebih perlahan atau tingkatkan kelajuan ISO.

Jika pendedahan menjadi terlalu terang, apertur minimum (nombor tertinggi) akan berkelip. Untuk mendapatkan pendedahan standard, putarkan dail  ke kanan untuk menetapkan kelajuan pengatup yang lebih laju atau kurangkan kelajuan ISO.



Menggunakan Denyar Terbina Dalam

Untuk mendapatkan pendedahan denyar yang betul, output denyar akan ditetapkan secara automatik (pendedahan denyar auto) untuk sepadan dengan apertur yang ditetapkan secara automatik. Kelajuan pengatup boleh ditetapkan daripada 1/200 saat sehingga 30 saat.

Av : Menukar Kedalaman Medan

Untuk mengaburkan latar belakang atau menjadikan semua yang berada dekat dan jauh kelihatan tajam, tetapkan Dail Mod kepada <Av> (AE keutamaan apertur) untuk melaraskan kedalaman medan (julat fokus yang boleh diterima). * <Av> singkatan untuk nilai Apertur, yang merupakan saiz lubang diafragma di dalam lensa.



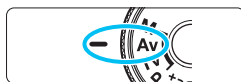
Latar belakang kabur

(Dengan nombor/f apertur rendah: f/5.6) tajam (Dengan nombor/f apertur tinggi: f/32)

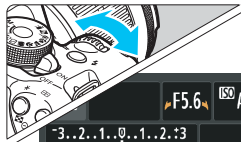


Latar belakang depan dan belakang yang


(Dengan nombor/f apertur rendah: f/5.6) tajam (Dengan nombor/f apertur tinggi: f/32)



1 Tetapkan Dail Mod pada <Av>.



2 Tetapkan apertur yang dikehendaki.

- Lebih tinggi nilai nombor/f, lebih luas kedalaman medan di mana fokus yang lebih tajam dicapai di latar depan dan latar belakang.
- Memutar dail <  > ke kanan akan menetapkan nilai nombor/f yang lebih tinggi (bukan apertur yang lebih kecil) dan memutar dail itu ke kiri akan menetapkan nilai nombor/f yang lebih rendah (bukan apertur yang lebih besar).



3 Ambil gambar.


- Fokus dan tekan butang pengatup sepenuhnya. Gambar akan diambil dengan apertur yang dipilih.



Paparan Apertur

Lebih tinggi nombor/f, akan lebih kecil bukaan apertur. Apertur yang dipaparkan akan berbeza bergantung pada lensa. Jika tiada lensa dipasangkan pada kamera, "00" akan dipaparkan untuk apertur.

💡 Tip Tangkapan

- Apabila menggunakan apertur dengan nombor/f yang tinggi atau melakukan penangkapan dalam pemandangan cahaya malam, ambil perhatian bahawa gegaran kamera boleh berlaku.** Nombor/f apertur yang lebih tinggi akan memperlambatkan kelajuan pengatup. Di bawah cahaya malam, kelajuan pengatup boleh mencapai sehingga 30 saat. Dalam kes sebegini, tingkatkan kelajuan ISO dan pegang kamera dengan mantap atau gunakan tripod.
- Kedalaman medan bukan sahaja bergantung pada apertur, malah juga pada lensa dan jarak subjek.** Memandangkan lensa sudut lebar mempunyai kedalaman medan yang luas (julat fokus yang boleh diterima di hadapan dan di belakang titik fokus), anda tidak perlu menetapkan nombor/f apertur yang tinggi untuk mendapatkan gambar yang tajam dari latar depan hingga latar belakang. Sebaliknya, lensa telefoto mempunyai kedalaman medan yang sempit. Semakin dekat jarak subjek, semakin sempit kedalaman medan. Subjek yang lebih jauh akan mempunyai kedalaman medan yang lebih luas.
- Tetapkan apertur supaya paparan kelajuan pengatup tidak berkelip.** Jika anda menekan butang pengatup separuh ke bawah dan menukar apertur sambil kelajuan pengatup dipaparkan, paparan kelajuan pengatup juga akan bertukar untuk mengekalkan pendedahan yang sama (jumlah cahaya yang mencapai pengesan imej). Jika anda melebihi julat kelajuan pengatup yang boleh dilaraskan, paparan kelajuan pengatup akan berkelip untuk menunjukkan pendedahan standard tidak dapat diperoleh. Jika gambar akan menjadi terlalu gelap, paparan kelajuan pengatup "30" (30 saat) akan berkelip. Untuk mendapatkan pendedahan standard, putarkan dail  ke kiri untuk menetapkan nombor/f apertur yang lebih rendah atau tingkatkan kelajuan ISO. Jika gambar akan menjadi terlalu terang, paparan kelajuan pengatup "4000" (1/4000 saat) akan berkelip. Untuk mendapatkan pendedahan standard, putarkan dail  ke kanan untuk menetapkan nombor/f apertur yang lebih tinggi atau kurangkan kelajuan ISO.



⚡ Menggunakan Denyar Terbina Dalam

Untuk mendapatkan pendedahan denyar yang betul, output denyar akan ditetapkan secara automatik agar sepadan dengan apertur yang ditetapkan (pendedahan denyar auto). Kelajuan pengatup akan ditetapkan secara automatik antara 1/200 saat - 30 saat untuk disesuaikan dengan kecerahan pemandangan. Dalam cahaya malam, subjek utama didedahkan dengan pemeteran denyar auto dan latar belakang didedahkan dengan kelajuan pengatup perlahan yang ditetapkan secara automatik. Kedua-dua subjek dan latar belakang kelihatan terdedah dengan betul (segerak denyar kelajuan perlahan automatik). Jika anda memegang kamera dengan tangan, pastikan ia mantap untuk mengelakkan gegaran kamera. Menggunakan tripod adalah disarankan. Untuk mengelakkan kelajuan pengatup yang perlahan, di bawah [**⚡3: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)**], tetapkan [**3: Flash sync. speed in Av mode (Kelajuan penyegerakan denyar dalam mod Av)**] kepada [**1: 1/200-1/60 sec. auto (1/200-1/60 saat auto)**] atau [**2: 1/200 sec. (fixed) (1/200 saat (tetap))**] (hlm.261).

MENU Pratonton Kedalaman Medan [☆]

Bukaan apertur (diafragma) bertukar hanya pada detik apabila gambar diambil. Jika tidak, apertur kekal terbuka penuh. Oleh itu, apabila anda melihat pada pemandangan melalui pemidang tilik atau pada monitor LCD, kedalaman medan akan kelihatan sempit. Dengan prosedur di bawah, anda boleh memeriksa kedalaman medan sebelum mengambil gambar.

1 Aktifkan pratonton kedalaman medan yang akan digunakan.


- Di bawah [**⚡3: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)**], tetapkan [**9: Assign SET button (Memperuntukkan butang TETAPAN)**] kepada [**4: Depth-of-field preview (Pratonton kedalaman medan)**] (hlm.266).
- Untuk perincian tentang tetapan Fungsi Tersuai, lihat halaman 258.

2 Keluar daripada menu.

- Tekan butang <MENU> sebanyak dua kali untuk keluar daripada menu.

3 Tekan butang <ⓈET>.

- ▶ Apertur akan dihentikan agar anda boleh melihat kedalaman medan.

 Sambil melihat pada imej Pandangan Langsung (hlm.134) dan menahan butang <ⓈET>, anda boleh menukar apertur dan melihat bagaimana kedalaman medan bertukar.

M: Pendedahan Manual

Anda boleh menetapkan kelajuan pengatup dan apertur secara manual seperti yang dikehendaki. Sambil merujuk kepada penunjuk aras pendedahan dalam pemidang tilik, anda boleh menetapkan pendedahan seperti yang dikehendaki. Kaedah ini dipanggil sebagai pendedahan manual.

* <M> singkatan untuk Manual.



1 Tetapkan Dial Mod pada <M>.



2 Tetapkan kelajuan ISO (hlm.88).



3 Tetapkan kelajuan pengatup dan apertur.

- Untuk menetapkan kelajuan pengatup, putar dail <Shutter>.
- Untuk menetapkan apertur, tahan butang <Av> dan putarkan dail <Shutter>.

Indeks pendedahan standard



Tanda aras pendedahan

4 Fokus pada subjek.

- Tekan butang pengatup separuh ke bawah.
- ▶ Tetapan pendedahan akan dipaparkan dalam pemidang tilik.
- Tanda aras pendedahan <I> menunjukkan setakat mana aras pendedahan semasa daripada aras pendedahan standard.

5 Tetapkan pendedahan dan ambil gambar.

- Tetapkan kelajuan pengatup dan apertur seperti yang dikehendaki.
- Jika aras pendedahan melebihi ± 2 hentian daripada pendedahan standard, hujung penunjuk aras pendedahan akan memaparkan <L> atau <R> dalam pemidang tilik. (Pada monitor LCD, jika aras pendedahan melebihi ± 3 hentian, ikon <L> akan berkelip di tempat <-3> atau <+3> dipaparkan.)

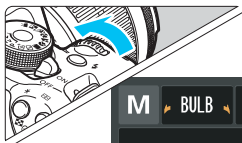


- Jika [📷2: Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaaran Auto)] (hlm.119) ditetapkan kepada sebarang tetapan selain [Disable (Lumpuhkan)], imej mungkin masih kelihatan terang walaupun jika pendedahan yang lebih gelap telah ditetapkan.
- Jika ISO Auto ditetapkan, tetapan kelajuan ISO akan bertukar agar sepadan dengan kelajuan pengatup dan apertur untuk mendapatkan pendedahan standard. Oleh itu, anda mungkin tidak mendapatkan kesan pendedahan yang dikehendaki.

⚡ Menggunakan Denyar Terbina Dalam


Untuk mendapatkan satu pendedahan denyar yang betul, output denyar akan ditetapkan secara automatik (pendedahan denyar automatik) untuk dipadankan dengan apertur yang ditetapkan secara manual. Kelajuan pengatup boleh ditetapkan daripada 1/200 saat sehingga 30 saat atau mentol.

BULB: Pendedahan Mentol




Masa pendedahan berlalu.

Pendedahan mentol memastikan pengatup kekal terbuka selagi anda menahan butang pengatup. Ia boleh digunakan untuk menangkap bunga api dan objek lain yang memerlukan pendedahan lama.

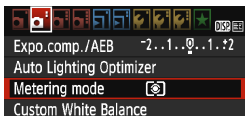
Dalam langkah 3 pada halaman sebelumnya, putarkan dail <  > ke kiri untuk menetapkan <BULB>. Masa pendedahan yang berlalu akan dipaparkan pada monitor LCD.

- ⚠ Semasa pendedahan mentol, jangan halakan kamera ke arah sumber cahaya yang melampau, seperti matahari pada hari yang cerah atau sumber cahaya buatan yang terlalu terang. Perbuatan sebegini boleh merosakkan pengesan imej atau komponen dalaman kamera.
- Memandangkan pendedahan mentol menghasilkan lebih banyak hingar daripada biasa, imej mungkin kelihatan berbintik sedikit.
- Anda boleh mengurangkan hingar akibat pendedahan lama dengan menetapkan [4: Long exp. noise reduction (Pengurangan hingar pendedahan lama)] di bawah [⚡ 3: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)] kepada [1: Auto] atau [2: On (Hidup)] (hlm.262).
- Jika ISO Auto ditetapkan untuk pendedahan mentol, kelajuan ISO akan ditetapkan kepada ISO 800 (hlm.90).

 Untuk pendedahan mentol, disyorkan menggunakan tripod dan suis remote (dijual berasingan, hlm.271).

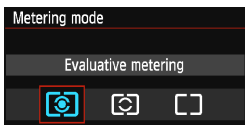
Menukar Mod Pemeteran ☆

Tiga kaedah (mod pemeteran) untuk mengukur kecerahan subjek disediakan. Biasanya, pemeteran penilaian adalah disarankan. Dalam mod Zon Asas, pemilihan automatik ditetapkan secara automatik.




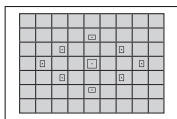
1 Pilih [Metering mode (Mod pemeteran)].

- Di bawah tab [, pilih [Metering mode (Mod pemeteran)], kemudian tekan < >.



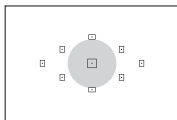
2 Tetapkan mod pemeteran.

- Pilih mod pemeteran yang dikehendaki, kemudian tekan < >.



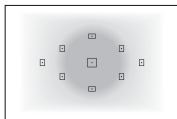
Pemeteran penilaian

Ini ialah mod pemeteran serbaguna sesuai walaupun untuk subjek bercahaya belakang. Kamera menetapkan pendedahan secara automatik untuk sesuai dengan pemandangan.



Pemeteran separa




Berkesan apabila latar belakang adalah lebih cerah daripada subjek disebabkan pencahayaan belakang, dll. Kawasan kelabu dalam gambar rajah di sebelah kiri ialah kawasan kecerahan bermeter untuk mendapatkan pendedahan standard.



Pemeteran purata wajaran pusat

Kecerahan dimeterkan di pusat imej dan kemudian dijadikan purata bagi keseluruhan pemandangan. Mod pemeteran ini adalah untuk pengguna mahir.

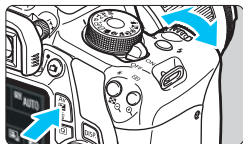


Dengan  (Pemeteran penilaian), tetapan pendedahan akan dikunci apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah dan fokus dicapai. Dengan  (Pemeteran separa) dan  (Pemeteran purata wajaran pusat), tetapan pendedahan ditetapkan pada saat pendedahan. (Tetapan pendedahan tidak dikunci apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah.)

Menetapkan Pampasan Pendedahan ☆

Av Menetapkan Pampasan Pendedahan

Tetapkan pampasan pendedahan jika pendedahan (tanpa denyar) tidak terhasil seperti yang dikehendaki. Ciri ini boleh digunakan dalam mod Zon Kreatif (kecuali <M>). Anda boleh menetapkan pampasan pendedahan sehingga ± 5 hentian dalam kenaikan hentian 1/3.



Tinggikan pendedahan untuk imej lebih cerah



Kurangkan pendedahan untuk imej lebih gelap





Pendedahan gelap





Tinggikan pendedahan untuk imej lebih cerah

Menjadikannya lebih cerah:


Tahan butang <Av  > dan putarkan dail < > ke kanan (pendedahan yang ditingkatkan).

Menjadikannya lebih gelap:

Tahan butang <Av  > dan putar dail < > ke kiri (pendedahan yang dikurangkan).

- ▶ Seperti yang ditunjukkan dalam gambar rajah, aras pendedahan dipaparkan pada monitor LCD dan dalam pemidang tilik.

- Selepas mengambil gambar, batalkan pampasan pendedahan dengan menetapkan ia kembali kepada 0.

- Jumlah pampasan pendedahan yang dipaparkan dalam pemidang tilik hanya meningkat sehingga ± 2 hentian. Jika jumlah pampasan pendedahan melebihi ± 2 henti, hujung penunjuk aras pendedahan akan memaparkan <◀> atau <▶>.
- Jika anda mahu menetapkan pampasan pendedahan melebihi ± 2 hentian, anda disarankan untuk menetapkan ia dengan [ 2: Expo.comp./AEB (Pampasan pendedahan/AEB)] (hlm.114) atau dengan skrin Kawalan Cepat (hlm.46).

Pampasan Pendedahan Denyar

Tetapkan pampasan pendedahan denyar jika pendedahan denyar subjek tidak menjadi seperti yang dikehendaki. Anda boleh menetapkan pampasan pendedahan sehingga ± 2 hentian dalam kenaikan hentian $1/3$.




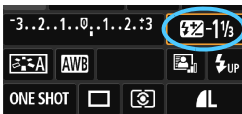
1 Tekan butang <Fn>. (10)

- ▶ Skrin Kawalan Cepat akan muncul (hlm.46).



2 Pilih [].



- Tekan kekunci silang <4-way> untuk memilih [*].
- ▶ [Flash exposure comp. (Pampasan pendedahan denyar)] akan dipaparkan di bahagian bawah skrin.





3 Tetapkan jumlah pampasan pendedahan.

- Untuk menjadikan pendedahan denyar lebih cerah, putarkan dail <Sun icon> ke kanan (pendedahan yang ditingkatkan). Untuk menjadikannya lebih gelap, putarkan dail <Sun icon> ke kiri (pendedahan yang dikurangkan).
- ▶ Apabila anda tekan butang pengatup separuh ke bawah, ikon <Flash icon> akan muncul dalam pemidang tilik.
- Selepas mengambil gambar, batalkan pampasan pendedahan denyar dengan menetapkan ia kembali kepada 0.



 Jika [ 2: Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaan Auto)] (hlm.119) ditetapkan kepada sebarang tetapan selain [Disable (Lumpuhkan)], imej mungkin kelihatan cerah walaupun jika pampasan pendedahan yang dikurangkan atau pampasan pendedahan denyar yang dikurangkan telah ditetapkan.

 Anda juga boleh menetapkan pampasan pendedahan denyar dengan [Built-in flash func. setting (Tetapan fungsi denyar terbina dalam)] di bawah [ 1: Flash control (Kawalan denyar)] (hlm.196).

MENU Bracketing Pendedahan Auto ☆

Ciri ini meningkatkan lagi pampasan pendedahan dengan mempelbagaikan pendedahan secara automatik (sehingga ± 2 hentian dalam kenaikan hentian 1/3) dengan tiga tangkapan seperti yang ditunjukkan di bawah. Kemudian, anda boleh pilih pendedahan yang terbaik. Ini dipanggil AEB (Bracketing Pendedahan Auto).



Pendedahan standard



Pendedahan yang lebih gelap
(Pendedahan yang dikurangkan)

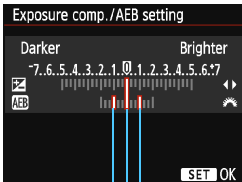


Pendedahan yang lebih cerah
(Pendedahan yang ditingkatkan)



1 Pilih [Expo.comp./AEB (Pampasan pendedahan/AEB)].

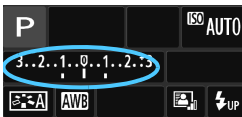
- Di bawah tab [📷2], pilih [Expo.comp./AEB (Pampasan pendedahan/AEB)], kemudian tekan <SET>.



Julat AEB

2 Tetapkan julat AEB.

- Putar dail <🔘> untuk menetapkan julat AEB.
- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk menetapkan jumlah pampasan pendedahan. Jika AEB digabungkan dengan pampasan pendedahan, AEB akan dikenakan berdasarkan jumlah pampasan pendedahan.
- Tekan <SET> untuk menentukannya.
- Apabila anda menekan butang <MENU> untuk keluar daripada menu, julat AEB akan dipaparkan pada monitor LCD.



3 Ambil gambar.

- Fokus dan tekan butang pengatup sepenuhnya. Tiga tangkapan bracket akan diambil dalam urutan ini: pendedahan standard, pendedahan yang dikurangkan dan pendedahan yang ditingkatkan.

Membatalkan AEB

- Ikuti langkah 1 dan 2 untuk mematikan paparan julat AEB.
- Tetapan AEB juga akan dibatalkan secara automatik jika suis kuasa ditetapkan kepada <OFF>, denyar diulang cas dilengkapkan, dll.



Tip Tangkapan

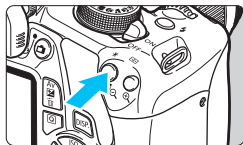
- **Menggunakan AEB dengan penangkapan berterusan**
Jika <[]> penangkapan berterusan (hlm.98) ditetapkan dan anda menekan butang pengatup sepenuhnya, tiga tangkapan bracket akan diambil secara berterusan dalam urutan ini: pendedahan standard, pendedahan yang dikurangkan dan pendedahan yang ditingkatkan.
 - **Menggunakan AEB dengan <[]> penangkapan tunggal**
Tekan butang pengatup sebanyak tiga kali untuk mengambil tiga tangkapan bracket. Tiga tangkapan bracket itu akan didedahkan dalam urutan berikut: pendedahan standard, pendedahan yang dikurangkan dan pendedahan yang ditingkatkan.
 - **Menggunakan AEB dengan pemasa sendiri**
Jika anda menggunakan pemasa sendiri <[]> <[]> (hlm.100), tiga tangkapan bracket itu akan diambil secara berterusan selepas 10 saat atau 2 saat. Dengan <[]> (hlm.100) ditetapkan, bilangan tangkapan berterusan akan berjumlah tiga kali ganda dari bilangan yang ditetapkan.
- AEB tidak akan berfungsi dengan pendedahan mentol atau denyar.
 - Jika [2: Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaan Auto)] (hlm.119) ditetapkan kepada sebarang tetapan selain [Disable (Lumpuhkan)], kesan AEB mungkin minimum.

* Mengunci Pendedahan ☆

Anda boleh mengunci pendedahan apabila kawasan fokus adalah berbeza daripada kawasan pemeteran pendedahan atau apabila anda mahu mengambil berbilang tangkapan pada tetapan pendedahan yang sama. Tekan butang < * > untuk mengunci pendedahan, kemudian gubah semula dan ambil gambar tersebut. Ini dipanggil kunci AE. Ia berkesan untuk subjek bercahaya belakang.

1 Fokus pada subjek.

- Tekan butang pengatup separuh ke bawah.
- ▶ Tetapan pendedahan akan dipaparkan.



2 Tekan butang < * >. (ⓘ4)



- ▶ Ikon < * > menyala dalam pemidang tilik untuk menunjukkan yang tetapan pendedahan dikunci (kunci AE).
- Setiap kali anda menekan butang < * >, tetapan pendedahan semasa akan dikunci.



3 Gubah semula dan ambil gambar tersebut.

- Jika anda mahu mengekalkan kunci AE semasa mengambil lebih banyak tangkapan, menahan butang < * > ke bawah dan tekan butang pengatup untuk mengambil tangkapan lain.

Kesan Kunci AE

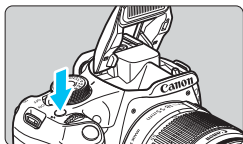
Mod Pemeteran (hlm.111)	Kaedah Pemilihan Titik AF (hlm.95)	
	Pemilihan Automatik	Pemilihan Manual
 *	Kunci AE dikenakan pada titik AF yang mencapai fokus.	Kunci AE dikenakan pada titik AF terpilih.
	Kunci AE dikenakan pada titik AF pusat.	

* Apabila suis mod fokus lensa ditetapkan kepada <MF>, kunci AE dikenakan pada titik AF pusat.

✳ Mengunci Pendedahan Denyar ☆

Jika subjek berada di sisi bingkai dan anda menggunakan denyar, subjek mungkin menjadi terlalu cerah atau gelap bergantung pada latar belakang, dll. Kunci FE adalah berkesan ketika ini. Selepas anda menetapkan pendedahan denyar yang sepatutnya untuk subjek, anda boleh mengubah semula (letakkan subjek ke tepi) dan tangkap. Ciri ini juga boleh digunakan dengan Speedlite siri Canon EX.

* FE singkatan untuk Pendedahan Denyar.

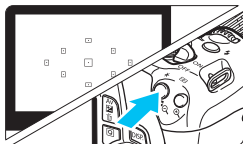


1 Tekan butang <⚡>.

- ▶ Denyar terbina dalam akan dinaikkan.
- Tekan butang pengatup separuh ke bawah dan lihat dalam pemidang tilik untuk memeriksa bahawa ikon <⚡> bernyala.



2 Fokus pada subjek.



3 Tekan butang <✳>. (⊙16)

- Sasarkan pusat pemidang tilik ke atas subjek di mana anda mahu mengunci pendedahan denyar, kemudian tekan butang <✳>.
- ▶ Denyar akan menyalaikan pra denyar dan output denyar yang diperlukan dikira dan disimpan dalam memori.
- ▶ Dalam pemidang tilik, "FEL" dipaparkan untuk seketika dan <⚡✳> akan menyala.
- Setiap kali anda menekan butang <✳>, satu pra denyar dinyalakan dan output denyar yang diperlukan dikira dan disimpan dalam memori.



4 Ambil gambar.

- Gubah dan tekan butang pengatup sepenuhnya.
- ▶ Denyar dinyalakan ketika gambar diambil.

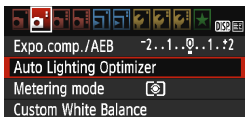


* Mengunci Pendedahan Denyar*

- Jika subjek terlalu jauh dan di luar julat berkesan denyar, ikon <⚡> akan berkelip. Bergerak lebih dekat kepada subjek dan ulangi langkah 2 hingga 4.
- Kunci FE tidak boleh dikenakan semasa penangkapan Pandangan Langsung.

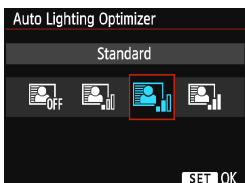
MENU Pembetulan Auto Kecerahan dan Kontras ☆

Jika imej yang terhasil gelap dan kontras rendah, kecerahan dan kontras boleh diperbetulkan secara automatik. Fungsi ini dipanggil Pengoptimum Pencahayaan Auto. Tetapan lalai ialah **[Standard]**. Dengan imej JPEG, pembetulan dikenakan apabila imej ditangkap. Dalam mod Zon Asas, **[Standard]** ditetapkan secara automatik.



1 Pilih **[Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaan Auto)]**.

- Di bawah tab [**2**], pilih **[Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaan Auto)]**, kemudian tekan <**SET**>.



2 Pilih tetapan.

- Pilih tetapan yang diinginkan, kemudian tekan <**SET**>.

3 Ambil gambar.

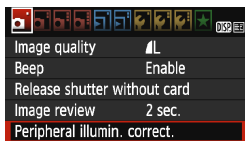
- Imej akan dirakamkan dengan kecerahan dan kontras diperbetulkan jika perlu.



- Di bawah [**3: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)**], jika [**6: Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)**] ditetapkan kepada [**1: Enable (Aktif)**], Pengoptimum Pencahayaan Auto akan ditetapkan secara automatik kepada **[Disable (Lumpuhkan)]** dan tetapan tidak boleh ditukar.
- Jika kesan Pengoptimum Pencahayaan Auto adalah terlalu kuat dan imej adalah terlalu terang, tetapkan **[Low (Rendah)]** atau **[Disable (Lumpuhkan)]**.
- Jika tetapan selain daripada **[Disable (Lumpuhkan)]** ditetapkan dan anda guna pampasan pendedahan atau pampasan pendedahan denyar untuk menggelap pendedahan, imej yang terhasil mungkin masih cerah. Jika anda mahu pendedahan lebih gelap, tetapkan fungsi ini ke **[Disable (Lumpuhkan)]**.
- Bergantung pada keadaan penangkapan, hingar mungkin meningkat.

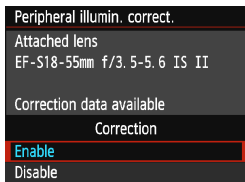
MENU Membetulkan Sudut Gelap Imej

Disebabkan ciri-ciri lensa, empat sudut gambar tersebut mungkin kelihatan lebih gelap. Kejadian ini dipanggil penurunan mendadak cahaya lensa atau pencahayaan sisi dan boleh dibetulkan. Tetapan lalai adalah **[Enable (Aktif)]**. Dengan imej JPEG, pembetulan dikenakan apabila imej ditangkap. Untuk imej RAW, ia boleh dibetulkan dengan Digital Photo Professional (perisian EOS, hlm.322).



1 Pilih **[Peripheral illumin. correct. (Pembetulan pencahayaan sisi)]**.

- Di bawah tab [1], pilih **[Peripheral illumin. correct. (Pembetulan pencahayaan sisi)]**, kemudian tekan <SET>.



2 Pilih tetapan.

- Periksa **[Correction data available (Data pembetulan tersedia)]** dipaparkan untuk lensa yang dipasangkan.
- Jika **[Correction data not available (Data pembetulan tidak tersedia)]** dipaparkan, lihat “Data Pembetulan Lensa” pada halaman seterusnya.
- Pilih **[Enable (Aktif)]**, kemudian tekan <SET>.

3 Ambil gambar.

- Imej akan dirakamkan dengan pencahayaan persisian diperbetulkan.



Pembetulan dilumpuhkan



Pembetulan diaktifkan

Data Pembedulan Lensa

Kamera sudah pun mengandungi data pembedulan pencahayaan sisi lensa untuk kira-kira 25 lensa. Dalam langkah 2, jika anda pilih **[Enable (Aktif)]**, pembedulan pencahayaan sisi akan dikenakan secara automatik untuk sebarang lensa yang data pembedulannya telah didaftarkan ke dalam kamera ini.

Dengan EOS Utility (perisian EOS, hlm.322), anda boleh periksa lensa yang data pembedulannya telah didaftarkan ke dalam kamera ini. Anda juga boleh mendaftarkan data pembedulan untuk lensa yang tidak didaftarkan. Untuk perincian, rujuk Manual Arahan EOS Utility (hlm.325) pada Software Instruction Manual CD-ROM.



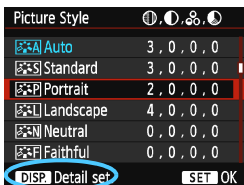
- Pembedulan pencahayaan sisi tidak boleh dikenakan untuk imej JPEG yang sudah diambil.
- Bergantung pada keadaan penangkapan, hingar mungkin muncul pada persisian imej.
- Apabila menggunakan lensa bukan pembuatan Canon, disyorkan menetapkan pembedulan ke **[Disable (Lumpuhkan)]**, walaupun **[Correction data available (Data pembedulan tersedia)]** dipaparkan.
- Jika anda menggunakan pandangan diperbesarkan semasa penangkapan Pandangan Langsung, pembedulan pencahayaan sisi tidak akan kelihatan dalam imej yang ditunjukkan pada monitor LCD.




- Jika kesan pembedulan tidak kelihatan, besarkan imej selepas tangkapan dan periksa semula.
- Pembedulan boleh dikenakan walaupun apabila Extender atau Life-size Converter dipasang.
- Jika data pembedulan untuk lensa yang dipasangkan belum didaftarkan ke dalam kamera, keputusannya akan sama seperti apabila pembedulan ditetapkan kepada **[Disable (Lumpuhkan)]**.
- Jumlah pembedulan yang dikenakan akan rendah sedikit daripada jumlah pembedulan maksimum yang boleh ditetapkan dengan Digital Photo Professional (perisian EOS).
- Jika lensa tidak mempunyai maklumat jarak, jumlah pembedulan akan lebih rendah.
- Lebih tinggi kelajuan ISO, jumlah pembedulan akan lebih rendah.

Menyesuaikan Ciri-ciri Imej ☆

Anda boleh menyesuaikan Gaya Gambar dengan melaraskan parameter individu seperti [**Sharpness (Ketajaman)**] dan [**Contrast (Kontras)**]. Untuk melihat kesan yang dihasilkan, ambil tangkapan ujian. Untuk menyesuaikan [**Monochrome (Monokrom)**], lihat halaman 124.



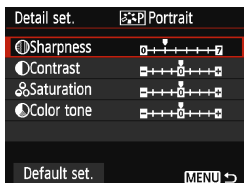
1 Pilih [Picture Style (Gaya Gambar)].

- Di bawah tab [2], pilih [**Picture Style (Gaya Gambar)**], kemudian tekan <SET>.

► Skrin pilihan Gaya Gambar akan muncul.

2 Pilih Gaya Gambar.

- Pilih Gaya Gambar, kemudian tekan butang <DISP.>.



3 Pilih parameter.

- Pilih parameter seperti [**Sharpness (Ketajaman)**], kemudian tekan <SET>.

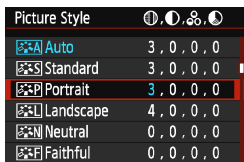


4 Tetapkan parameter.

- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk melaraskan parameter seperti yang dikehendaki, kemudian tekan <SET>.

- Tekan butang <MENU> untuk menyimpan parameter yang telah dilaraskan. Skrin pilihan Gaya Gambar akan muncul semula.

► Mana-mana tetapan parameter berbeza daripada yang lalai akan dipaparkan dalam warna biru.







- Dengan memilih [**Default set. (Tetapan lalai)**] dalam langkah 3, anda boleh tukar semula Gaya Gambar masing-masing ke tetapan parameter lalainya.
- Untuk menangkap dengan Gaya Gambar yang anda laraskan, ikuti langkah 2 pada halaman 91 untuk memilih Gaya Gambar yang dilaraskan, kemudian tangkap.

Tetapan Parameter dan Kesan


Ketajaman


Melaraskan ketajaman imej.

Untuk mengurangkan ketajaman imej, tetapkannya ke arah hujung . Semakin dekat ia kepada , imej akan kelihatan lebih lembut. Untuk menjadikannya lebih tajam, tetapkannya ke arah hujung . Semakin dekat ia kepada , imej akan kelihatan lebih tajam.

Kontras


Laraskan kontras imej dan keterangan warna.


Untuk mengurangkan kontras, tetapkannya ke arah hujung yang bertanda tolak. Semakin dekat ia kepada , imej akan kelihatan lebih pudar.

Untuk meningkatkan kontras, tetapkannya ke arah hujung bertanda tambah. Semakin dekat ia kepada , imej akan kelihatan lebih jelas.

Saturasi


Melaraskan saturasi warna dalam imej.


Untuk mengurangkan saturasi warna, tetapkannya ke arah hujung bertanda tolak. Semakin dekat ia kepada , warna akan kelihatan lebih cair.

Untuk meningkatkan saturasi warna, tetapkannya ke arah hujung bertanda tambah. Semakin dekat ia kepada , warna akan kelihatan lebih jelas.

Ton warna

Melaraskan ton warna kulit.

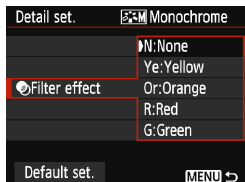
Untuk menjadikan warna kulit kelihatan lebih merah, tetapkannya ke arah hujung bertanda tolak. Semakin dekat ia kepada , ton kulit akan kelihatan lebih merah.

Untuk mengurangkan kemerahan kulit, tetapkannya ke arah hujung bertanda tambah. Semakin dekat ia kepada , ton kulit akan kelihatan lebih kuning.

☰☰ Pelarasan Monokrom

Untuk Monokrom, anda juga boleh menetapkan **[Filter effect (Kesan turas)]** dan **[Toning effect (Kesan ton)]** tambahan kepada **[Sharpness (Ketajaman)]** dan **[Contrast (Kontras)]** yang diterangkan dalam halaman sebelumnya.

🕒 Kesan Turas

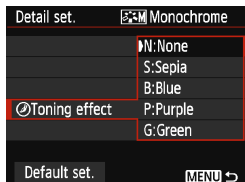


Dengan kesan turas dikenakan pada imej monokrom, anda boleh membuat awan putih atau pokok hijau lebih menonjol.

Penuras	Kesan Sampel
N: None (Tiada)	Imej hitam dan putih biasa tanpa kesan turas.
Ye: Yellow (Kuning)	Langit biru akan nampak lebih semula jadi dan awan putih nampak lebih jelas.
Or: Orange (Jingga)	Langit biru akan nampak gelap sedikit . Matahari terbenam akan nampak lebih marak.
R: Red (Merah)	Langit biru akan nampak agak gelap. Daun gugur akan nampak lebih jelas dan cerah.
G: Green (Hijau)	Ton kulit dan bibir akan nampak lembut. Daun pokok hijau akan nampak lebih jelas dan cerah.

📄 Meningkatkan **[Contrast (Kontras)]** akan membuatkan kesan turas lebih jelas.

🕒 Kesan Pengetonan



Dengan menggunakan kesan pengetonan, anda boleh mencipta imej monokrom dalam warna tersebut. Ia boleh membuatkan imej nampak lebih mengagumkan.

Yang berikut boleh dipilih: **[N:None (N:Tiada)]**, **[S:Sepia]**, **[B:Blue (B:Biru)]**, **[P:Purple (P:Ungu)]** atau **[G:Green (G:Hijau)]**.


Mendaftarkan Ciri-ciri Imej Pilihan ☆

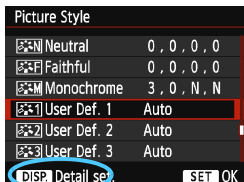
Anda boleh memilih Gaya Gambar asas seperti **[Portrait (Potret)]** atau **[Landscape (Landskap)]**, laraskan parameternya seperti yang dikehendaki dan daftarkannya di bawah **[User Def. 1 (Pilihan Pengguna 1)]**, **[User Def. 2 (Pilihan Pengguna 2)]**, atau **[User Def. 3 (Pilihan Pengguna 3)]**.

Anda boleh mencipta pelbagai Gaya Gambar dengan tetapan berbeza untuk parameter seperti ketajaman dan kontras.

Anda juga boleh melaraskan parameter Gaya Gambar yang telah didaftarkan ke dalam kamera dengan EOS Utility (perisian EOS, hlm.322).

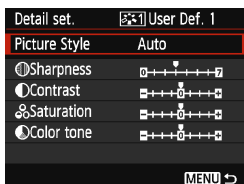
1 Pilih **[Picture Style (Gaya Gambar)]**.

- Di bawah tab , pilih **[Picture Style (Gaya Gambar)]**, kemudian tekan **<SET>**.
- ▶ Skrin pilihan Gaya Gambar akan muncul.



2 Pilih **[User Def. * (Pil.Pengguna *)]**.

- Pilih **[User Def. * (Pil.Pengguna *)]**, kemudian tekan **<DISP.>**.
- ▶ Skrin tetapan Perincian akan muncul.



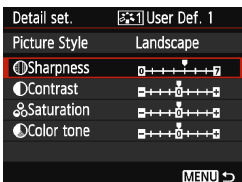
3 Tekan **<SET>**.

- Dengan **[Picture Style (Gaya Gambar)]** dipilih, tekan **<SET>**.



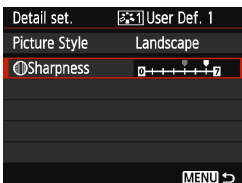
4 Pilih Gaya Gambar asas.

- Tekan kekunci **<▲>** **<▼>** untuk memilih Gaya Gambar asas, kemudian tekan **<SET>**.
- Untuk melaraskan parameter Gaya Gambar yang telah didaftarkan ke dalam kamera dengan EOS Utility (perisian EOS), pilih Gaya Gambar di sini.



5 Pilih parameter.

- Pilih parameter seperti [**Sharpness (Ketajaman)**], kemudian tekan <SET>.



6 Tetapkan parameter.

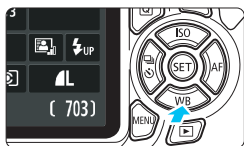
- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk melaraskan parameter seperti yang dikehendaki, kemudian tekan <SET>. Bagi perincian, lihat “Menyesuaikan Ciri-ciri Imej” pada halaman 122-124.
- Tekan butang <MENU> untuk mendaftarkan Gaya Gambar yang diubah suai. Skrin pilihan Gaya Gambar kemudian akan muncul semula.
 - Gaya Gambar asas akan ditunjukkan pada bahagian kanan [**User Def. * (Pil.Pengguna *)**].
 - Jika tetapan dalam Gaya Gambar didaftarkan di bawah [**User Def. * (Pil.Pengguna *)**] telah diubah suai daripada tetapan Gaya Gambar asas, nama Gaya Gambar akan dipaparkan dalam warna biru.

- Jika Gaya Gambar telah didaftarkan di bawah [**User Def. * (Pil.Pengguna *)**], menukar Gaya Gambar asas dalam langkah 4 akan membatalkan tetapan parameter Gaya Gambar yang didaftarkan.
- Jika anda melaksanakan [**Clear all camera settings (Hapus semua tetapan kamera)**] (hlm.190), semua tetapan [**User Def. * (Pil.Pengguna *)**] akan kembali ke lalainya. Gaya Gambar yang didaftarkan melalui EOS Utility (perisian EOS) hanya akan mempunyai parameter yang diubah suai dikembalikan kepada tetapan lalai.

- Untuk menangkap dengan Gaya Gambar yang didaftarkan, ikuti langkah 2 pada halaman 91 untuk memilih [**User Def. * (Pilihan Pengguna *)**], kemudian tangkap.
- Berkenaan dengan prosedur untuk mendaftarkan fail Gaya Gambar ke dalam kamera, rujuk kepada Manual Arahan EOS Utility (hlm.325).

WB: Memadankan Sumber Cahaya ☆

Fungsi yang melaraskan ton warna supaya objek putih kelihatan putih dalam gambar dipanggil white balance (WB). Biasanya, tetapan <AWB> (Auto) akan mendapatkan white balance yang betul. Jika warna yang kelihatan semula jadi tidak boleh dicapai dengan <AWB>, anda boleh memilih white balance yang sepadan dengan sumber cahaya atau tetapkan secara manual dengan menangkap objek putih.



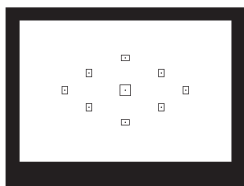
- 1 Tekan butang <▼ WB>.
▶ [White balance] akan muncul.



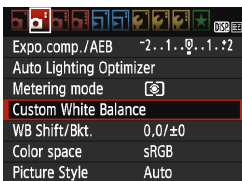
- 2 Pilih tetapan white balance.
 - Tekan kekunci <◀> <▶> atau putarkan dail <WHEEL> untuk memilih tetapan yang dikehendaki, kemudian tekan <SET>.
 - “Anggaran ****K” (K: Kelvin) yang dipaparkan untuk tetapan white balance <☀>, <🏠>, <☁>, <🔥> atau <🌡> ialah suhu warna yang berkaitan.

📷 White Balance Tersuai

White balance tersuai membolehkan anda menetapkan white balance secara manual untuk sumber cahaya tertentu bagi ketepatan yang lebih baik. Lakukan prosedur ini di bawah sumber cahaya sebenar yang akan digunakan.



- 1 Tangkap objek putih.
 - Objek putih bersih harus memenuhi pusat pemandang tilik.
 - Fokus secara manual dan tetapkan pendedahan standard untuk objek putih.
 - Anda boleh menggunakan tetapan White Balance.



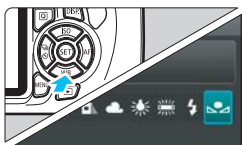
2 Pilih [Custom White Balance (White Balance Tersuai)].

- Di bawah tab [📷2], pilih [Custom White Balance (White Balance Tersuai)], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Skrin pilihan white balance tersuai akan muncul.



3 Import data white balance.

- Pilih imej yang ditangkap dalam langkah 1, kemudian tekan <SET>.
- ▶ Pada skrin dialog yang muncul, pilih [OK] dan data akan diimport.
- Apabila menu muncul semula, tekan butang <MENU> untuk keluar daripada menu.



4 Pilih [📷 (Custom (Tersuai))].

- Tekan butang <▼WB>.
- Pilih [📷 (Custom (Tersuai))], kemudian tekan <SET>.

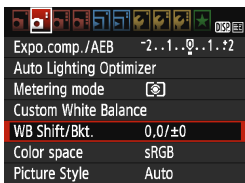
- Jika pendedahan diperoleh dalam langkah 1 berbeza banyak daripada pendedahan standard, white balance yang betul mungkin tidak dapat diperoleh.
- Dalam langkah 3, imej ditangkap sementara Gaya Gambar telah ditetapkan kepada [Monochrome (Monokrom)] (hlm.92) dan imej yang diproses dengan penuras Kreatif tidak boleh dipilih.

- Selain objek putih, carta kelabu atau pemantul kelabu 18% (boleh didapati secara komersial) boleh menghasilkan white balance yang lebih tepat.
- White balance yang didaftarkan dengan EOS Utility (perisian EOS, hlm.322) akan didaftarkan di bawah [📷]. Jika anda melakukan langkah 3, data untuk white balance peribadi yang didaftarkan akan dipadam.

WB +/- Melaraskan Ton Warna untuk Sumber Cahaya ☆

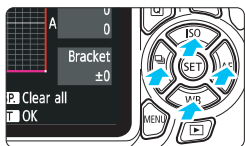
Anda boleh memperbetulkan white balance yang telah ditetapkan. Pelarasan ini mempunyai kesan yang sama seperti menggunakan penuras penukaran suhu warna atau penuras pemampasan warna yang terdapat di pasaran. Setiap warna boleh diperbetulkan untuk satu daripada sembilan tahap. Fungsi ini adalah untuk pengguna mahir yang biasa dengan penggunaan penukaran suhu warna atau penuras pemampasan warna.

Pembetulan White Balance



1 Pilih [WB Shift/Bkt. (Anjakan/Bkt. WB)].

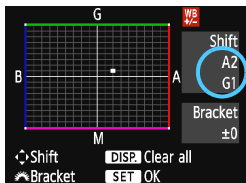
- Di bawah tab [CAMERA], pilih [WB Shift/Bkt. (Anjakan/Bkt. WB)], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Skrin pembetulan WB/bracketing WB akan muncul.



2 Tetapkan pembetulan white balance.

- Tekan kekunci silang <DIRECTIONAL> untuk menggerakkan tanda "■" ke kedudukan yang dikehendaki.
- B adalah untuk biru, A adalah untuk ambar, M adalah untuk magenta dan G adalah untuk hijau. Imbangan warna imej akan dibetulkan mengikut warna yang dipilih.
- Di bahagian kanan sebelah atas, "Shift (Anjakan)" menunjukkan jumlah pembetulan dan arah.
- Menekan butang <DISP.> akan membatalkan semua tetapan [WB Shift/Bkt. (Anjakan/Bkt. WB)].
- Tekan <SET> untuk keluar daripada tetapan dan kembali ke menu.

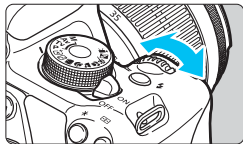
Tetapan sampel: A2, G1



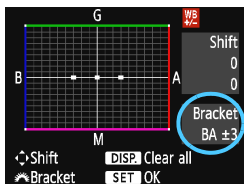
- Apabila white balance telah dibetulkan, <WB +/-> akan dipaparkan dalam pemedang tilik dan pada monitor LCD.
- Satu tahap daripada pembetulan biru/ambar sama dengan lebih kurang 5 mired penuras penukaran suhu warna. (Mired: Unit pengukuran menunjukkan ketumpatan penuras penukaran suhu warna.)

Bracketing Auto White Balance

Dengan hanya satu tangkapan, tiga imej dengan ton warna berlainan boleh dirakamkan serentak. Berdasarkan suhu warna tetapan white balance semasa, imej akan ditarafkan dengan bias biru/amber atau magenta/hijau. Ini dipanggil bracketing white balance (WB-BKT). Bracketing white balance boleh dilaraskan sehingga ± 3 tahap dalam kenaikan tahap tunggal.



Bias B/A ± 3 tahap



Tetapkan jumlah bracketing white balance.

- Dalam langkah 2 untuk “Pembetulan white balance”, apabila anda memutar dail <WB>, tanda “■” pada skrin akan bertukar menjadi “■■■” (3 titik). Memutar dail ke kanan menetapkan bracketing B/A dan memutarnya ke kiri menetapkan bracketing M/G.
- ▶ Pada bahagian kanan, “**Bracket**” menunjukkan arah bracketing dan jumlah pembetulan.
- Menekan butang <DISP.> akan membatalkan semua tetapan [WB Shift/Bkt. (Anjakan/Bkt. WB)].
- Tekan <SET> untuk keluar daripada tetapan dan kembali ke menu.

Urutan Bracketing

Image akan dikenakan bracketing dalam urutan berikut: 1. White balance Standard, 2. Bias biru (B) dan 3. Bias Amber (A), atau 1. White balance Standard, 2. Bias magenta (M), dan 3. Bias Hijau (G).

⚠ Semasa bracketing WB, bilangan tangkapan maksimum untuk tangkapan berturutan akan lebih rendah dan bilangan tangkapan yang mungkin juga akan berkurang sehingga kira-kira satu pertiga bilangan biasa.

- Anda juga boleh menetapkan pembetulan white balance dan AEB bersama dengan bracketing white balance. Jika anda menetapkan AEB dalam gabungan dengan bracketing white balance, sejumlah sembilan imej akan dirakamkan untuk tangkapan tunggal.
- Oleh sebab tiga imej dirakamkan untuk satu tangkapan, ia mengambil masa lebih lama untuk merakamkan tangkapan kad.
- “**BKT**” singkatan untuk bracketing.

MENU Menetapkan Julat Penghasilan Semula Warna ☆

Julat warna yang boleh dihasilkan semula dipanggil ruang warna. Dengan kamera ini, anda boleh menetapkan ruang warna untuk imej yang ditangkap ke sRGB atau Adobe RGB. Untuk tangkapan biasa, disyorkan sRGB.

Dalam mod Zon Asas, sRGB ditetapkan secara automatik.

1 Pilih [Color space (Ruang warna)].

- Di bawah tab [📷2], pilih [Color space (Ruang warna)], kemudian tekan <ⓈET>.



2 Tetapkan ruang warna yang dikehendaki.

- Pilih [sRGB (sRGB)] atau [Adobe RGB (Adobe RGB)], kemudian tekan <ⓈET>.

Adobe RGB

Ruang warna ini digunakan terutamanya untuk mencetak secara komersial dan kegunaan perindustrian lain. Tetapan ini tidak disyorkan jika anda tidak biasa dengan pemprosesan imej, Adobe RGB, dan peraturan Reka Bentuk untuk Sistem Fail Kamera 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21 atau lebih tinggi). Imej akan kelihatan lembut dalam suasana komputer sRGB dan dengan pencetak yang tidak sesuai dengan peraturan Reka Bentuk untuk Sistem Fail Kamera 2.0 (Design rule for Camera File System 2.0) (Exif 2.21 atau lebih tinggi). Oleh itu pasca pemprosesan imej dengan perisian komputer akan diperlukan.



- Jika foto pegun yang ditangkap telah diambil dalam ruang warna Adobe RGB, aksara pertama dalam nama fail ialah satu garis bawah “_”.
- Profil ICC tidak digabungkan. Rujuk kepada penerangan mengenai profil ICC dalam Manual Arahan Perisian (hlm.325) pada CD-ROM.



5

Menangkap dengan Monitor LCD (Penangkapan Pandangan Langsung)

Anda boleh menangkap sambil melihat gambar pada monitor LCD kamera. Ini dipanggil sebagai “Penangkapan Pandangan Langsung”.

Penangkapan Pandangan Langsung adalah berkesan untuk menangkap subjek pegun yang tidak bergerak. Jika anda memegang kamera dengan tangan dan menangkap sambil melihat monitor LCD, gegaran kamera boleh menyebabkan imej kabur. Menggunakan tripod adalah disarankan.




Penangkapan Pandangan Langsung Secara Jauh

Dengan EOS Utility (perisian EOS, hlm.322) dipasang di dalam komputer anda, anda boleh menyambungkan kamera ke komputer dan tangkap secara jauh sambil melihat skrin komputer. Untuk perincian, rujuk kepada Manual Arahan Perisian (hlm.325) pada CD-ROM.

Menangkap dengan Monitor LCD



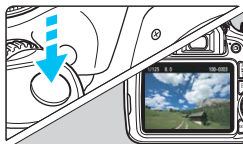
1 Paparkan imej Pandangan Langsung.

- Tekan butang <  >.
- ▶ Imej Pandangan Langsung akan muncul pada monitor LCD.
- Imej Pandangan Langsung akan mencerminkan dengan teliti tahap kecerahan imej sebenar yang anda tangkap.






2 Fokus pada subjek.

- Apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, kamera akan memfokus dengan kaedah AF semasa (hlm. 142).

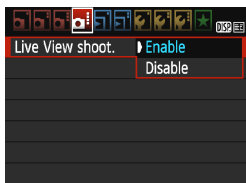


3 Ambil gambar.

- Tekan butang pengatup sepenuhnya.
- ▶ Gambar akan diambil dan imej yang ditangkap akan dipaparkan pada monitor LCD.
- ▶ Selepas penyemakan imej berakhir, kamera akan kembali ke penangkapan Pandangan Langsung secara automatik.
- Tekan butang <  > untuk keluar dari penangkapan Pandangan Langsung.

-  Medan pandangan imej adalah lebih kurang 100% (apabila kualiti rakaman imej ditetapkan kepada JPEG ).
- Mod pemeteran akan ditetapkan kepada pemeteran penilaian bagi penangkapan Pandangan Langsung.
- Dalam mod Zon Kreatif, anda boleh menyemak kedalaman medan dengan menetapkan [9: Assign SET button (Memperuntukkan butang TETAPAN)] di bawah [4: Custom Functions (C.Fn) (Fungsi Tersuai (C.Fn))] kepada [4: Depth-of-field preview (Pratonton kedalaman medan)].
- Semasa penangkapan gambar berterusan, pendedahan yang ditetapkan untuk tangkapan pertama juga akan digunakan untuk tangkapan berikutnya.

Membolehkan Penangkapan Pandangan Langsung



Tetapkan [**Live View shoot. (penangkapan Pandangan Langsung)**] ke [**Enable (Aktif)**].

Dalam mod Zon Asas, pilihan menu Pandangan Langsung akan dipaparkan di bawah [**📷2**], dan dalam mod Zon Kreatif, ianya akan dipaparkan di bawah [**📷4**].

Bilangan Tangkapan yang Mungkin dengan Penangkapan Pandangan Langsung (Anggaran bilangan tangkapan)

Suhu	Keadaan Penangkapan	
	Tiada Denyar	50% Penggunaan Denyar
Suhu bilik (23°C / 73°F)	190	180
Suhu rendah (0°C / 32°F)	180	170

- Angka di atas berdasarkan pada Pek Bateri LP-E10 yang dicas sepenuhnya dan standard pengujian CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Dengan Pek Bateri LP-E10 yang dicaskan sepenuhnya, penangkapan Pandangan Langsung berterusan boleh dilakukan untuk kira-kira 1 jam 25 minit pada suhu bilik (23°C / 73°F).



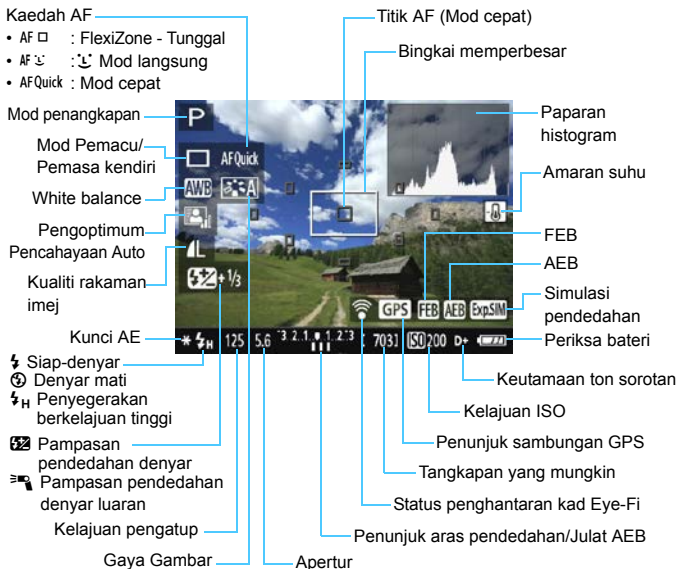
- Jangan halakan kamera ke arah sumber cahaya yang terang, seperti matahari pada hari yang cerah atau sumber cahaya buatan yang terang. Perbuatan sebegini boleh merosakkan pengesan imej atau komponen dalaman kamera.
- **Peringatan untuk menggunakan Penangkapan Pandangan Langsung terdapat di halaman 151-152.**



- Apabila denyar digunakan, akan ada dua bunyi pengatup, tetapi hanya satu tangkapan akan diambil. Masa untuk mengambil gambar selepas anda menekan butang pengatup sepenuhnya juga akan menjadi sedikit lama berbanding penangkapan pemidang tilik.
- Jika kamera tidak dikendalikan untuk tempoh yang lama, kuasanya akan terpadam secara automatik selepas masa yang ditetapkan dalam [**🔧1: Auto power off (Kuasa dimatikan secara auto)**] (hlm.181). Jika [**🔧1: Auto power off (Kuasa dimatikan secara auto)**] ditetapkan kepada [**Disable (Lumpuhkan)**], Penangkapan Pandangan Langsung secara automatik akan berakhir selepas 30 min. (kuasa kamera masih on).
- Dengan kabel HDMI (dijual secara berasingan), anda boleh memaparkan imej Pandangan Langsung pada set TV (hlm.225).

Paparan Maklumat

- Setiap kali anda menekan butang <DISP.>, paparan maklumat akan bertukar.



- Apabila <Exp.SIM> dipaparkan dalam warna putih, ia menunjukkan bahawa kecerahan imej Pandangan Langsung akan kelihatan hampir seperti imej yang ditangkap.
- Jika <Exp.SIM> berkelip, ia menunjukkan bahawa imej Pandangan Langsung dipaparkan pada kecerahan yang berbeza daripada hasil rakaman yang sebenar kerana keadaan cahaya malap atau cerah. Walau bagaimanapun, imej sebenar yang dirakamkan akan mencerminkan tetapan pendedahan. Ambil perhatian bahawa hingar boleh menjadi lebih ketara daripada imej sebenar yang dirakamkan.
- Jika denyar digunakan atau mentol ditetapkan, ikon <Exp.SIM> dan histogram akan menjadi kelabu (untuk rujukan anda). Histogram mungkin tidak dipaparkan dengan betul dalam keadaan cahaya malap atau cerah.

Simulasi Imej Akhir

Simulasi imej akhir mencerminkan tetapan Gaya Gambar, white balance dan fungsi-fungsi lain dalam imej Pandangan Langsung supaya anda boleh melihat hasil imej yang ditangkap.

Ketika menangkap, imej Penangkapan Langsung akan menunjukkan tetapan fungsi yang disenaraikan di bawah secara automatik.

Simulasi Imej Akhir Semasa Penangkapan Pandangan Langsung

- Gaya Gambar
 - * Semua tetapan seperti ketajaman, kontras, ketepuan warna, dan ton warna akan dapat dilihat.
- White balance
- Pembetulan white balance
- Ambience-based shots (Tangkapan berasaskan suasana)
- Tangkapan berdasarkan kecerahan/pemandangan
- Pendedahan
- Pratonton kedalaman medan (Dengan C.Fn-9-4 ditetapkan dan <SET> HIDUP)
- Pengoptimum Pencahayaan Auto
- Pembetulan pencahayaan sisi lensa
- Keutamaan ton sorotan
- Nisbah bidang (pengesahan kawasan imej)

Tetapan Fungsi Tangkapan

Tetapan fungsi tertentu untuk penangkapan Pandangan Langsung dijelaskan di sini.

Q Kawalan Cepat

Jika anda menekan butang <Q> ketika imej dipaparkan pada monitor LCD dalam mod Zon Kreatif, anda boleh menetapkan mana-mana yang berikut: Kaedah AF, Pemacu/Pemasa sendiri, White balance, Gaya Gambar, Pengoptimum Pencahayaan Auto, Kualiti rakaman imej dan Kelajuan ISO. Dalam mod Zon Asas, anda boleh menetapkan kaedah AF dan tetapan yang ditunjukkan dalam jadual di halaman 72.



1 Tekan butang <Q>.


- ▶ Fungsi yang boleh ditetapkan dengan Kawalan Cepat akan muncul di bahagian kiri skrin.
- Jika kaedah AF adalah <AFQuick>, titik AF juga akan dipaparkan. Anda juga boleh memilih titik AF (hlm.148).

2 Pilih fungsi dan tetapkan ia.

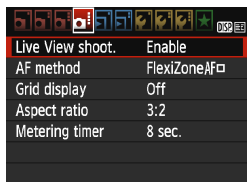
- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih fungsi.
- ▶ Fungsi yang dipilih dan Panduan ciri (hlm.53) akan muncul.
- Tekan kekunci <◀> <▶> atau pusingkan dail <☀> untuk menetapkan fungsi. Menekan <SET> akan memaparkan skrin tetapan fungsi masing-masing.

3 Keluar daripada tetapan.

- Tekan butang <Q> untuk kembali ke penangkapan Pandangan Langsung.

 Dalam mod Zon Kreatif, jika [10: Flash button function (Fungsi butang denyar)] ditetapkan kepada [1: ISO speed (Kelajuan ISO)] dalam [4:3 Custom Functions (C.Fn)(Fungsi Tersuai (C.Fn))], anda boleh menaikkan denyar terbina dalam dengan Kawalan Cepat. Kelajuan ISO akan ditetapkan dengan butang <⚡>.

Tetapan Fungsi Menu



Pilihan menu dipaparkan seperti berikut. **Fungsi boleh ditetapkan pada skrin menu ini hanya terpakai untuk Penangkapan Pandangan Langsung. Fungsi ini tidak akan berkesan ketika penangkapan pemidang tilik (tetapan dinyahaktifkan).**

Dalam mod Zon Asas, pilihan menu Pandangan Langsung akan dipaparkan di bawah [📷2], dan dalam mod Zon Kreatif, ianya akan dipaparkan di bawah [📷4].

● Penangkapan Pandangan Langsung

Anda boleh tetapkan Penangkapan Pandangan Langsung kepada [Enable (Aktif)] atau [Disable (Lumpuhkan)].

● Kaedah AF

Anda boleh memilih [FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)], [Live mode (Mod langsung)] atau [Quick mode (Mod cepat)]. Lihat halaman 142-149 untuk maklumat lanjut tentang kaedah AF.

● Paparan grid

Dengan [Grid 1] atau [Grid 2], anda boleh memaparkan garisan grid. Anda boleh menyemak kecondongan secara mendatar atau menegak ketika menangkap.

● Nisbah bidang [☆]

Nisbah bidang imej boleh ditetapkan kepada [3:2], [4:3], [16:9], atau [1:1]. Kawasan di sekitar imej Pandangan Langsung diselindungi hitam apabila nisbah bidang berikut ditetapkan: [4:3] [16:9] [1:1]. Imej JPEG akan disimpan dengan nisbah bidang yang ditetapkan. Imej RAW akan sentiasa disimpan dengan nisbah bidang [3:2]. Maklumat nisbah bidang akan ditambah kepada fail imej RAW. Apabila anda memproses imej RAW dengan perisian EOS, ini membolehkan anda untuk menghasilkan imej dengan nisbah bidang yang sama dengan yang telah ditetapkan untuk penangkapan. Dalam keadaan nisbah bidang [4:3], [16:9] dan [1:1], garisan nisbah bidang akan muncul ketika main balik imej, tetapi garisan tersebut sebenarnya tidak dilukis pada imej.


Kualiti Imej	Nisbah Bidang dan Bilangan Pikel (anggaran)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	5184x3456 (17.9 mega piksel)	4608x3456 (16.0 mega piksel)	5184x2912* (15.1 mega piksel)	3456x3456 (11.9 mega piksel)
RAW				
M	3456x2304 (8.0 mega piksel)	3072x2304 (7.0 mega piksel)	3456x1944 (6.7 mega piksel)	2304x2304 (5.3 mega piksel)
S1	2592x1728 (4.5 mega piksel)	2304x1728 (4.0 mega piksel)	2592x1456* (3.8 mega piksel)	1728x1728 (3.0 mega piksel)
S2	1920x1280 (2.5 mega piksel)	1696x1280* (2.2 mega piksel)	1920x1080 (2.1 mega piksel)	1280x1280 (1.6 mega piksel)
S3	720x480 (350,000 piksel)	640x480 (310,000 piksel)	720x400* (290,000 piksel)	480x480 (230,000 piksel)





- Tetapan kualiti rakaman imej bertanda bintang tidak sepadan dengan nisbah bidang masing-masing dengan tepat.
- Kawasan imej dipaparkan untuk nisbah bidang bertanda bintang adalah lebih besar sedikit daripada kawasan yang dirakam. Semak imej yang ditangkap pada monitor LCD apabila menangkap.
- Jika anda menggunakan kamera yang berbeza untuk terus mencetak imej-imej yang ditangkap dengan kamera ini dalam nisbah bidang 1:1, imej mungkin tidak dicetak dengan betul.

- **Pemasa pemeteran** *

Anda boleh menukar berapa lama tetapan pendedahan dipaparkan (masa kunci AE). Dalam mod Zon Asas, pemasa pemeteran ditetapkan kepada 8 saat.



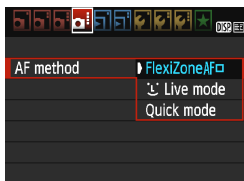
Memilih mana-mana operasi yang berikut akan menghentikan penangkapan Pandangan Langsung. Untuk memulakan penangkapan Pandangan Langsung semula, tekan butang <  >.

- [3: Dust Delete Data (Data Penghapusan Debu)], [2: Clean manually (Bersihkan secara manual)], [3: Clear settings (Hapus tetapan)] atau [3: Firmware ver. (Versi perisian tegar)]

Menggunakan AF untuk Fokus (Kaedah AF)

Memilih Kaedah AF

Anda boleh memilih kaedah AF untuk memenuhi keadaan penangkapan dan subjek anda. Kaedah AF berikut disediakan: [**FlexiZone - Single (FlexiZone – Tunggal)**], [**Live mode (Mod langsung)**] (pengesanan wajah, hlm.143), dan [**Quick mode (Mod cepat)**] (hlm.148). Jika anda ingin mencapai fokus yang tepat, tetapkan suis mod fokus lensa kepada <MF>, besarkan imej dan fokus secara manual (hlm.150).



Pilih Kaedah AF.

- Di bawah tab [**4**], pilih [**AF method (Kaedah AF)**]. (Dalam mod Zon Asas, ia di bawah tab [**2**].)
- Pilih kaedah AF yang dikehendaki, kemudian tekan <SET>.
- Ketika imej Pandangan Langsung dipaparkan, anda boleh menekan butang <Q> untuk memilih Kaedah AF pada skrin Kawalan Cepat (hlm.138).

FlexiZone – Tunggal: AF □

Pegesan imej digunakan untuk memfokus. Walaupun AF adalah mungkin dengan imej Pandangan Langsung dipaparkan, **operasi AF akan mengambil masa yang lebih lama daripada mod Cepat**. Begitu juga, mencapai fokus mungkin lebih sukar daripada dengan mod Cepat.



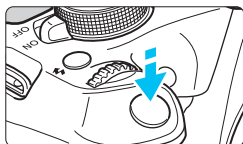
Titik AF

1 Paparkan imej Pandangan Langsung.

- Tekan butang <CAM>.
- ▶ Imej Pandangan Langsung akan muncul pada monitor LCD.
- ▶ Titik AF <□> akan muncul.

2 Gerakkan Titik AF.

- Gunakan kekunci silang <4-way> untuk menggerakkan titik AF di mana anda mahu untuk memfokus. (Ia tidak boleh digerakkan ke tepi gambar.)
- Tekan <SET> untuk mengembalikan Titik AF ke pusat. (Jika C.Fn-9 ditetapkan, tahan butang <Av/1/1/1> dan tekan <SET>.)



3 Fokus pada subjek.

- Halakan titik AF ke atas subjek dan tekan butang pengatup separuh ke bawah.
- ▶ Apabila fokus tercapai, titik AF akan bertukar hijau dan beeper akan berbunyi.
- ▶ Jika fokus tidak dicapai, titik AF akan bertukar jingga.



4 Ambil gambar.

- Semak fokus dan pendedahan, kemudian tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar (hlm.134).

☺ (Pengesanan wajah) Mod Langsung: AF ☺

Wajah manusia dikesan dan difokus dengan kaedah AF yang sama seperti [FlexiZone - Single (FlexiZone – Tunggal)]. Pastikan subjek yang gambarnya anda ingin ambil menghadap kamera.

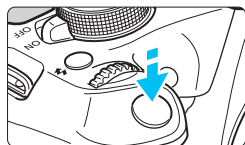


1 Paparkan imej Pandangan Langsung.

- Tekan butang <📷>.
- ▶ Imej Pandangan Langsung akan muncul pada monitor LCD.

2 Pilih satu titik AF.

- Apabila wajah dikesan, bingkai <☺> akan muncul pada wajah untuk difokus.
- Jika beberapa wajah dikesan, <☺> akan dipaparkan. Gunakan kekunci <◀> <▶> untuk menggerakkan bingkai <☺> pada wajah yang anda mahu fokuskan.



3 Fokus pada subjek.

- Tekan butang pengatup separuh ke bawah dan kamera akan memfokus pada wajah diliputi oleh bingkai <[]>.
- ▶ Apabila fokus tercapai, titik AF akan bertukar hijau dan beeper akan berbunyi.
- ▶ Jika fokus tidak dicapai, titik AF akan bertukar jingga.
- Kalau wajah tidak boleh dikesan, titik AF <[]> akan dipaparkan dan AF akan dilaksanakan di pusat.



4 Ambil gambar.

- Semak fokus dan pendedahan, kemudian tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar (hlm.134).

- Jika wajah subjek keluar dari fokus dengan ketara, pengesanan wajah tidak boleh dilakukan. Jika lensa membenarkan pemfokusan secara manual walaupun ketika suis mod fokus lensa ditetapkan kepada <AF>, pusingkan gelang fokus untuk mencapai fokus kasar. Wajah kemudiannya akan dikesan dan <[]> akan dipaparkan.
- Objek selain daripada wajah manusia boleh dikesan sebagai wajah.
- Pengesanan wajah tidak akan berfungsi jika wajah adalah sangat kecil atau besar dalam gambar, terlalu cerah atau gelap, condong secara mendatar atau pepenjuru, atau sebahagiannya tersembunyi.
- <[]> Mungkin hanya meliputi sebahagian daripada wajah.

- Apabila anda menekan <AF-ON>, kaedah AF akan bertukar kepada [Live mode (Mod langsung)] (hlm.142). Anda boleh menekan kekunci <AF-ON> untuk menggerakkan titik AF. Tekan <AF-ON> semula untuk kembali ke [Face detection) Live Mode (Pengecaman Wajah) Mod Langsung]. (Kalau C.Fn-9 ditetapkan, tahan butang <Av> / <M> dan tekan <AF-ON>.)
- Memandangkan AF tidak boleh dilakukan dengan wajah yang dikesan berhampiran pinggir gambar, <[]> akan menjadi kelabu. Kemudian jika anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, titik AF di bahagian tengah <[]> akan digunakan untuk memfokus.

Catatan untuk [FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)] dan [Live mode (Mod langsung)]

Operasi AF

- Pemfokusan akan mengambil masa yang lebih lama berbanding dengan [Quick mode (Mod cepat)].
- Walaupun fokus telah dicapai, menekan butang pengatup separuh ke bawah akan mengembalikan fokus semula.
- Anda tidak boleh memfokus subjek yang sedang bergerak secara berterusan.
- Kecerahan imej mungkin bertukar semasa dan selepas operasi AF.
- Jika sumber cahaya bertukar semasa imej Pandangan Langsung dipaparkan, skrin boleh berkelip dan memfokus mungkin sukar. Jika ini berlaku, keluar daripada penangkapan Pandangan Langsung dan laksanakan autofokus di bawah sumber cahaya yang sebenar.
- Apabila [FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)] ditetapkan dan anda menekan butang <Q>, kawasan yang diliputi oleh titik AF akan diperbesar. Tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk memfokus ketika dalam pandangan yang diperbesar. Ini adalah efektif apabila kamera dipasang pada tripod dan anda perlu mencapai fokus yang sangat tepat. Jika tumpuan adalah sukar dalam pandangan diperbesar, kembali ke paparan biasa dan gunakan AF. Ambil perhatian bahawa kelajuan AF mungkin berbeza antara pandangan normal dan yang diperbesar.
- Jika anda memperbesar pandangan selepas memfokus dengan [FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)] dalam pandangan normal, fokus yang tepat mungkin tidak boleh dicapai.
- Jika [Live mode (Mod langsung)] ditetapkan, pandangan diperbesar tidak boleh dilakukan.

Keadaan Penangkapan yang Menyukarkan Pemfokusan

- Subjek berkontras rendah seperti langit biru, permukaan rata warna terang atau apabila sorotan atau butiran bayangan hilang.
- Subjek dalam cahaya malap.
- Jalur dan lain-lain corak di mana terdapat kontras hanya dalam arah mendatar.
- Subjek dengan corak berulang (tingkap pencakar langit, papan kekunci komputer, dll.)
- Garis-garis halus dan garisan bentuk subjek.
- Di bawah sumber kecerahan yang terang, warna, atau corak sentiasa bertukar.
- Pemandangan malam atau titik cahaya.
- Di bawah sumber cahaya pendarfluor atau sumber cahaya LED dan apabila imej berkelip.
- Subjek yang sangat kecil.
- Subjek berada di tepi gambar.
- Subjek yang membalikkan cahaya dengan kuat.
- Titik AF meliputi kedua-dua subjek dekat dan jauh (seperti haiwan di dalam sangkar).
- Subjek yang terus bergerak dalam titik AF dan tidak boleh kekal pegun kerana gegaran kamera atau kekaburan subjek.
- Subjek menghampiri atau bergerak menjauhi kamera.
- Autofokus ketika subjek terlalu jauh daripada jarak fokus.
- Kesan fokus lembut digunakan dengan lensa fokus lembut.
- Turas kesan khas digunakan.
- Hingar (tompok, jaluran, dll) muncul di skrin semasa AF.



- Jika fokus tidak dicapai dengan keadaan penangkapan pada halaman sebelumnya, tetapkan suis mod fokus kepada <MF> dan fokus secara manual.
- Jika anda menggunakan AF dengan mana-mana lensa berikut, penggunaan [**Quick mode (Mod cepat)**] adalah disyorkan. Autofokus dengan [**FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)**] atau [**Live mode (Mod langsung)**] mungkin mengambil masa yang lebih lama atau fokus yang betul mungkin tidak dapat dicapai.
EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro, EF100mm f/2.8 Macro USM, EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM
Untuk maklumat lanjut mengenai lensa yang dihentikan pengeluarannya, rujuk laman Web Canon tempatan anda.



- Jika anda menangkap subjek persisian dan subjek tersebut terkeluar sedikit daripada fokus, halakan bahagian tengah titik AF di atas subjek untuk difokus, fokus semula dan kemudian ambil gambar.
- Sinar bantu AF tidak akan dipancarkan. Walau bagaimanapun, jika Speedlite siri EX (dijual berasingan) yang dilengkapi dengan cahaya LED digunakan, cahaya LED akan menyala untuk bantuan AF apabila diperlukan.
- Dalam pandangan pembesaran, lebih tinggi pembesaran, lebih sukar pemfokusan, disebabkan oleh gegaran kamera ketika tangkapan pegangan (sama seperti ketika suis mod fokus lensa ditetapkan kepada <MF>). Menggunakan tripod adalah disarankan.

Mod Cepat: AFQuick

Pengesan AF yang khusus digunakan untuk memfokus dalam AF Tangkapan Tunggal (hlm.93), menggunakan kaedah AF yang sama seperti dalam penangkapan pemidang tilik.

Walaupun anda boleh memfokus pada subjek sasaran dengan cepat, **imej Pandangan Langsung akan terganggu seketika semasa operasi AF.**

Anda boleh menggunakan sembilan titik AF untuk memfokus (pemilihan automatik). Anda boleh juga memilih titik AF untuk memfokus dan memfokus hanya pada kawasan yang diliputi oleh titik AF (pemilihan manual).



Bingkai memperbesar

1 Paparkan imej Pandangan Langsung.

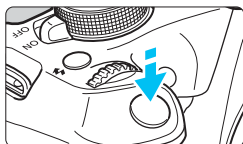
- Tekan butang <📷>.
- ▶ Imej Pandangan Langsung akan muncul pada monitor LCD.
- Kotak kecil pada skrin ialah titik AF, dan kotak yang lebih besar ialah bingkai memperbesar.



2 Pilih titik AF. ☆

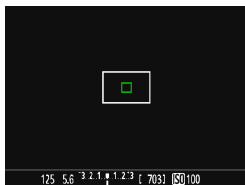
- Tekan butang <📷> (📷10) untuk memaparkan skrin Kawalan Cepat.
- ▶ Fungsi yang boleh ditetapkan dipaparkan di sebelah kiri skrin.
- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk menjadikan titik AF boleh dipilih.
- Putar dail <🔘> untuk memilih titik AF.





3 Fokus pada subjek.

- Halakan titik AF ke atas subjek dan tekan butang pengatup separuh ke bawah.
- ▶ Imej Pandangan Langsung akan dimatikan, cermin refleks akan kembali ke bawah, dan AF akan dilaksanakan. (Tiada gambar diambil.)
- ▶ Apabila fokus tercapai, titik AF yang mencapai fokus akan bertukar hijau dan imej Pandangan Langsung akan muncul semula.
- ▶ Jika fokus tidak dicapai, titik AF akan bertukar jingga dan berkelip.



4 Ambil gambar.

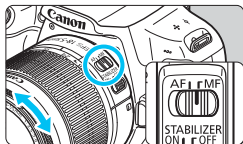
- Semak fokus dan pendedahan, kemudian tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar (hlm.134).



Anda tidak boleh mengambil gambar ketika autofocus. Mengambil gambar semasa imej Pandangan Langsung dipaparkan.

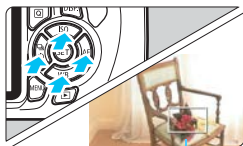
MF: Memfokus Secara Manual

Anda boleh membesar imej dan fokus dengan tepat menggunakan fokus manual.



1 Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <MF>.

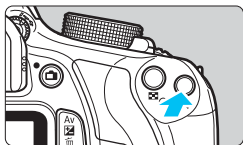
- Pusingkan gelang fokus lensa untuk memfokus secara kasar.



Bingkai memperbesar

2 Gerakkan bingkai pembesaran.

- Tekan kekunci silang <⬆️> untuk menggerakkan bingkai pembesaran ke posisi yang anda ingin fokus.
- Tekan <SET> untuk mengembalikan bingkai pembesaran ke bahagian tengah. (Jika C.Fn-9 ditetapkan, tahan butang <Av/☒/☒/> dan tekan <SET>.)



3 Perbesarkan imej.

- Tekan butang <Q>.
- ▶ Kawasan dalam bingkai pembesaran akan diperbesar.
- Setiap kali anda menekan butang <Q>, pandangan akan berubah seperti berikut:

→5x → 10x → Pandangan normal←



Kunci AE

Posisi kawasan diperbesar

Pembesaran

4 Fokus manual.

- Sambil melihat imej yang diperbesar, pusingkan gelang fokus lensa untuk memfokus.
- Selepas mencapai fokus, tekan butang <Q> untuk kembali ke paparan normal.

5 Ambil gambar.

- Semak fokus dan pendedahan, kemudian tekan butang pengatup untuk mengambil gambar (hlm.134).



Amaran Penangkapan Pandangan Langsung


Kualiti Imej

- Apabila anda menangkap pada kelajuan ISO tinggi, hingar (seperti titik cahaya dan penjaluran) mungkin menjadi ketara.
- Menangkap dalam suhu yang tinggi boleh menyebabkan hingar dan warna yang tidak sekata dalam gambar.
- Jika penangkapan Pandangan Langsung digunakan secara berterusan untuk tempoh masa yang lama, suhu dalaman kamera mungkin meningkat dan kualiti imej mungkin merosot. Sentiasa keluar dari penangkapan Pandangan Langsung apabila anda tidak membuat tangkapan.
- Jika anda menangkap pendedahan lama semasa suhu dalaman kamera tinggi, kualiti imej mungkin merosot. Keluar dari penangkapan Pandangan Langsung dan tunggu beberapa minit sebelum menangkap lagi.

Ikon Amaran Suhu Dalam Putih dan Merah

- Jika suhu dalaman kamera meningkat disebabkan penangkapan Pandangan Langsung berpanjangan atau di bawah suhu persekitaran yang tinggi, ikon putih atau merah akan muncul.
- Ikon putih menunjukkan bahawa kualiti imej gambar pegun akan merosot. Adalah disyorkan supaya anda keluar dari penangkapan Pandangan Langsung untuk sementara waktu dan membiarkan kamera sejuk sebelum mengambil gambar semula.
- Ikon merah menunjukkan bahawa penangkapan Pandangan Langsung akan berhenti secara automatik. Jika ini berlaku, anda tidak akan dapat membuat tangkapan lagi sehingga suhu dalaman kamera menurun. Keluar dari penangkapan Pandangan Langsung atau matikan kuasa dan biarkan kamera berehat seketika.
- Menggunakan penangkapan Pandangan Langsung pada suhu yang tinggi untuk tempoh yang lama akan menyebabkan ikon atau muncul lebih awal. Apabila anda tidak menangkap, matikan kamera.
- Jika suhu dalaman kamera tinggi, kualiti imej bagi imej ISO berkelajuan tinggi atau pendedahan panjang mungkin merosot walaupun sebelum ikon putih dipaparkan.

Hasil Tangkapan

- Jika anda mengambil gambar dalam pandangan diperbesar, pendedahan itu mungkin tidak terhasil seperti yang dikehendaki. Kembali ke paparan normal sebelum mengambil gambar. Dalam pandangan diperbesar, kelajuan pengatup dan apertur akan dipaparkan dalam jingga. Walaupun jika anda mengambil gambar dalam pandangan diperbesar, imej akan ditangkap dalam lingkungan pandangan biasa.
- Jika [ 2: Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahaya Auto)] (hlm.119) ditetapkan kepada selain daripada [Disable (Lumpuhkan)], imej mungkin kelihatan cerah walaupun pampasan pendedahan menurun atau pampasan pendedahan denyar ditetapkan.
- Jika anda menggunakan lensa TS-E (kecuali TS-E17mm f/4L atau TS-E24mm f/3.5L II) dan menganjak atau mencondongkan lensa atau menggunakan Tiub Sambungan, pendedahan standard mungkin tidak dapat dicapai atau pendedahan yang tidak teratur mungkin dihasilkan.

Amaran Penangkapan Pandangan Langsung

Imej Pandangan Langsung


- Di dalam keadaan cahaya malap atau cerah, imej Pandangan Langsung mungkin tidak menggambarkan kecerahan imej yang ditangkap.
- Walaupun kelajuan ISO yang rendah ditetapkan, hingar mungkin ketara dalam imej Pandangan Langsung yang dipaparkan di dalam cahaya malap. Walau bagaimanapun, apabila anda menangkap, imej yang dirakam mempunyai hingar yang minimum. (Kualiti imej bagi imej Pandangan Langsung adalah berbeza daripada imej yang dirakam.)
- Jika sumber cahaya (pencahaya) dalam imej bertukar, skrin boleh berkelip. Jika ini berlaku, keluar dari penangkapan Pandangan Langsung dan sambung menangkap di bawah sumber cahaya sebenar.
- Jika anda halakan kamera ke arah yang berbeza, ia boleh mengganggu kecerahan imej Pandangan Langsung yang betul untuk seketika. Tunggu sehingga tahap kecerahan menjadi stabil sebelum menangkap.
- Jika terdapat sumber cahaya yang sangat terang di dalam gambar, kawasan yang cerah mungkin kelihatan hitam pada monitor LCD. Walau bagaimanapun, imej sebenar yang ditangkap dengan betul akan menunjukkan kawasan yang cerah dengan betul.
- Dalam cahaya malap, jika anda tetapkan [**☛2: LCD brightness (Kecерahan LCD)**] kepada tetapan terang, hingar atau warna yang tidak sekata mungkin muncul dalam imej Pandangan Langsung. Walau bagaimanapun, hingar atau warna yang tidak sekata tidak akan dirakam dalam imej yang ditangkap.
- Apabila anda membesarkan imej, ketajaman imej mungkin kelihatan lebih ketara berbanding imej sebenar.

Fungsi Tersuai

- Semasa penangkapan Pandangan Langsung, beberapa tetapan Fungsi Tersuai tidak akan berkesan (hlm.259).

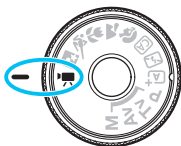
Lensa dan Denyar

- Ketika penangkapan Pandangan Langsung, praset fokus bagi lensa super telefoto tidak boleh digunakan.
- Kunci FE tidak boleh digunakan ketika denyar terbina dalam atau Speedlite luaran sedang digunakan. Denyar pemodelan tidak akan berfungsi dengan Speedlite luaran.

 **Jangan pegang kamera dalam posisi yang sama untuk jangka masa yang lama.** Walaupun kamera tidak terasa terlalu panas, sentuhan yang berpanjangan dengan bahagian badan yang sama boleh menyebabkan kemerahan kulit, melepuh atau lecuran suhu rendah. Penggunaan tripod adalah disarankan bagi mereka yang mempunyai masalah dengan peredaran atau kulit yang sangat sensitif, atau apabila menggunakan kamera di tempat yang sangat panas.

6

Merakam Filem



Rakaman filem diaktifkan dengan menetapkan Dail Mod ke . Format rakaman filem akan menjadi MOV.

- Untuk kad yang boleh merakam filem, lihat halaman 5.



HD Penuh 1080

HD Penuh 1080 menunjukkan keserasian dengan Definisi Tinggi bercirikan 1080 piksel menegak (garis pengimbas).



Merakam Filem

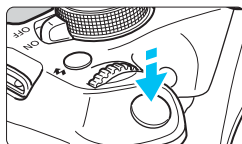
Menyambung kamera kepada set TV adalah disarankan untuk main balik filem yang dirakam (hlm.225).

Rakaman Pendedahan auto



1 Tetapkan Dail Mod kepada .

- ▶ Cermin refleks akan berbunyi, kemudian imej akan muncul pada monitor LCD.



2 Fokus pada subjek.

- Sebelum merakam filem, fokus dengan AF atau fokus manual (hlm.142-150).
- Apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, kamera akan memfokus dengan kaedah AF semasa.



3 Rakam filem.

- Tekan butang untuk mula merakam filem. Untuk menghentikan rakaman filem, tekan butang sekali lagi.
- ▶ Apabila filem sedang dirakam, tanda "●" akan dipaparkan di bahagian atas sebelah kanan skrin.

Merakam filem



Mikrofon



- Peringatan untuk rakaman filem terdapat pada halaman 177 dan 178.
- Jika perlu, baca juga peringatan untuk rakaman Pandangan Langsung pada halaman 151 dan 152.



- Kelajuan ISO (ISO 100 - ISO 6400), kelajuan pengatup dan apertur adalah ditetapkan secara automatik.
- Anda boleh menekan butang <✳> (hlm.116) untuk mengunci pendedahan (kunci AE). Tetapan pendedahan akan dipaparkan untuk bilangan saat yang ditetapkan dengan [📷: 2: Metering timer (Pemasa pemeteran)]. Selepas menggunakan kunci AE semasa rakaman filem, anda boleh membatalkan ia dengan menekan butang <📷>. (Tetapan kunci AE dikekalkan sehingga anda menekan butang <📷>)
- Dengan menahan butang <Av📷> dan memutar dail <📷>, anda boleh menetapkan pampasan pendedahan.
- Menekan butang pengatup separuh ke bawah memaparkan kelajuan pengatup dan kelajuan ISO pada bahagian bawah skrin. Ini ialah tetapan pendedahan untuk penangkapan foto pegun (hlm.158). Tetapan pendedahan untuk rakaman filem tidak dipaparkan. Perhatikan bahawa tetapan pendedahan untuk rakaman filem mungkin berbeza daripada tangkapan foto pegun.
- Jika anda merakam filem dengan pendedahan auto, kelajuan pengatup dan apertur tidak akan dirakamkan di dalam maklumat imej (Exif).

Menggunakan Speedlite siri-EX (Dijual Berasingan) Dilengkapi dengan cahaya LED

Dengan rakaman filem pendedahan auto, kamera akan menghidupkan cahaya LED Speedlite secara automatik di bawah keadaan cahaya malap. **Untuk perincian, rujuk manual arahan EX Speedlite.**

Rakaman Pendedahan Manual

Anda boleh menetapkan kelajuan pengatup, apertur dan kelajuan ISO untuk rakaman filem dengan bebas. Menggunakan pendedahan manual untuk merakam filem adalah untuk pengguna mahir.



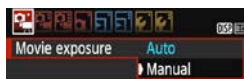
1 Tetapkan Dail Mod pada <DAIL MOD>.

- ▶ Cermin refleks akan berbunyi, kemudian imej akan muncul pada monitor LCD.



2 Pilih [Movie exposure (Pendedahan filem)].

- Tekan butang <MENU> dan di bawah tab [DAIL MOD 1], pilih [Movie exposure (Pendedahan filem)], kemudian tekan <SET>.



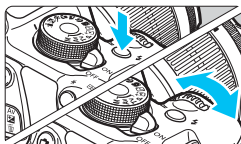
3 Pilih [Manual (Manual)].

- ▶ Pilih [Manual (Manual)], kemudian tekan <SET>.



4 Tetapkan kelajuan pengatup dan apertur.

- Untuk menetapkan kelajuan pengatup, putar dail <DAIL KELOJUAN PENGATUP>. Kelajuan pengatup yang boleh ditetapkan bergantung kepada kadar bingkai <DAIL KELOJUAN PENGATUP>.
 - 1/60 / 1/50 : 1/4000 saat - 1/60 saat
 - 1/30 / 1/25 / 1/24 : 1/4000 saat - 1/30 saat
- Untuk menetapkan apertur, tahan butang <AV> dan putarkan dail <DAIL APERTUR>.





5 Tetapkan kelajuan ISO.

- Tekan butang <I> dan tekan kekunci <◀> <▶> atau putarkan dail <DAIL KELOJUAN ISO> untuk memilih kelajuan ISO.
- Untuk keterangan lanjut mengenai kelajuan ISO, lihat halaman seterusnya.

6 Fokus dan rakam filem.

- Prosedur adalah sama seperti langkah 2 dan 3 untuk “Rakaman Pendedahan auto” (hlm.154).

Kelajuan ISO Ketika Rakaman Pendedahan Manual

- Dengan [**Auto (Auto)**], kelajuan ISO akan ditetapkan secara automatik dalam ISO 100 - ISO 6400.
- Anda boleh menetapkan kelajuan ISO secara manual dalam ISO 100 - ISO 6400 dalam kenaikan hentian penuh.
- Jika [ 1:  **Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)**], ditetapkan kepada [**Enable (Aktif)**], kelajuan ISO akan menjadi ISO 200 - ISO 6400.



- Kunci AE dan pendedahan auto tidak boleh digunakan.
- Menukar kelajuan pengatup atau apertur semasa rakaman filem tidak disarankan memandangkan pertukaran di dalam pendedahan akan dirakamkan.
- Jika anda menukar kelajuan pengatup semasa merakam di bawah pencahayaan pendarfluor atau LED, kerlipan imej mungkin akan dirakamkan.



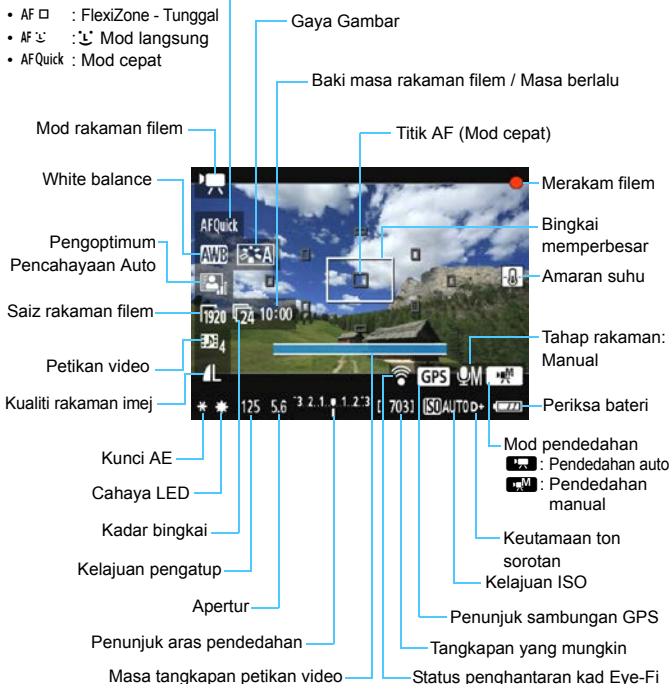
- Dengan ISO Auto, rakaman filem boleh merakam pendedahan yang sesuai walaupun apabila kecerahan sekitar berubah.
- Dengan menekan butang, <DISP.> anda boleh memaparkan histogram.
- Apabila merakam filem untuk subjek yang bergerak, kelajuan pengatup 1/30 saat sehingga 1/125 saat adalah disarankan. Semakin laju kelajuan pengatup, pergerakan subjek akan kelihatan semakin kurang lancar.

Paparan Maklumat

- Setiap kali anda menekan butang <DISP.>, paparan maklumat akan bertukar.


Kaedah AF


- AF □ : FlexiZone - Tunggal
- AF ☺ : ☺ Mod langsung
- AFQuick : Mod cepat








- Jika tiada kad di dalam kamera, baki masa rakaman filem akan dipaparkan dalam warna merah.
- Apabila rakaman filem bermula, baki masa rakaman filem akan bertukar kepada masa berlalu.

Nota untuk Rakaman Filem

 **Jangan pegang kamera dalam posisi yang sama untuk jangka masa yang lama.** Walaupun kamera tidak terasa terlalu panas, sentuhan yang berpanjangan dengan bahagian badan yang sama boleh menyebabkan kemerahan kulit, melepuh atau lecuran suhu rendah. Penggunaan tripod adalah disarankan bagi mereka yang mempunyai masalah dengan peredaran atau kulit yang sangat sensitif, atau apabila menggunakan kamera di tempat yang sangat panas.

- 
 - Jangan halakan kamera ke arah sumber cahaya yang terang, seperti matahari pada hari yang cerah atau sumber cahaya buatan yang terang. Perbuatan sebegini boleh merosakkan pengesan imej atau komponen dalaman kamera.
 - Jika <AWB> ditetapkan dan kelajuan ISO atau apertur bertukar semasa rakaman filem, white balance mungkin bertukar juga.
 - Jika anda merakam filem di bawah pencahayaan pendarfluor atau LED, filem mungkin berkelip.
 - Mengezum lensa semasa rakaman filem adalah tidak disarankan. Mengezum lensa boleh menyebabkan perubahan dalam pendedahan tanpa mengira sama ada apertur maksimum lensa berubah atau tidak. Akibatnya, pertukaran pendedahan mungkin dirakamkan.
 - Menekan butang <Q> semasa rakaman filem tidak akan memperbesar imej.
 - Berhati-hati supaya tidak menutup mikrofon (hlm.154) dengan jari anda, dll.
 - **Peringatan untuk rakaman filem terdapat pada halaman 177 dan 178.**
 - **Jika perlu, baca juga peringatan untuk rakaman Pandangan Langsung pada halaman 151 dan 152.**

- 
 - Tetap berkaitan filem terdapat di bawah tab [ 1], [ 2] dan [ 3] (hlm.172).
 - Fail filem dirakamkan setiap kali anda merakam filem.
 - Bidang pandangan imej filem adalah kira-kira 100% (dengan saiz rakaman filem ditetapkan kepada []).
 - Bunyi monaural dirakam dengan mikrofon terbina dalam kamera (hlm.154).
 - Dengan Pek Bateri LP-E10 yang dicas sepenuhnya, jumlah masa rakaman filem adalah seperti berikut: kira-kira 1 jam 15 minit pada suhu bilik (23°C/73°F), dan kira-kira 1 jam 10 minit pada suhu rendah (0°C/32°F).
 - Semasa rakaman filem, praset fokus untuk lensa telefoto super tidak boleh digunakan.

Simulasi Imej Akhir

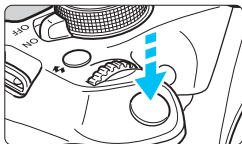
Simulasi imej terakhir mencerminkan tetapan Gaya Gambar, white balance dan fungsi lain dalam imej agar anda boleh melihat bagaimana imej yang ditangkap akan kelihatan.

Semasa rakaman filem, imej yang dipaparkan akan mencerminkan kesan tetapan fungsi yang disenaraikan di bawah secara automatik.

Simulasi Imej Terakhir untuk Rakaman Filem

- Gaya Gambar
 - * Semua tetapan seperti ketajaman, kontras, ketepuan warna, dan ton warna akan dapat dilihat.
- White balance
- Pendedahan
- Kedalaman medan
- Pengoptimum Pencahayaan Auto
- Pembetulan pencahayaan sisi lensa
- Keutamaan ton sorotan


Menangkap Foto Pegun



Apabila merakam filem, anda boleh juga menangkap foto pegun dengan menekan butang pengatup sepenuhnya.

Menangkap Foto Pegun dalam Mod <’>

- Jika anda mengambil foto pegun semasa rakaman filem, filem akan merakamkan foto pegun selama kira-kira 1 saat.
- Foto yang ditangkap akan dirakamkan kepada kad, rakaman filem akan disambung secara automatik apabila imej Pandangan Langsung dipaparkan.
- Filem dan foto pegun akan dirakamkan sebagai fail berasingan pada kad.
- Fungsi berkaitan dengan tangkapan foto pegun ditunjukkan di bawah. Fungsi lain adalah sama untuk rakaman filem.

Fungsi	Tetapan-tetapan
Kualiti Rakaman Imej	Seperti ditetapkan di dalam [ 1: Image quality (Kualiti imej)]. Apabila saiz rakaman filem adalah [1920x1080] atau [1280x720], nisbah bidang akan menjadi 16:9. Apabila saiz adalah [640x480], nisbah bidang akan menjadi 4:3.
Kelajuan ISO	<ul style="list-style-type: none"> • Dengan rakaman pendedahan auto: Ditetapkan secara automatik dalam ISO 100 - ISO 3200. • Dengan rakaman pendedahan manual: Lihat “Kelajuan ISO Semasa Rakaman Pendedahan Manual” pada halaman 157.
Tetapan Pendedahan	<ul style="list-style-type: none"> • Dengan rakaman pendedahan auto: Kelajuan pengatup dan apertur ditetapkan secara automatik (dipaparkan apabila menekan butang pengatup separuh ke bawah). • Dengan rakaman pendedahan manual: Kelajuan pengatup dan apertur ditetapkan secara manual.
AEB	Dibatalkan
Pemacu/Pemasa sendiri	Rakaman tunggal (Rakaman berterusan dan pemasa sendiri dilumpuhkan)
Denyar	Denyar mati

Apabila [Mode 1: AF w/ shutter button during (AF dengan butang pengatup semasa)] ditetapkan kepada [Enable (Aktif)] (hlm.172), menekan butang pengatup separuh ke bawah semasa rakaman filem akan melaksanakan pemfokusan. Walau bagaimanapun, perkara berikut mungkin berlaku.

- Fokus mungkin menjadi jauh seketika.
- Kecerahan filem yang dirakam mungkin berubah.
- Filem yang dirakamkan mungkin menjadi pegun seketika.
- Filem mungkin merakamkan bunyi operasi lensa.
- Anda tidak boleh menangkap foto pegun apabila fokus tidak dicapai, seperti apabila subjek sedang bergerak.

Tetapan Fungsi Tangkapan

Tetapan fungsi yang tertentu untuk rakaman filem diterangkan di sini.

Kawalan Cepat

Jika anda menekan butang <Q> sambil imej dipaparkan pada monitor LCD, anda boleh menetapkan apa-apa yang berikut: Kaedah AF, White balance, Gaya Gambar, Pengoptimum Pencahayaan Auto, Saiz rakaman filem, Petikan video dan Kualiti rakaman imej (foto pegun).



1 Tekan butang <Q>. (10)

- ▶ Fungsi boleh ditetapkan akan dipaparkan.
- Jika kaedah AF adalah <AFQuick>, titik AF juga akan dipaparkan. Anda juga boleh memilih titik AF (hlm.148).

2 Pilih fungsi dan tetapkan ia.

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih fungsi.
- ▶ Fungsi yang dipilih dan Panduan ciri (hlm.53) akan muncul.
- Tekan kekunci <◀> <▶> atau pusingkan dail <☀> untuk menetapkan fungsi. Menekan <SET> akan memaparkan skrin tetapan fungsi masing-masing.

3 Keluar daripada tetapan.

- Tekan butang <Q> untuk kembali kepada rakaman filem.



Untuk pendedahan manual, tetapan kualiti rakaman imej (foto pegun) bertukar kepada tetapan kelajuan ISO.

MENU Menetapkan Saiz Rakaman Filem



Pilihan menu [📷 2: Movie rec. size (Saiz rakaman filem)] membolehkan anda untuk memilih saiz imej filem [****x****] dan kadar bingkai [📺] (bingkai dirakam bagi setiap saat). 📺 (kadar bingkai) bertukar automatik bergantung kepada tetapan [📷 2: Video system (Sistem video)].

● Saiz Imej

- [1920x1080] (📺) : Kualiti rakaman Definisi Tinggi Penuh (HD Penuh). Nisbah bidang akan menjadi 16:9.
- [1280x720] (📺) : Kualiti rakaman Definisi Tinggi (HD). Nisbah bidang akan menjadi 16:9.
- [640x480] (📺) : Kualiti rakaman definisi-standard. Nisbah bidang akan menjadi 4:3.

● Kadar Bingkai (fps: bingkai bagi setiap saat)

- 📺/📺 : Untuk kawasan di mana format TV adalah NTSC (Amerika Utara, Jepun, Korea, Mexico, dll.).
- 📺/📺 : Untuk kawasan di mana format TV adalah PAL (Eropah, Rusia, China, Australia, dll.).
- 📺 : Terutamanya untuk gambar gerakan.

Masa Rakaman Filem Keseluruhan dan Saiz Fail Bagi Setiap Minit

Saiz Rakaman Filem		Masa Rakaman Keseluruhan (anggaran)			Saiz Fail (anggaran)
		Kad 4 GB	Kad 8 GB	Kad 16 GB	
[1920x1080]	⏏ ₃₀	11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
	⏏ ₂₅				
	⏏ ₂₄				
[1280x720]	⏏ ₆₀	11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
	⏏ ₅₀				
[640x480]	⏏ ₃₀	46 min.	1 jam 32 min.	3 jam 4 min.	82.5 MB/min.
	⏏ ₂₅				

- **Fail Filem Melebihi 4 GB**

Oleh sebab sistem fail, rakaman filem akan berhenti secara automatik kalau saiz fail klip filem tunggal mencapai 4 GB. Anda boleh mula merakam filem semula dengan menekan butang <⏏>. (Fail filem yang baru mula dirakamkan.)

- **Had Masa Rakaman Filem**

Masa rakaman maksimum untuk sebuah klip filem adalah 29 min. 59 saat. Jika masa rakaman filem mencapai 29 min. 59 saat, rakaman filem akan berhenti secara automatik. Anda boleh mula merakam filem semula dengan menekan butang <⏏>. (Fail filem yang baru mula dirakamkan.)



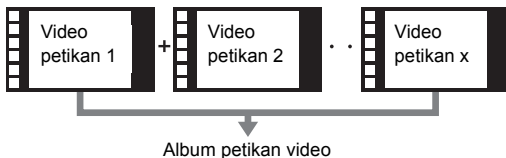
Peningkatan suhu dalaman kamera mungkin menyebabkan rakaman filem berhenti sebelum masa rakaman maksimum yang ditunjukkan dalam jadual di atas (hlm.177).

MENU Merakam Petikan Video

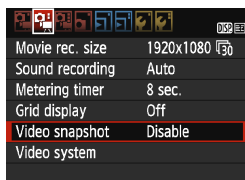
Anda boleh merakam siri petikan filem pendek selama kira-kira 2 saat, 4 saat atau 8 saat yang dipanggil petikan video. Petikan video boleh disambungkan bersama menjadi filem tunggal yang dipanggil album petikan video. Anda kemudiannya boleh menunjukkan sorotan cepat sesuatu perjalanan atau acara.

Album petikan video boleh juga dimainkan bersama dengan muzik latar belakang (hlm.171, 218).

Konsep Album Petikan Video

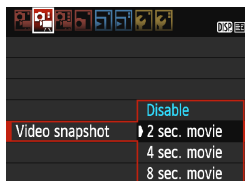


Menetapkan Tempoh Rakaman Petikan Video



1 Pilih [Video snapshot (Petikan video)].

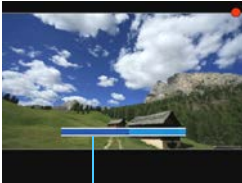
- Di bawah tab [2], pilih [Video snapshot (Petikan video)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih masa rakaman [Video snapshot (Petikan video)].

- Pilih masa rakaman untuk satu petikan video, kemudian tekan <SET>.
- Tekan butang <MENU> untuk keluar daripada menu dan kembali kepada skrin rakaman filem.

Mencipta Album Petikan Video



Tempoh rakaman

3 Rakam petikan video pertama.

- Tekan butang < >, kemudian rakam.
- ▶ Bar biru menunjukkan tempoh rakaman akan menurun secara beransur-ansur. Selepas tempoh rakaman yang ditetapkan berlalu, rakaman berhenti secara automatik.
- ▶ Dialog pengesahan akan muncul (hlm.168).



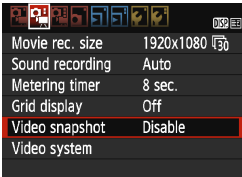
4 Simpan sebagai album petikan video.

- Pilih [] **Save as album (Simpan sebagai album)**, kemudian tekan < >.
- ▶ Klip filem akan disimpan sebagai petikan video pertama untuk album petikan video.



5 Teruskan merakam lebih banyak petikan video.







- Ulangi langkah 3 untuk merakam petikan video yang seterusnya.
- Pilih [] **Add to album (Tambah ke dalam album)**, kemudian tekan < >.
- Untuk mencipta album petikan video, pilih [] **Save as a new album (Simpan sebagai album baru)**.
- Ulangi langkah 5 seperti yang diperlukan.













6 Keluar daripada rakaman petikan video.

- Tetapkan [**Video snapshot (Petikan video)**] kepada [**Disable (Lumpuhkan)**]. Untuk kembali kepada rakaman filem normal, pastikan untuk menetapkan [**Disable (Lumpuhkan)**].
- Tekan butang <MENU> untuk keluar daripada menu dan kembali kepada skrin rakaman filem normal.

Pilihan di dalam Langkah 4 dan 5

Fungsi	Perihalannya
 Save as album (Simpan sebagai album) (Langkah 4)	Klip filem akan disimpan sebagai petikan video pertama untuk album petikan video.
 Save as album (Simpan sebagai album) (Langkah 5)	Petikan video yang baru dirakam akan ditambah ke dalam album yang baru sahaja dirakam sebelumnya.
 Save as album (Simpan sebagai album) (Langkah 5)	Album petikan video yang baru dicipta dan klip filem disimpan sebagai petikan video yang pertama. Pilih [OK] pada dialog pengesahan. Album yang baru akan menjadi fail yang berbeza daripada album yang dirakam sebelumnya.
 Playback video snapshot (Petikan video mainbalik) (Langkah 4 dan 5)	Petikan video yang baru dirakam akan dimainkan. Untuk operasi main balik, lihat jadual di bawah.
 Do not save to album (Jangan simpan kepada album) (Langkah 4)  Delete without saving to album (Hapus tanpa menyimpan ke album) (Langkah 5)	Petikan video yang anda baru rakam akan dipadamkan dan tidak disimpan ke dalam album. Pilih [OK] pada dialog pengesahan.

Operasi [Main balik petikan video]

Fungsi	Penerangan Main balik
 Exit (Keluar)	Skrin sebelumnya akan muncul semula.
 Play (Main)	Dengan menekan <ⓈET>, anda boleh main atau menjeda petikan video yang baru dirakam.
 First frame (Bingkai pertama)	Memaparkan babak pertama petikan video pertama album.
 Skip backward (Lompat undur)*	Setiap kali anda menekan <ⓈET>, petikan video melompat undur untuk beberapa saat.
 Previous frame (Bingkai sebelumnya)	Setiap kali anda menekan <ⓈET>, bingkai sebelumnya dipaparkan. Jika anda menahan <ⓈET>, ia akan memutar
 Next frame (Bingkai berikutnya)	Setiap kali anda menekan <ⓈET>, filem akan memainkan bingkai demi bingkai. Jika anda menahan <ⓈET>, ia akan memaju cepat
 Skip forward (Lompat maju)*	Setiap kali anda menekan <ⓈET>, petikan video melompat ke depan untuk beberapa saat.
 Last frame (Bingkai terakhir)	Memaparkan babak terakhir petikan video terakhir album.
	Kedudukan main balik
minit saat	Masa main balik (minit:saat)
 Volum	Anda boleh melaraskan kelantangan pembesar suara terbina dalam (hlm.217) dengan memutar dail <ⓈET>.

* Dengan [Skip backward (Lompat undur)] dan [Skip forward (Lompat maju)], tempoh lompatan akan berpadanan dengan bilangan saat yang ditetapkan di bawah [Video snapshot (Petikan video)] (kira-kira 2 saat, 4 saat atau 8 saat).

Peringatan untuk Merakam Petikan Video

- Anda boleh menambah kepada album hanya petikan video dengan tempoh yang sama (kira-kira 2 saat, 4 saat, atau 8 saat setiap satu).
- Perhatikan jika anda melakukan salah satu daripada berikut semasa merakam petikan video, album baru akan dicipta untuk petikan video yang berikutnya.
 - Menukar **[Movie rec. size (Saiz rakaman filem)]** (hlm.164).
 - Menukar masa rakaman **[Video snapshot (Petikan video)]** (hlm.166).
 - Menukar tetapan **[Sound rec. (Rakaman bunyi)]** daripada **[Auto]** atau **[Manual]** kepada **[Disable (Lumpuhkan)]** atau daripada **[Disable (Lumpuhkan)]** kepada **[Auto]** atau **[Manual]** (hlm.174).
 - Membuka penutup petak slot kad/bateri.
 - Anda berhenti menggunakan Kit Penyesuai AC ACK-E10 (dijual berasingan).
 - Mengemas kini perisian tegar.
- Urutan petikan dalam album tidak boleh ditukar.
- Petikan video yang diambil selepas itu tidak boleh ditambah ke dalam album yang sedia ada.
- Anda tidak boleh menangkap foto pegun semasa merakam petikan video.
- Tempoh rakaman petikan video adalah anggaran sahaja. Bergantung kepada kadar bingkai, tempoh rakaman yang dipaparkan semasa main balik mungkin tidak tepat.

Memainkan Album

Anda boleh memainkan album petikan video yang lengkap dengan cara yang sama seperti filem normal (hlm.217).



1 Mainkan balik filem.

- Tekan butang <▶> untuk memaparkan imej.



2 Pilih album.

- Dalam paparan imej tunggal, ikon [SET] yang dipaparkan di bahagian bawah sebelah kiri skrin menunjukkan album petikan video.
- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih album petikan video, kemudian tekan <SET>.



3 Mainkan balik album.

- Pada panel main balik filem yang dipaparkan, pilih [▶] (Main), kemudian tekan <SET>.



Muzik latar belakang

- Anda boleh mainkan muzik latar belakang apabila anda main balik album, filem normal, dan persembahan slaid pada kamera (hlm.171, 218). Untuk memainkan muzik latar belakang, anda mesti menyalin terlebih dahulu muzik latar belakang kepada kad menggunakan EOS Utility (perisian EOS). Untuk keterangan bagaimana untuk menyalin muzik latar belakang, rujuk Manual Arahan Perisian pada CD-ROM.
- Muzik yang dirakam pada kad memori mesti digunakan hanya untuk hiburan persendirian. Jangan melanggar hak pemegang hak cipta.

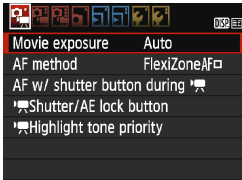
Perisian EOS yang Boleh Digunakan dengan Album

- **Tugasan Petikan Video EOS:** Mengaktifkan pengeditan album. Ini merupakan fungsi ImageBrowser EX.

MENU Tetapan Fungsi Menu

Pilihan menu di bawah tab [📷 1], [📷 2] dan [📷 3] diterangkan di bawah.

[📷 1]



- **Movie exposure (Pendedahan filem)**

Biasanya, tetapkan ini pada [Auto].

Menetapkan ia kepada [Manual] akan membolehkan anda menetapkan kelajuan ISO, kelajuan pengatup dan apertur untuk rakaman filem secara manual (hlm.156).

- **AF method (Kaedah AF)**

Kaedah AF adalah sama seperti yang diterangkan pada halaman 142-149. Anda boleh memilih [FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)], [Live mode (Mod langsung)] atau [Quick mode (Mod cepat)]. Ambil perhatian bahawa fokus berterusan terhadap subjek yang bergerak tidak boleh dilakukan.

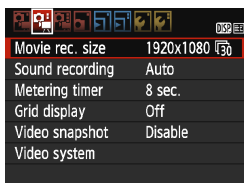
- **AF with shutter button during movie recording (AF dengan butang pengatup semasa rakaman filem)**

Apabila [Enable (Aktif)] ditetapkan, AF boleh dilakukan semasa rakaman filem. Walau bagaimanapun, autofokus berterusan tidak boleh dilakukan. Jika anda melakukan autofokus semasa rakaman filem, fokus mungkin diberhentikan seketika atau pendedahan mungkin berubah. Filem juga akan merakam bunyi operasi lensa. Semasa rakaman filem, jika kaedah AF ditetapkan kepada [Quick mode (Mod cepat)], AF akan dijalankan dalam [FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal)].

- Tetapan di bawah tab menu [📷 1], [📷 2] dan [📷 3] hanya akan berkesan dalam mod <📷>. Tetapan berikut tidak akan dikenakan dalam mod penangkapan selain mod <📷>.
- Tetapan [AF method (Kaedah AF)] juga akan dikenakan untuk penangkapan Pandangan Langsung.

- **Shutter/AE lock button (Butang kunci AE/Pengatup)**
Anda boleh menukar fungsi yang diperuntukkan kepada kedudukan separa butang pengatup dan kepada butang kunci AE.
 - **AF/kunci AE:**
Fungsi normal. Tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk menjalankan AF. Tekan butang <✳> untuk kunci AE.
 - **Kunci AE/AF:**
Tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk kunci AE. Untuk AF, tekan butang <✳>. Sesuai apabila anda mahu memfokus dan menjalankan ukuran meter di bahagian berbeza gambar.
 - **Kunci AF/AF, tiada kunci AE:**
Tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk menjalankan AF. Sambil anda melakukan autofokus dengan menekan butang pengatup separuh ke bawah, anda boleh jeda autofokus dengan menahan butang <✳>. Anda boleh teruskan autofokus dengan melepaskan butang <✳>. Kunci AE tidak boleh dilakukan.
 - **AE/AF, tiada kunci AE:**
Tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk pemeteran. Untuk AF, tekan butang <✳>. Kunci AE tidak boleh dilakukan.
- **Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)**
Jika [**Enable (Aktif)**] ditetapkan, perincian sorotan akan dipertingkatkan. Julat dinamik dikembangkan daripada standard kelabu 18% kepada sorotan cerah. Pemeringkatan antara kelabu dan sorotan menjadi lebih licin. Julat kelajuan ISO yang boleh ditetapkan adalah ISO 200 - ISO 6400. Pengoptimum Pencahayaan Auto juga akan ditetapkan secara automatik kepada [**Disable (Lumpuhkan)**] dan tidak boleh diubah.

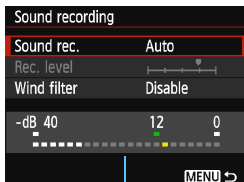
[📷 2]



● **Movie recording size (Saiz rakaman filem)**

Anda boleh menetapkan saiz rakaman filem (saiz imej dan kadar bingkai). Untuk maklumat, lihat halaman 164.

● **Sound recording (Rakaman suara)**



Meter aras

Bunyi boleh dirakam dengan mikrofon monaural terbina dalam. Mikrofon luaran tidak boleh digunakan.

Pilihan [**Sound rec. (Rakaman suara)**] dan [**Rec. level (Aras rakaman)**]

[Auto] : Tahap rakaman suara dilaraskan secara automatik. Kawalan aras auto akan beroperasi secara automatik sebagai respons kepada aras suara.

[Manual] : Untuk pengguna mahir. Anda boleh melaraskan aras rakaman suara kepada salah satu daripada 64 aras. Pilih [**Rec. level (Aras rakaman)**] dan lihat meter aras sambil menekan kekunci <◀> <▶> untuk melaraskan aras rakaman suara. Sambil melihat penunjuk tahan puncak (kira-kira 3 saat), laraskan supaya meter aras kadangkala menyalakan tanda "12" (-12 dB) di bahagian kanan untuk bunyi yang terkuat. Jika ia melebihi "0", suara akan terganggu.

[Disable (Lumpuhkan)] : Suara tidak akan dirakamkan.

[Wind filter (Penuras angin)]

Apabila ditetapkan kepada **[Enable (Aktif)]**, ia mengurangkan bunyi angin apabila angin bertiup di luar bangunan.

Perhatikan bahawa **[Enable (Aktif)]** juga akan mengurangkan bunyi bass rendah, jadi tetapkan fungsi ini kepada **[Disable (Lumpuhkan)]** apabila tiada angin. Ia akan merakam lebih banyak bunyi semula jadi dengan **[Enable (Aktif)]**.



Bunyi dirakam pada kadar pensampelan 48 kHz/16-bit.

- **Metering timer (Pemasa pemeteran)**

Anda boleh menukar berapa lama tetapan pendedahan dipaparkan (masa kunci AE).

- **Grid display (Paparan grid)**

Dengan **[Grid 1 \equiv]** atau **[Grid 2 \equiv]**, anda boleh memaparkan garisan grid. Anda boleh menyemak kecondongan secara mendatar atau menegak ketika menangkap.

- **Video snapshot (Petikan video)**

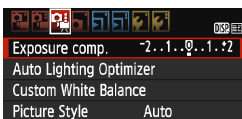
Anda boleh merakam petikan video. Untuk maklumat, lihat halaman 166.

- **Video system (Sistem video)**

Pilih **[NTSC]** atau **[PAL]** untuk sepadan dengan sistem video set TV (hlm.164).



Tetapan pemasa Pemeteran dan paparan Grid juga akan dicerminkan dalam penangkapan Pandangan Langsung.



[ 3]

- **Exposure compensation (Pampasan pendedahan)**

Walaupun pampasan pendedahan boleh ditetapkan sehingga ± 5 hentian, pampasan pendedahan untuk filem adalah terhad sehingga ± 3 hentian sahaja. Untuk foto pegun, pampasan pendedahan boleh dilanjutkan sehingga ± 5 hentian.

- **Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaan Auto)**

Pengoptimum Pencahayaan Auto boleh ditetapkan seperti yang diterangkan pada halaman 119.

Jika [ **Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)**] tab menu [ 1] ditetapkan kepada [**Enable (Aktif)**], Pengoptimum Pencahayaan Auto akan ditetapkan secara automatik kepada [**Disable (Lumpuhkan)**] dan tidak boleh ditukar.

- **Custom White Balance (White Balance Tersuai)**

Seperti yang diterangkan pada halaman 127, imej untuk white balance tersuai boleh dipilih.

- **Picture Style (Gaya Gambar)**

Gaya Gambar boleh ditetapkan seperti yang diterangkan pada halaman 91.



Peringatan untuk Rakaman Filem

Ikon Amaran Suhu Dalam Putih <🌡️> dan Merah <🔥>

- Jika suhu dalaman kamera meningkat disebabkan oleh rakaman filem yang berpanjangan atau di bawah suhu ambien, ikon putih <🌡️> atau merah <🔥> akan muncul.
- Ikon putih <🌡️> menunjukkan bahawa kualiti imej gambar pegun akan merosot. Anda disarankan untuk menghentikan penangkapan foto pegun buat seketika dan membenarkan kamera untuk menjadi dingin. Memandangkan kualiti imej filem sukar dipengaruhi, anda masih boleh merakam filem.
- Ikon <🔥> berwarna merah menunjukkan rakaman filem akan diberhentikan secara automatik tidak lama kemudian. Jika ini berlaku, anda tidak akan dapat membuat tangkapan lagi sehingga suhu dalaman kamera menurun. Matikan kuasa dan biarkan kamera berehat untuk seketika.
- Merakam filem pada suhu tinggi untuk tempoh yang berpanjangan akan menyebabkan ikon <🌡️> atau <🔥> muncul lebih awal. Apabila anda tidak menangkap, matikan kamera.

Merakam dan Kualiti Imej

- Jika lensa yang dipasangkan mempunyai Penstabil Imej dan anda menetapkan suis Penstabil (IS) kepada <ON>, Penstabil Imej akan beroperasi pada setiap masa walaupun anda tidak menekan butang pengatup separuh ke bawah. Penstabil Imej menggunakan kuasa bateri dengan lebih cepat dan mungkin memendekkan masa keseluruhan rakaman filem atau mengurangkan bilangan tangkapan yang mungkin. Jika anda menggunakan tripod atau jika Penstabil Imej tidak diperlukan, anda disarankan untuk menetapkan suis Penstabil Imej kepada <OFF>.
- Mikrofon terbina dalam kamera juga akan merakam bunyi operasi kamera.
- Jika cerahan berubah semasa rakaman filem pendedahan auto atau jika AF beroperasi semasa rakaman filem, bahagian itu mungkin kelihatan pegun buat seketika apabila anda main balik filem.
- Jika terdapat sumber cahaya yang sangat terang di dalam gambar, kawasan yang cerah mungkin kelihatan hitam pada monitor LCD. Filem akan dirakamkan dalam cara yang hampir sama yang anda lihat pada monitor LCD.
- Dalam cahaya malap, gangguan atau warna yang tidak teratur mungkin muncul di dalam imej. Filem akan dirakamkan dalam cara yang hampir sama yang anda lihat pada monitor LCD.

Peringatan untuk Rakaman Filem

Merakam dan Kualiti Imej

- Jika anda menggunakan kad dengan kelajuan menulis yang perlahan, penunjuk aras 5 mungkin muncul di sebelah atas kanan skrin semasa rakaman filem. Ia menunjukkan berapa banyak data yang belum ditulis kepada kad (baki kapasiti memori penimbal dalaman). Semakin perlahan kad, semakin cepat penunjuk akan meningkat ke atas. Jika penunjuk menjadi penuh, rakaman filem akan berhenti secara automatik.



Penunjuk

Jika kad mempunyai kelajuan menulis yang laju, penunjuk sama ada akan muncul atau aras tersebut (jika dipaparkan) akan lambat meningkat ke atas. Mula-mula, rakam beberapa filem ujian untuk melihat jika kad boleh menulis dengan cepat.

Jika anda mengambil foto pegun semasa rakaman filem, rakaman filem mungkin berhenti. Menetapkan kualiti rakaman imej rendah untuk imej pegun boleh menyelesaikan masalah ini.

Penangkapan Foto Pegun Semasa Rakaman Filem

- Berkenaan dengan kualiti imej foto pegun, lihat “Kualiti Imej” pada halaman 151.

Main balik dan sambungan set TV

- Jika anda menyambung kamera kepada set TV dengan kabel HDMI (hlm.225) dan rakam filem pada [1920x1080] atau [1280x720], filem yang sedang dirakam akan dipaparkan dalam saiz kecil pada set TV. Filem masih akan dirakam dalam saiz rakaman filem yang telah ditetapkan.
- Jika anda menyambung kamera kepada set TV (hlm.225) dan merakam filem, set TV tidak akan menghasilkan sebarang output bunyi semasa rakaman. Walau bagaimanapun, bunyi akan dirakam dengan baik.

7

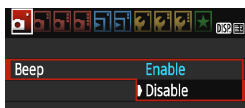
Ciri-ciri Berguna

- Melumpuhkan Beeper (hlm.180)
- Peringatan Kad (hlm.180)
- Menetapkan Masa Semak Imej (hlm.180)
- Menetapkan Masa Kuasa Dimatikan Secara Auto (hlm.181)
- Melaraskan Kecerahan Monitor LCD (hlm.181)
- Mencipta dan Memilih Folder (hlm.182)
- Kaedah Penomboran Fail (hlm.184)
- Menetapkan Maklumat Hak Cipta (hlm.186)
- Putaran Auto Imej Menegak (hlm.188)
- Menyemak Tetapan Kamera (hlm.189)
- Mengembalikan Kamera kepada Tetapan Lalai (hlm.190)
- Menghidupkan atau Mematikan Monitor LCD (hlm.194)
- Menukar Warna Skrin Tetapan Penangkapan (hlm.194)
- Menetapkan Denyar (hlm.195)
- Tambah Data Penghapusan Debu (hlm.200)
- Pembersihan Pengesan Manual (hlm.202)

Ciri-ciri Berguna

MENU Melumpuhkan Pembunyi Beeper

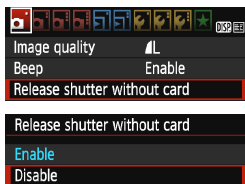
Anda boleh mengelakkan beeper daripada berbunyi apabila fokus dicapai atau semasa operasi pemasa sendiri.



Di bawah tab [📷1], pilih [**Beep (Bip)**], kemudian tekan <ⓈET>. Pilih [**Disable (Lumpuhkan)**], kemudian tekan <ⓈET>.

MENU Peringatan Kad

Tetapan ini mengelakkan penangkapan jika tiada kad di dalam kamera.



Di bawah tab [📷1], pilih [**Release shutter without card (Lepaskan pengatup tanpa kad)**], kemudian tekan <ⓈET>. Pilih [**Disable (Lumpuhkan)**], kemudian tekan <ⓈET>.

Jika tiada kad dimasukkan ke dalam kamera dan anda menekan butang pengatup, “Kad” akan dipaparkan dalam pemidang tilik, dan anda tidak boleh melepaskan pengatup.

MENU Menetapkan Masa Semak Imej

Anda boleh menetapkan berapa lama imej dipaparkan pada monitor LCD sejeurus selepas ditangkap. Jika [**Off (Mati)**] ditetapkan, imej tidak akan dipaparkan sejeurus selepas penangkapan imej. Jika [**Hold (Bertahan)**] ditetapkan, semak imej akan dipaparkan sehingga masa [📷1: **Auto power off (Kuasa Dimatikan Secara Auto)**] telah berlalu. Semasa semak imej, jika anda mengendalikan sebarang kawalan kamera seperti menekan butang pengatup separuh ke bawah, semak imej akan berhenti.



Di bawah tab [📷1], pilih [**Image review (Semak imej)**], kemudian tekan <ⓈET>. Pilih tetapan yang diinginkan, kemudian tekan <ⓈET>.

MENU Menetapkan Masa Kuasa Dimatikan Secara Auto

Untuk menyimpan kuasa bateri, kamera dimatikan secara automatik selepas masa tetapan operasi melalu berlalu. Anda boleh menetapkan masa kuasa dimatikan secara auto tersebut. Apabila kamera dimatikan akibat kuasa dimatikan secara auto, anda boleh menghidupkannya semula dengan menekan butang pengatup separuh ke bawah atau menekan sebarang butang berikut: <MENU>, <DISP.>, <▶>, <📷>, dll.

Jika [Disable (Lumpuhkan)] ditetapkan, matikan kamera atau tekan butang <DISP.> untuk mematikan monitor LCD bagi menyimpan kuasa bateri.

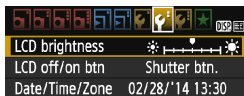
Walaupun apabila [Disable (Lumpuhkan)] ditetapkan, jika kamera tidak digunakan untuk 30 minit, monitor LCD akan dimatikan secara automatik. Untuk menghidupkan semula monitor LCD, tekan butang <DISP.>.



Di bawah tab [🔧1], pilih [Auto power off (Kuasa terpadam secara auto)], kemudian tekan <SET>. Pilih tetapan yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.

MENU Melaraskan Kecerahan Monitor LCD

Anda boleh melaraskan kecerahan monitor LCD untuk membuatkan ia lebih mudah untuk dibaca.



Di bawah tab [🔧2], pilih [LCD brightness (Kecerahan LCD)], kemudian tekan <SET>. Tekan kekunci <◀> <▶> untuk melaraskan kecerahan pada skrin pelarasan, kemudian tekan <SET>.

Apabila memeriksa pendedahan imej, tetapkan kecerahan monitor LCD pada 4 dan elakkan cahaya sekitar daripada memberi kesan terhadap imej tersebut.

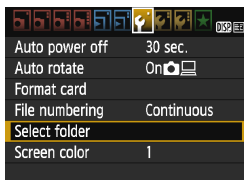


MENU Mencipta dan Memilih Folder

Anda boleh cipta dan pilih dengan bebas di mana imej yang ditangkap hendak disimpan.

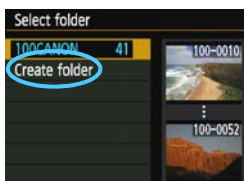
Operasi ini ialah pilihan kerana folder akan dicipta secara automatik untuk menyimpan imej yang ditangkap.

Mencipta Folder



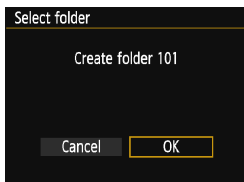
1 Pilih [Select folder (Pilih folder)].

- Di bawah tab [**1**], pilih [**Select folder (Pilih folder)**], kemudian tekan < **SET** >.



2 Pilih [Create folder (Mencipta folder)].

- Pilih [**Create folder (Mencipta folder)**], kemudian tekan < **SET** >.

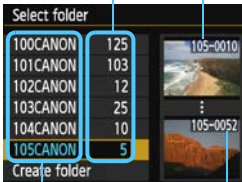


3 Cipta folder baharu.

- Pilih [**OK**], kemudian tekan < **SET** >.
- ▶ Satu folder baharu dengan nombor folder meningkat dengan satu dicipta.

Memilih Folder

Nombor fail yang paling rendah
Bilangan imej dalam folder



Nama folder

Nombor fail yang paling tinggi

- Dengan skrin pilihan folder dipaparkan, pilih satu folder dan tekan < (SET) >.
- ▶ Folder di mana imej ditangkap akan disimpan dipilih.
- Imej yang ditangkap kemudiannya akan dirakam ke dalam folder pilihan.



Folder

Ambil **"100CANON"** sebagai contoh, nama folder bermula dengan tiga digit (nombor folder) diikuti dengan lima aksara abjad angka. Satu folder boleh mengandungi sehingga 9999 imej (nombor fail 0001 - 9999). Apabila satu folder menjadi penuh, folder baharu dengan nombor folder meningkat dengan satu dicipta secara automatik. Begitu juga jika penetapan semula secara manual (hlm.185) dilaksanakan, folder baharu akan dicipta secara automatik. Folder bernombor dari 100 hingga 999 boleh dicipta.

Mencipta Folder dengan Komputer

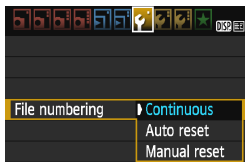
Dengan kad terbuka pada skrin, cipta folder baharu dengan nama **"DCIM"**. Buka folder DCIM dan cipta sebanyak mana folder yang diperlukan untuk menyimpan dan menyusun imej anda. Nama folder hendaklah mengikut format **"100ABC_D"**. Tiga digit pertama ialah nombor folder dari 100 hingga 999. Aksara lima terakhir boleh jadi sebarang gabungan huruf besar dan huruf kecil dari A-Z, angka dan garis bawah **"_"**. Ruang tidak boleh digunakan. Juga ambil perhatian bahawa dua nama folder tidak boleh berkongsi nombor folder tiga digit yang sama (misalnya, **"100ABC_D"** dan **"100W_XYZ"**), walaupun baki 5 aksara dalam setiap nama adalah berbeza.

MENU Kaedah Penomboran Fail

Fail imej akan dinomborkan dari 0001 hingga 9999 dalam turutan imej diambil, kemudian disimpan dalam folder. Anda boleh menukar bagaimana nombor fail diberikan.

Nombor fail akan muncul pada komputer anda dalam format ini:

IMG_0001.JPG



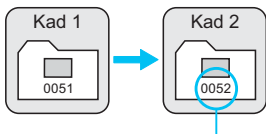
Di bawah tab [**1**], pilih [**File numbering (Penomboran fail)**], kemudian tekan <SET>. Tetapan yang tersedia diterangkan di bawah. Pilih pilihan, kemudian tekan <SET>.

- **[Continuous (Berterusan)]: Penomboran fail berterusan dalam urutan ini walaupun selepas anda menggantikan kad atau mencipta folder.**

Walaupun selepas anda mengganti kad atau mencipta folder baharu, penomboran fail berterusan dalam urutan sehingga 9999. Ini mudah apabila anda mahu menyimpan imej yang dinomborkan di mana-mana antara 0001 hingga 9999 dalam berbilang kad atau folder kepada satu folder dalam komputer anda.

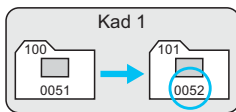
Jika kad penggantian atau folder semasa sudah mengandungi imej yang dirakamkan sebelum ini, penomboran fail imej baharu mungkin disambung dari penomboran fail imej sedia ada pada kad atau dalam folder tersebut. Jika anda mahu menggunakan penomboran fail berturut-turut, disyorkan anda menggunakan kad yang baru diformat setiap kali.

Penomboran fail selepas menggantikan kad



Nombor fail berturut-turut seterusnya

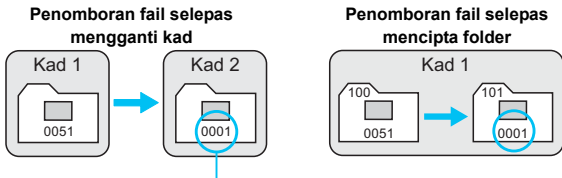
Penomboran fail selepas mencipta folder



- **[Auto reset (Reset auto)]: Penomboran fail bermula daripada 0001 setiap kali kad digantikan atau folder baharu dicipta.**

Apabila anda mengganti kad atau mencipta folder, penomboran fail bermula semula dari 0001 untuk imej baharu disimpan. Ini mudah jika anda mahu menyusun imej menurut kad atau folder.

Jika kad penggantian atau folder semasa telah mengandungi imej yang dirakamkan sebelum ini, penomboran fail imej baharu mungkin disambung dari penomboran fail imej sedia ada pada kad atau dalam folder tersebut. Jika anda ingin menyimpan imej dengan penomboran fail bermula dari 0001, guna kad yang baru di format setiap kali.



Penomboran fail ditetapkan semula.

- **[Manual reset (Reset Manual)]: Untuk menetapkan semula penomboran fail kepada 0001 secara manual atau untuk bermula daripada nombor fail 0001 dalam folder baharu.**

Apabila anda menetapkan semula penomboran fail secara manual, folder baharu dicipta secara automatik dan penomboran fail imej yang disimpan pada folder baharu itu bermula dari 0001.

Misalnya jika anda mahu menggunakan folder yang berlainan untuk imej yang diambil malam dan imej yang diambil hari ini, cara ini amat mudah. Selepas menetapkan semula secara manual, penomboran fail kembali ke berterusan atau tetapan semula auto. (Tidak akan terdapat skrin pengesahan tetapkan semula secara manual.)



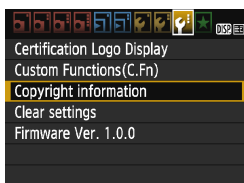
Jika nombor fail dalam folder 999 mencapai 9999, tangkapan tidak boleh dilakukan walaupun kad masih ada kapasiti simpanan. Monitor LCD akan memaparkan pesanan memberitahu anda untuk menggantikan kad. Gantikan ia dengan kad baharu.



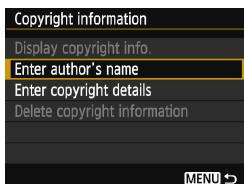
Untuk kedua-dua imej JPEG dan RAW, nama fail akan bermula dengan "IMG_". Nama fail filem akan bermula dengan "MVI_". Sambungannya ialah ".JPG" untuk imej JPEG, ".CR2" untuk imej RAW, dan ".MOV" untuk filem.

MENU Menetapkan Maklumat Hak cipta ☆

Apabila anda menetapkan maklumat hak cipta, ia akan ditambahkan kepada imej sebagai maklumat Exif.

**1 Pilih [Copyright information (Maklumat hak cipta)].**

- Di bawah tab [3], pilih [Copyright information (Maklumat hak cipta)], kemudian tekan <SET>.

**2 Pilih pilihan untuk ditetapkan.**

- Pilih [Enter author's name (Masukkan nama pengarang)] atau [Enter copyright details (Masukkan perincian hak cipta)], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Skrin pemasukan teks akan muncul.
- Pilih [Display copyright info. (Paparkan maklumat hak cipta)] untuk memeriksa maklumat hak cipta semasa yang ditetapkan.
- Pilih [Delete copyright information (Padam maklumat hak cipta)] untuk memadam maklumat hak cipta semasa yang ditetapkan.

**3 Masukkan teks.**

- Rujuk "Prosedur Pemasukan Teks" pada halaman seterusnya dan masukkan maklumat hak cipta.
- Masukkan sehingga 63 aksara dan simbol.

4 Keluar daripada tetapan.

- Selepas memasukkan teks, tekan butang <MENU> untuk keluar.

Prosedur Pemasukan Teks

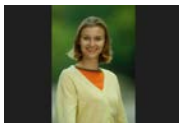


- **Mengukar Kawasan Pemasukan:**
 Tekan butang <Q> untuk menukar antara kawasan pemasukan atas dan bawah.
- **Menggerakkan Kursor:**
 Tekan kekunci <◀> <▶> untuk menggerakkan kursor.
- **Memasukkan Teks:**
 Dalam kawasan bawah, tekan kekunci silang <↕> atau putarkan dail <☀> untuk memilih aksara, kemudian tekan <SET> untuk memasukkannya.
- **Memadamkan Aksara:**
 Tekan butang <☒> untuk memadamkan satu aksara.
- **Keluar:**
 Selepas memasukkan teks, tekan butang <MENU> untuk melengkapkan pemasukan teks dan kembali kepada skrin dalam langkah 2.
- **Membatalkan Pemasukan Teks:**
 Untuk membatalkan pemasukan teks, tekan butang <DISP.> untuk membatalkannya dan kembali kepada skrin dalam langkah 2.



Anda juga boleh menetapkan atau memeriksa maklumat hak cipta dengan EOS Utility (perisian EOS, hlm.322).

MENU Putaran Auto Imej Menegak



Imej menegak diputarkan secara automatik supaya ia dipaparkan secara menegak dan bukannya secara melintang pada monitor LCD kamera dan pada komputer. Anda boleh menukar tetapan untuk ciri ini.



Di bawah tab [**1**], pilih [**Auto rotate (Putaran auto)**], kemudian tekan <SET>. Tetapan yang tersedia diterangkan di bawah. Pilih pilihan, kemudian tekan <SET>.

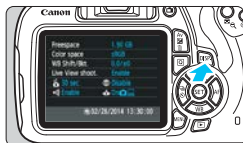
- [**On**] : Imej menegak diputarkan secara automatik semasa main balik pada monitor LCD kamera dan pada komputer.
- [**On**] : Imej menegak hanya diputarkan secara automatik pada komputer.
- [**Off (Mati)**] : Imej menegak tidak diputarkan secara automatik.

? SOALAN-SOALAN LAZIM

- **Imej menegak tidak diputarkan semasa semak imej sejeurus selepas ia ditangkap.**
Tekan butang <▶> dan main balik imej memaparkan imej yang diputarkan.
- [**On** (Hidup)] ditetapkan, tetapi imej tidak diputarkan semasa main balik.
Putaran auto tidak akan berfungsi dengan imej menegak yang ditangkap apabila [**Auto rotate (Putaran auto)**] telah ditetapkan kepada [**Off (Mati)**]. Jika imej menegak ditangkap semasa kamera dihalakan ke atas atau ke bawah, imej mungkin tidak akan diputarkan secara automatik untuk main balik. Dalam kes sedemikian, lihat “Memutar Imej” pada halaman 210.
- **Pada monitor LCD kamera, saya mahu memutar imej yang ditangkap apabila [**On** (Hidup)] telah ditetapkan.**
Tetapkan [**On** (Hidup)], kemudian main balik imej. Ia akan diputarkan.
- **Imej menegak tidak berputar pada skrin komputer.**
Perisian yang digunakan tidak serasi dengan putaran imej. Sebaliknya, gunakan perisian EOS.

DISP. Memeriksa Tetapan Kamera

Sambil menu dipaparkan, tekan butang <DISP.> untuk memaparkan tetapan fungsi utama kamera.



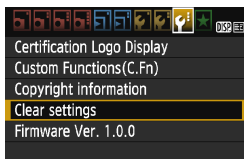
- Sambil menu dipaparkan, tekan butang <DISP.> untuk memaparkan tetapan.
- Tekan butang <DISP.> sekali lagi untuk kembali kepada menu.

Paparan tetapan

Freespace	1.90 GB	Baki kapasiti kad
Color space	sRGB	Ruang warna (hlm.131)
WB Shift/Bkt.	0.0/±0	Pembetulan WB (hlm.129)/ Bracketing WB (hlm.130)
Live View shoot.	Enable	Penangkapan Pandangan Langsung (hlm.133)
30 sec.	Disable	Pengurangan mata merah (hlm.102)
Enable	On	Paparan putaran auto (hlm.188)
02/28/2014 13:30:00		Tarikh/Masa (hlm.37)
OFF		Waktu jimat siang (hlm.38)
		Beeper (hlm.180)
		Kuasa dimatikan secara auto (hlm.181)

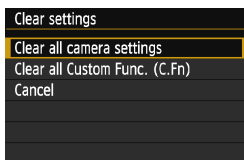
MENU Mengembalikan Tetapan Lalai Kamera ☆

Tetapan penangkapan dan tetapan menu kamera boleh dikembalikan kepada tetapan lalai masing-masing. Pilihan ini tersedia dalam mod Zon Kreatif.



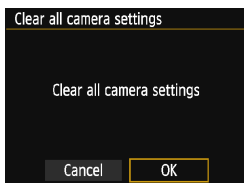
1 Pilih [Clear settings (Hapus tetapan)].

- Di bawah tab [**ƒ3**], pilih [**Clear settings (Hapus tetapan)**], kemudian tekan < **SET** >.



2 Pilih [Clear all camera settings (Hapus semua tetapan kamera)].

- Pilih [**Clear all camera settings (Hapus semua tetapan kamera)**], kemudian tekan < **SET** >.



3 Pilih [OK].

- Pilih [**OK**], kemudian tekan < **SET** >.
- ▶ Menetapkan [**Clear all camera settings (Hapus semua tetapan kamera)**] akan menetapkan semula kamera kepada tetapan lalai seperti yang ditunjukkan pada halaman seterusnya.


? SOALAN-SOALAN LAZIM

- **Menghapuskan semua tetapan kamera:**
Selepas prosedur di atas, pilih [**Clear all Custom Func. (C.Fn) (Hapus semua Fungsi Tersuai (C. Fn.))**] dalam [**ƒ3: Clear settings (Hapus tetapan)**] untuk menghapuskan semua tetapan Fungsi Tersuai (hlm.258).






Tetapan Penangkapan

AF operation (Operasi AF)	AF Tangkapan Tunggal
AF point selection (Pemilihan titik AF)	Pemilihan automatik
Drive/self-timer (Pemacu/pemasa sendiri)	<input type="checkbox"/> (Penangkapan tunggal)
Metering mode (Mod pemeteran)	<input checked="" type="checkbox"/> (Pemeteran penilaian)
ISO speed (Kelajuan ISO)	AUTO (Auto)
ISO auto (ISO Auto)	Maksimum: 3200
Exposure compensation/AEB (Pampasan pendedahan/AEB)	Dibatalkan
Flash exposure compensation (Pampasan pendedahan denyar)	0 (Sifar)
Custom Functions (Fungsi Tersuai)	Tidak bertukar

Merakam Imej

Image quality (Kualiti imej)	
Picture style (Gaya gambar)	Auto
Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaan Auto)	Standard
Peripheral illumination correction (Pembetulan pencahayaan sisi lensa)	Aktif/Data pembetulan disimpan
Color space (Ruang warna)	sRGB
White balance	 (Auto)
Custom white balance (White balance tersuai)	Dibatalkan
Pembetulan white balance	Dibatalkan
White balance bracketing (Bracketing white balance)	Dibatalkan
File numbering (Penomboran fail)	Berterusan
Dust Delete Data (Data Penghapusan Debu)	Padam





Tetapan Kamera

Auto power off (Kuasa dimatikan secara auto)	30 saat
Beep (Bip)	Aktif
Release shutter without card (Lepaskan pengatup tanpa kad)	Aktif
Masa semak imej	2 saat
Histogram display (Paparan histogram)	Kecerahan
Image jump with  (Lompat imej dengan )	 (10 imej)
Auto rotate (Putaran auto)	On  
LCD brightness (Kecerahan LCD)	      
LCD off/on button (Butang off/on LCD)	Butang pengatup
Date/Time/Zone (Tarikh/Masa/Zon)	Tidak bertukar
Language (Bahasa)	Tidak bertukar
Screen Color (Warna Skrin)	1
Feature guide (Panduan ciri)	Aktif
Copyright information (Maklumat hak cipta)	Tidak bertukar
Mengawal melalui HDMI	Lumpuhkan
Eye-Fi transmission (Penghantaran Eye-Fi)	Lumpuhkan
My Menu settings (Tetapan Menu Saya)	Tidak bertukar
Display from My Menu (Papar dari Menu Saya)	Lumpuhkan

Penangkapan Pandangan

Live View shooting (Penangkapan Pandangan Langsung)	Aktif
AF method (Kaedah AF)	FlexiZone - Tunggal
Grid display (Paparan grid)	Off
Aspect ratio (Nisbah bidang)	3:2
Metering timer (Pemasa pemeteran)	8 saat

Rakaman filem

Movie exposure (Pendedahan filem)	Auto
AF method (Kaedah AF)	FlexiZone-Tunggal
AF with shutter button during movie recording (AF dengan butang pengatup semasa rakaman filem)	Lumpuhkan
 Shutter /AE lock button ( Butang kunci AE/Pengatup)	AF/kunci AE
 Highlight tone priority ( Keutamaan ton sorotan)	Lumpuhkan
Movie recording size (Saiz rakaman filem)	1920x1080
Sound recording (Rakaman suara)	Auto
Metering timer (Pemasa pemeteran)	8 saat
Grid display (Paparapan grid)	Off
Video snapshot (Petikan video)	Lumpuhkan

Video system (Sistem video)	Tidak bertukar
Exposure compensation (Pampasan pendedahan)	Dibatalkan
Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaan Auto)	Standard
Custom White Balance (White Balance Tersuai)	Dibatalkan
Picture Style (Gaya Gambar)	Auto



Berkeajaan tetapan GPS, rujuk manual arahan unit GPS.

MENU Menghidupkan atau mematikan monitor LCD

Paparan tetapan penangkapan (hlm.52) boleh dihidupkan atau dimatikan dengan menekan butang pengatup separuh ke bawah.



Di bawah tab [1], pilih [**LCD off/on btn (Butang mati/hidup LCD)**], kemudian tekan <SET>. Tetapan yang tersedia diterangkan di bawah. Pilih tetapan yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.

- [**Shutter btn. (Butang pengatup)**]: Apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, paparan akan dimatikan. Dan apabila anda melepaskan butang pengatup, paparan akan dihidupkan.
- [**Shutter/DISP (Pangatup/DISP)**]: Apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah, paparan akan dimatikan. Paparan akan kekal dimatikan walaupun selepas anda melepaskan butang pengatup. Untuk menghidupkan paparan, tekan butang <DISP>.
- [**Remains on (Kekal aktif)**]: Paparan kekal hidup walaupun apabila anda menekan butang pengatup separuh ke bawah. Untuk mematikan paparan, tekan butang <DISP>.

MENU Menukar Warna Skrin Tetapan Penangkapan

Anda boleh menukar warna latar belakang skrin tetapan penangkapan.



Di bawah tab [1], pilih [**Screen color (Warna skrin)**], kemudian tekan <SET>. Pilih warna yang dikehendaki, kemudian tekan <SET>.

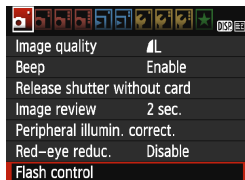
Apabila anda keluar daripada menu, warna pilihan akan dipaparkan untuk skrin tetapan penangkapan.



MENU Menetapkan Denyar ☆

Tetapan denyar terbina dalam dan Speedlite luaran boleh ditetapkan dengan menu kamera. Anda boleh menggunakan menu kamera untuk menetapkan tetapan fungsi Speedlite luaran hanya jika **Speedlite siri EX yang serasi dengan fungsi ini dipasang**.

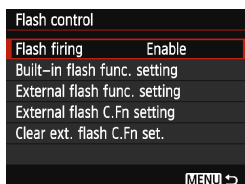
Prosedur tetapan adalah sama seperti apabila menetapkan fungsi menu kamera.



Pilih [Flash control (Kawalan denyar)].

- Di bawah tab [📷1], pilih [Flash control (Kawalan denyar)], kemudian tekan < (SET) >.
- ▶ Skrin kawalan denyar akan muncul.

[Flash firing (Nyalaan denyar)]



- Biasanya, tetapkan ini kepada [Enable (Aktif)].
- Jika [Disable (Lumpuhkan)] ditetapkan, denyar terbina dalam dan Speedlite luaran tidak akan beryala. Ini berguna apabila anda mahu menggunakan sinar bantu AF denyar.

Walaupun jika [Flash firing (Nyalaan denyar)] ditetapkan kepada [Disable (Lumpuhkan)], jika fokus terlalu sukar untuk dicapai dalam cahaya malam, denyar terbina dalam masih boleh menyalakan siri denyar (sinar bantu AF, hlm.96).

[Built-in flash func. setting (Tetapan fungsi denyar terbina dalam)] dan [External flash func. setting (Tetapan fungsi denyar luaran)]

Dengan [Built-in flash func. setting (Tetapan fungsi denyar terbina dalam)] dan [External flash func. setting (Tetapan fungsi denyar luaran)], anda boleh menetapkan fungsi dalam jadual di bawah. Fungsi yang dipaparkan di bawah [External flash func. setting (Tetapan fungsi denyar luaran)] akan berbeza bergantung pada model Speedlite.

Built-in flash func. setting	
Flash mode	E-TTL II
Shutter sync.	1st curtain
Flash exp. comp	-2..1..0..1..2
E-TTL II meter.	Evaluative
MENU →	

- Pilih [Built-in flash func. setting (Tetapan fungsi denyar terbina dalam)] atau [External flash func. setting (Tetapan fungsi denyar luaran)].
- ▶ Fungsi denyar akan dipaparkan. Fungsi sorotan boleh dipilih dan ditetapkan.

Fungsi [Built-in flash func. setting (Tetapan fungsi denyar terbina dalam)] dan [External flash func. setting (Tetapan fungsi denyar luaran)]

Fungsi	[Built-in flash func. setting (Tetapan fungsi denyar terbina dalam)]	[External flash func. setting (Tetapan fungsi denyar luaran)]	Halaman
Flash mode (Mod denyar)	E-TTL II (Tetap)	○	198
Shutter synchronization (Penyegerakan pengatup)		○	198
FEB*	-	○	-
Flash exposure compensation (Pampasan pendedahan denyar)		○	113
E-TTL II flash metering (Pemeteran denyar E-TTL II)		○	198
Zoom* (Zum*)	-	○	-
Wireless functions* (Fungsi wayarles*)	-	○	-

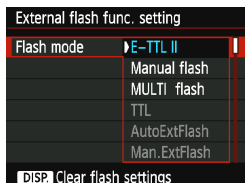
* Berkenaan [FEB] (Bracketing pendedahan denyar), [Zoom (Zum)] dan [Wireless func. (Fungsi wayarles)], rujuk manual arahan Speedlite yang serasi dengan fungsi.



- Amaran untuk Penangkapan Denyar Wayarles Penghantaran Radio
 - Penangkapan denyar wayarles penghantaran radio tidak boleh ditetapkan dengan kamera. Gunakan Speedlite untuk menetapkan fungsi.
 - Tetapkan kelajuan penyegerakan denyar kepada 1/100 atau kurang.
 - Penyegerakan berkelajuan tinggi tidak boleh dilakukan.
 - Denyar kumpulan tidak boleh dilakukan.
- Kamera mungkin tidak boleh menetapkan sesetengah fungsi [Flash mode (Mod denyar)], [Zoom (Zum)] dan [MULTI flash (Denyar berbilang)], bergantung pada model Speedlite yang digunakan. Dalam kes sedemikian, gunakan Speedlite untuk menetapkan fungsi.

● **Flash mode (Mod denyar)**

Apabila anda menggunakan Speedlite luaran, anda boleh memilih mod denyar untuk sepadan dengan penangkapan denyar yang anda kehendaki.



- **[E-TTL II]** ialah mod standard Speedlite siri EX untuk penangkapan denyar automatik.
- **[Manual flash (Denyar manual)]** membolehkan anda untuk menetapkan output denyar dengan sendirinya. Ini untuk pengguna mahir.
- Berkenaan mod denyar lain, rujuk manual arahan Speedlite luaran yang serasi dengan fungsi tersebut.

● **Shutter synchronization (Penyegerakan pengatup)**

Biasanya, tetapkan ia kepada **[1st curtain (Tirai pertama)]** supaya denyar beryala sejeurus selepas pendedahan bermula.

Jika **[2nd curtain (Tirai kedua)]** ditetapkan, denyar akan menyala sebaik sahaja sebelum pengatup tertutup. Apabila ini digabungkan dengan kelajuan pengatup yang perlahan, anda boleh mencipta jejak cahaya seperti dari lampu depan kereta pada malam. Dengan E-TTL II (pendedahan denyar auto), dua denyar akan beryala: Sekali apabila anda menekan butang pengatup sepenuhnya, dan sekali sebaik sahaja sebelum pendedahan berakhir. Tambahan lagi, dengan kelajuan pengatup yang melebihi 1/30 saat, penyegerakan tirai pertama akan berkesan secara automatik.

Jika Speedlite luaran dipasangkan, anda juga boleh pilih **[Hi-speed (Kelajuan tinggi)]** ($\frac{1}{H}$). Untuk maklumat lanjut, rujuk kepada manual arahan Speedlite.

● **Flash exposure compensation (Pampasan pendedahan denyar)**

Lihat “Pampasan Pendedahan Denyar” pada halaman 113.

● **E-TTL II flash metering (Pemeteran denyar E-TTL II)**

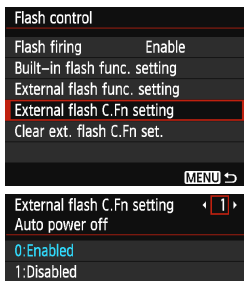
Bagi pendedahan denyar normal, tetapkan ia pada **[Evaluative (Penilaian)]**. **[Average (Purata)]** adalah untuk pengguna mahir. Seperti dengan Speedlite luaran, pemeteran dipurata untuk seluruh kawasan. Pampasan pendedahan denyar mungkin diperlukan.

- **Clear flash settings (Hapus tetapan denyar)**

Pada skrin [External flash func. setting (Tetapan fungsi denyar luaran)], tekan butang <DISP.> untuk memaparkan skrin untuk menghapuskan tetapan denyar. **Apabila anda memilih [OK], tetapan untuk Speedlite luaran dan denyar terbina dalam akan dihapuskan.**

Menetapkan Speedlite Luaran Fungsi Tersuai

Fungsi Tersuai yang dipaparkan di bawah [External flash C.Fn setting (Tetapan Fungsi Tersuai denyar luaran)] akan berbeza bergantung pada model Speedlite.



1 Paparkan Fungsi Tersuai.

- Pilih [External flash C.Fn setting (Tetapan Fungsi Tersuai denyar luaran)], kemudian tekan <SET>.

2 Tetapkan Fungsi Tersuai.

- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih nombor fungsi, kemudian tetapkan fungsi. Prosedurnya adalah sama seperti menetapkan Fungsi Tersuai kamera (hlm.258).
- Untuk menghapuskan semua tetapan Fungsi Tersuai, pilih [Clear ext. flash C.Fn set. (Padam tetapan fungsi tersuai denyar luaran)] dalam langkah 1.

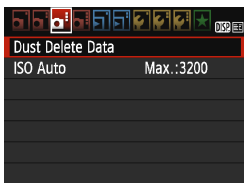
MENU Tambah Data Penghapusan Debu ☆

Debu yang memasuki kamera boleh melekat pada pengesan imej dan menyebabkan titik debu kelihatan pada imej yang ditangkap. Untuk memadam titik debu, anda boleh menambahkan Data Penghapusan Debu kepada imej. Data Penghapusan Debu digunakan oleh Digital Photo Professional (perisian EOS, hlm.322) untuk memadam titik debu secara automatik.

Penyediaan

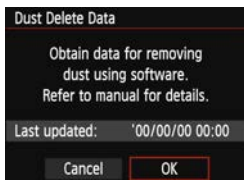
- Sediakan satu objek putih seperti sehelai kertas.
- Tetapkan panjang fokus lensa menjadi 50 mm atau lebih.
- Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <MF> dan tetapkan fokus kepada infinity (∞). Jika lensa anda tidak mempunyai skala jarak, lihat bahagian hadapan lensa dan putarkan gelang fokus mengikut arah jam sehingga habis.

Mendapatkan Data Penghapusan Debu



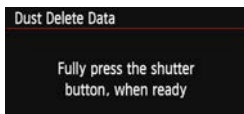
1 Pilih [Dust Delete Data (Data Penghapusan Debu)].

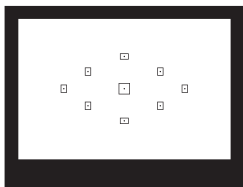
- Di bawah tab [3], pilih [Dust Delete Data (Data Penghapusan Debu)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih [OK].

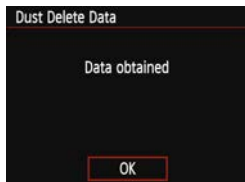
- Pilih [OK], kemudian tekan <SET>. Arahan akan muncul.





3 Tangkap satu objek putih .

- Pada jarak 20 cm - 30 cm (0.7 kaki - 1.0 kaki), penuhi pembedang tilik dengan satu objek putih yang tidak bercorak dan ambil satu gambar.
- ▶ Gambar itu akan diambil dalam mod AE keutamaan apertur pada apertur f/22.
- Memandangkan imej tidak akan disimpan, data masih boleh didapatkan walaupun tiada kad dalam kamera ini.
- ▶ Semasa gambar diambil, kamera ini akan mula mengumpulkan Data Penghapusan Debu. Apabila Data Penghapusan Debu diperoleh, satu mesej akan muncul. Pilih **[OK]**, dan menu akan muncul semula.
- Jika data tidak berjaya diperoleh, satu mesej ralat akan muncul. Ikuti prosedur "Penyediaan" pada halaman sebelumnya, kemudian pilih **[OK]**. Ambil gambar sekali lagi.



Dust Delete Data (Data Penghapusan Debu)

Selepas Data Penghapusan Debu diperoleh, ia ditambahkan pada semua imej JPEG dan RAW yang ditangkap kemudiannya. Sebelum tangkapan yang penting, anda disarankan untuk mengemas kini Data Penghapusan Debu dengan mendapatkannya sekali lagi.

Untuk perincian mengenai cara menggunakan Digital Photo Professional (perisian EOS, hlm.322) untuk memadam titik debu, rujuk kepada Manual Arahan Perisian (hlm.325) pada CD-ROM.

Data Penghapusan Debu yang ditambahkan kepada gambar adalah sangat kecil sehinggakan ia tidak memberi kesan yang ketara terhadap saiz fail imej.

- ⓘ Pastikan anda menggunakan satu objek putih seperti sehelai kertas putih yang baharu. Jika kertas mempunyai sebarang corak atau reka bentuk, ia mungkin dikenal pasti sebagai data debu dan memberi kesan terhadap ketepatan penghapusan debu dengan perisian EOS.

MENU Cucian Pengesan Manual ☆

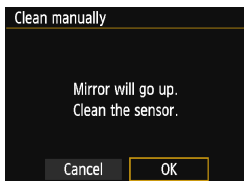
Jika debu melekat pada pengesan imej dan titik debu muncul pada imej, anda boleh mencuci pengesan imej itu sendiri dengan peniup kamera. Sebelum mencuci pengesan, tanggalkan lensa daripada kamera.

Permukaan pengesan imej adalah sangat sensitif. Jika pengesan perlu dicuci secara terus, adalah disyorkan untuk membawanya ke Canon Service Center.



1 Pilih [Clean manually (Bersihkan secara manual)].

- Di bawah tab [42], pilih **[Clean manually (Bersihkan secara manual)]**, kemudian tekan <SET>.



2 Pilih [OK].

- Pilih **[OK]**, kemudian tekan <SET>.
- ▶ Dalam seketika, cermin refleks akan segera terkunci dan pengatup akan terbuka.

3 Cuci pengesan.

4 Tamatkan cucian.

- Tetapkan suis kuasa kepada <OFF>.

ⓘ Jika anda menggunakan bateri, pastikan ia dicas sepenuhnya.

🔌 Untuk sumber kuasa, menggunakan Kit Penyesuai AC ACK-E10 (dijual berasingan) adalah disarankan.



- **Semasa mencuci pengesan, jangan sesekali lakukan perkara-perkara berikut. Jika kuasa terpadam, pengatup akan tutup dan tirai pengatup dan pengesan imej mungkin akan mengalami kerosakan.**
 - **Menetapkan suis kuasa kepada <OFF>.**
 - **Membuka penutup petak slot kad/bateri.**
- Permukaan pengesan imej adalah sangat sensitif. Cuci pengesan dengan berhati-hati.
- Gunakan peniup biasa tanpa dipasangkan dengan sebarang berus. Berus boleh mencalarkan pengesan.
- Jangan memasukkan hujung peniup ke dalam kamera melebihi cagak lensa. Jika kuasa terpadam, pengatup akan tutup dan tirai pengatup atau cermin refleks mungkin akan mengalami kerosakan.
- Jangan sesekali menggunakan tekanan udara atau gas untuk mencuci pengesan. Daya tiupan boleh merosakkan pengatup atau gas penyembur boleh beku pada pengesan dan mencalarkannya.
- Jika aras bateri menjadi lemah semasa anda mencuci pengesan, beeper akan kedengaran sebagai satu peringatan. Hentikan cucian pengesan.
- Jika ada kotoran yang tidak dapat dihilangkan dengan peniup, disyorkan agar cucian pengesan dilakukan oleh Canon Service Center.



8

Main Balik Imej

Bab ini menerangkan fungsi yang berkaitan dengan melihat foto dan filem, dengan lebih terperinci berbanding dalam Bab 2 “Penangkapan Asas dan Main Balik Imej”. Di sini, anda akan menemui penjelasan tentang cara main balik dan memadam foto dan filem dengan kamera dan melihatnya pada set TV.

Imej ditangkap dan disimpan menggunakan peranti lain

Kamera mungkin tidak boleh memaparkan dengan baik imej yang ditangkap menggunakan kamera yang berbeza, diedit dengan komputer, atau yang telah ditukar nama failnya.

▶ Mencari Imej dengan Cepat

🗖 Memaparkan Beberapa Imej pada Satu Skrin (Paparan Indeks)

Mencari imej dengan cepat dengan paparan indeks yang menunjukkan empat atau sembilan imej pada satu skrin.



1 Main balik imej.

- Apabila anda menekan butang <▶>, imej terakhir yang ditangkap akan dipaparkan.



2 Tukar kepada paparan indeks.

- Tekan butang <🗖>.
- ▶ Paparan indeks 4-imej akan muncul. Imej yang dipilih disorotkan di dalam bingkai jingga.
- Tekan butang <🗖> semula untuk menukar ke paparan 9-imej.
- Menekan butang <🗖> akan menukar paparan antara sembilan imej, empat imej dan satu imej.

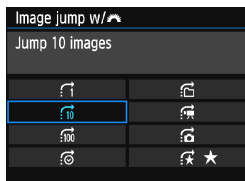


3 Pilih imej.

- Tekan kekunci silang <⬆> untuk menggerakkan bingkai jingga untuk memilih imej.
- Putarkan dail <🔍> akan memaparkan beberapa imej pada skrin seterusnya atau yang sebelumnya.
- Tekan <Ⓜ> di dalam paparan indeks untuk memaparkan imej yang dipilih sebagai imej tunggal.

📷 Memintas Imej (Paparan Pintasan)

Pada paparan imej tunggal, anda boleh memutar dail <🕒> untuk memintas imej ke depan atau ke belakang mengikut kaedah pintasan yang ditetapkan.



Kaedah pintasan

Kedudukan main balik

1 Pilih [Image jump w/🕒 (Lompat imej dengan 🕒)].

- Di bawah tab [▶️2], pilih [Image jump w/🕒 (Lompat imej dengan 🕒)], kemudian tekan <⊙SET>.

2 Pilih kaedah pintasan.

- Tekan kekunci silang <⬅️➡️> untuk memilih kaedah pintasan, kemudian tekan <⊙SET>.

- 🕒: Display images one by one (Paparkan imej satu demi satu)
 - 🕒10: Jump 10 images (Pintas 10 imej)
 - 🕒100: Jump 100 images (Pintas 100 imej)
 - 🕒📅: Display by date (Paparkan berdasarkan tarikh)
 - 🕒📁: Display by folder (Paparkan berdasarkan folder)
 - 🕒🎬: Display movies only (Paparkan filem sahaja)
 - 🕒🖼️: Display stills only (Paparkan pegun sahaja)
 - 🕒★: Display by image rating (Paparkan dengan penarafan imej) (hlm.211)
- Putarkan dail <🕒> untuk memilih.

3 Semak lalu dengan memintas.

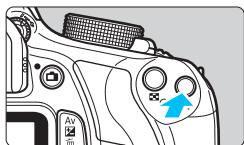
- Tekan butang <▶> untuk memainkan balik imej.
- Di dalam paparan imej tunggal, putarkan dail <⚙>.
- ▶ Anda boleh menyemak lalu imej dengan kaedah yang telah anda tetapkan.



- Untuk mencari imej mengikut tarikh tangkapan, pilih [**Date (Tarikh)**].
- Untuk mencari imej mengikut folder, pilih [**Folder**].
- Jika kad mengandungi filem dan foto pegun, pilih [**Movies (Filem)**] atau [**Stills (Imej pegun)**] untuk memaparkan hanya satu atau yang lain.
- Jika tiada imej yang sepadan dengan pilihan [**Rating (Pendarafan)**], anda tidak boleh menyemak lalu imej dengan dail <⚙>.

🔍/🔍 Pandangan Diperbesar

Anda boleh membesarkan imej yang ditangkap kira-kira. 1.5x ke 10x pada monitor LCD.

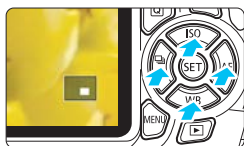


1 Perbesarkan imej.

- Tekan butang <🔍> semasa main balik imej.
- ▶ Imej akan diperbesar.
- Jika anda menahan butang <🔍>, imej akan diperbesar sehingga ia mencapai pembesaran maksimum.
- Tekan butang <🔍> untuk mengurangkan pembesaran. Jika anda menahan butang tersebut, pembesaran akan dikurangkan kepada paparan imej tunggal.



Posisi kawasan diperbesar



2 Menatal di sekitar imej.

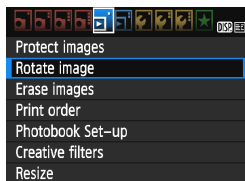
- Guna kekunci silang <🔑> untuk menatal di sekitar imej yang diperbesar.
- Untuk keluar daripada pandangan diperbesar, tekan butang <▶> dan paparan imej tunggal akan muncul semula.





- Dalam pandangan diperbesar, anda boleh tukar dail <🔍> untuk melihat imej yang lain pada pembesaran yang sama.
- Imej tidak boleh diperbesar semasa semak imej sejurus selepas menangkap.
- Filem tidak boleh diperbesar.

Memutarakan Imej

Anda boleh memutarakan imej yang dipaparkan kepada orientasi yang diinginkan.





1 Pilih [Rotate image (Putar imej)].

- Di bawah tab [ 1], pilih [Rotate image (Putar imej)], kemudian tekan < >.














2 Pilih imej.

- Tekan kekunci < < > untuk memilih imej untuk diputar.
- Anda juga boleh memilih imej di dalam paparan indeks (hlm.206).



3 Putar imej.

- Setiap kali anda menekan < >, imej akan di putar mengikut arah jam seperti berikut:
90° → 270° → 0°.
- Untuk memutar imej lain, ulangi langkah 2 dan 3.
- Untuk keluar dan kembali ke menu, tekan butang, <MENU>.

- Jika anda telah tetapkan [ 1: Auto rotate (Putaran auto)] kepada [On   (Hidup  )] (hlm.188) sebelum mengambil tangkapan menegak, anda tidak perlu memutar imej seperti yang diterangkan di atas.
- Jika imej yang diputar tidak dipaparkan di dalam orientasi yang diputar semasa main balik imej, tetapkan [ 1: Auto rotate (Putaran auto)] kepada [On   (Hidup  )].
- Filem tidak boleh diputar.

MENU Menetapkan Penarafan

Anda boleh menarafkan imej (foto pegun dan filem) dengan satu daripada lima tanda penarafan: [*]/[•]/[••]/[•••]/[••••]. Fungsi ini dipanggil penarafan.



1 Pilih [Rating(Penarafan)].

- Di bawah tab [▶2], pilih [Rating (Penarafan)], kemudian tekan <[SET]>.




2 Pilih imej.

- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih imej pegun atau filem untuk ditaraf.
- Anda boleh memaparkan tiga imej dengan menekan butang <[Grid] [Magnifying Glass]>. Untuk kembali ke paparan imej tunggal, tekan butang <[Magnifying Glass]>.





3 Menaraf imej.

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih penarafan.
- ▶ Jumlah imej yang ditaraf akan dikira dan dipaparkan bagi setiap penarafan.
- Untuk menaraf imej lain, ulangi langkah 2 dan 3.
- Untuk kembali ke menu, tekan butang <[MENU]>.

 Jumlah keseluruhan imej yang ditaraf boleh dipaparkan ialah sehingga 999. Jika terdapat lebih daripada 999 imej yang ditaraf, [###] akan dipaparkan untuk penarafan tersebut.

Memfaatkan Penarafan

- Dengan [▶2: Image jump w/  (Lompat imej dengan )], anda boleh memaparkan imej dengan penarafan tertentu sahaja.
- Dengan [▶2: Slide show (Persembahan slaid)], anda boleh main balik imej dengan penarafan tertentu sahaja.
- Dengan Digital Photo Professional (perisian EOS, hlm.322), anda boleh memilih imej dengan taraf tertentu sahaja (foto pegun sahaja).
- Dengan Windows 8, Windows 7 atau Windows Vista, anda boleh melihat penarafan setiap fail sebagai sebahagian daripada paparan maklumat fail atau dalam pemapar imej yang disediakan (foto pegun sahaja).

Q Kawalan Cepat untuk Main Balik

Ketika paparan imej tunggal, anda boleh menekan butang <Q> untuk menetapkan mana-mana yang berikut: [**🛡️**: **Protect images (Lindungi imej)**], [**🔄**: Rotate image (Putar imej)], [**★**: **Rating (Penarafan)**], [**🎨**: Creative filters (Penuras kreatif)], [**📐**: Resize (JPEG images only) (Ubah saiz semula (imej JPEG sahaja))], [**⏮️**: **Image jump w/ 🌅 (Lompat imej dengan 🌅)**].

Untuk filem, hanya fungsi di dalam font tebal di atas boleh ditetapkan.



1 Tekan butang <Q>.

- Semasa main balik imej, tekan butang <Q>.
- ▶ Pilihan Kawalan Cepat akan muncul.












2 Pilih fungsi dan tetapkan ia.

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih fungsi.
- ▶ Nama dan tetapan semasa bagi fungsi yang dipilih dipaparkan di bahagian bawah skrin.
- Tetapkannya dengan menekan kekunci <◀> <▶>.
- Untuk Penuras kreatif dan Ubah saiz semula, tekan <GET> dan tetapkan fungsi. Untuk maklumat lanjut, lihat halaman 236 bagi Penuras kreatif dan halaman 239 bagi Ubah saiz semula. Untuk membatalkan, tekan butang <MENU>.

3 Keluar daripada tetapan.

- Tekan butang <Q> untuk keluar daripada skrin Kawalan Cepat.

 Untuk memutar imej, tetapkan [**ƒ1: Auto rotate (Putaran auto)**] kepada [**On  (Hidup **)]. Jika [**ƒ1: Auto rotate (Putaran auto)**] ditetapkan kepada [**On  (Hidup **)] atau [**Off (Mati)**], tetapan [** Rotate image (Putar imej)**] akan disimpan kepada imej, tetapi kamera tidak akan memutar imej untuk paparan.

-  • Menekan butang < > ketika indeks paparan akan menukar paparan kepada paparan imej tunggal dan ikon Kawalan Cepat akan muncul. Menekan butang < > semula akan mengembalikan kepada paparan indeks.
- Untuk imej yang diambil dengan kamera lain, pilihan yang boleh anda pilih mungkin terhad.

Menikmati Film

Anda boleh memainkan balik filem melalui tiga cara berikut:

Main balik pada Set TV

(hlm.225)



Kabel HDMI (dijual secara berasingan) diperlukan untuk menyambungkan kamera ke set TV. Terminal HDMI pada set TV juga diperlukan.

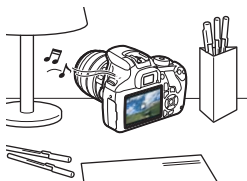
Apabila kamera disambungkan ke set TV menggunakan kabel HDMI, anda boleh main balik filem dan foto pegun pada set TV.

Jika anda mempunyai set TV Definisi Tinggi dan menyambungkan kamera anda menggunakan kabel HDMI, anda boleh menonton filem Definisi Tinggi Penuh (HD Penuh: 1920x1080) dan Definisi Tinggi (HD: 1280x720) dengan kualiti imej yang lebih tinggi.



- Kamera tidak mempunyai terminal OUT audio/video. Oleh itu, kamera tidak boleh disambungkan ke set TV menggunakan kabel analog AV.
- Disebabkan perakam cakera keras tidak mempunyai terminal HDMI IN, kamera tidak boleh disambungkan kepada perakam cakera keras dengan kabel HDMI.
- Walaupun jika anda menyambungkan kamera ke perakam cakera keras menggunakan kabel USB, anda tidak boleh memainkan atau menyimpan filem dan foto pegun.
- Jika peranti main balik tidak serasi dengan fail MOV, filem tidak boleh dimainkan balik.

Main balik pada Monitor LCD Kamera (hlm.217-224)



Anda boleh memainkan balik filem pada monitor LCD kamera. Anda juga boleh mengedit keluar babak awal dan akhir filem dan main balik foto pegun serta filem pada kad di dalam persembahan slaid automatik.

- Filem yang disunting dengan komputer tidak boleh ditulis semula kepada kad dan dimainkan semula dengan kamera. Walau bagaimanapun, album petikan video yang disunting dengan EOS Video Snapshot Task (hlm.171) boleh dimainkan pada kamera.

Main balik dan Mengedit dengan Komputer (hlm.323)



Fail filem yang dirakam pada kad boleh dipindahkan ke komputer dan dimainkan balik dengan ImageBrowser EX (perisian EOS).

- Untuk membuat filem dimainkan semula dengan lancar pada komputer, guna komputer berprestasi tinggi. Berkenaan dengan keperluan perkakasan komputer untuk ImageBrowser EX, rujuk pada Panduan Pengguna ImageBrowser EX (PDF).
- Jika anda mahu menggunakan perkakasan yang boleh didapati di pasaran untuk bermain balik atau mengedit filem, pastikan ia serasi dengan fail MOV. Untuk butiran mengenai perisian yang tersedia secara komersial, hubungi pengeluar perisian.

Memainkan Filem



1 Main balik imej.

- Tekan butang <▶> untuk memaparkan imej.



2 Pilih filem.

- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih filem.
- Di dalam paparan imej tunggal, ikon <◀ SET ▶> yang dipaparkan di bahagian atas sebelah kiri skrin menunjukkan filem. Jika filem tersebut adalah petikan video, [▶ SET] akan dipaparkan.
- Di dalam paparan indeks, tebukan pada tepi kiri lakaran menunjukkan filem. **Disebabkan filem tidak boleh dimainkan daripada paparan indeks, tekan <SET> untuk menukar kepada paparan imej tunggal.**

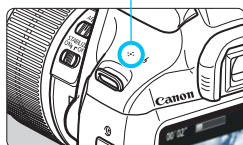


3 Di paparan imej tunggal, tekan <SET>.

- ▶ Panel main balik filem akan muncul di bahagian bawah skrin.






















Pembesar suara




4 Mainkan balik filem.



- Pilih [▶] (Mainkan), kemudian tekan <SET>.
- ▶ Filem akan mula dimainkan.
- Anda boleh menjeda main balik filem dengan menekan <SET>.
- Anda boleh melaraskan kelantangan suara dengan putar dail <◡> walaupun semasa main balik filem.
- Untuk keterangan lanjut mengenai prosedur main balik, lihat halaman seterusnya.

Panel Main balik Filem

Operasi	Penerangan Main balik
 Keluar	Kembali ke paparan imej tunggal.
 Main	Tekan togol <  > di antara main dan berhenti.
 Gerakan perlahan	Laraskan kelajuan gerakan perlahan dengan menekan kekunci <  > <  >. Kelajuan gerakan perlahan ditunjukkan di bahagian atas sebelah kanan skrin.
 Bingkai pertama	Memainkan bingkai pertama filem.
 Bingkai sebelumnya	Setiap kali anda menekan <  >, bingkai sebelumnya dipaparkan. Jika anda menahan <  >, ia akan memutar kembali filem.
 Bingkai berikutnya	Setiap kali anda menekan <  >, filem akan memainkan bingkai demi bingkai. Jika anda menahan <  >, ia akan memaju cepat filem.
 Bingkai terakhir	Memainkan bingkai terakhir filem.
 Edit	Paparkan skrin mengedit (hlm.219).
 Muzik latar belakang*	Main balik filem dengan muzik latar belakang yang dipilih (hlm.224).
	Kedudukan main balik
minit saat	Masa main balik (minit:saat)
 Volum	Anda boleh melaraskan kelantangan pembesar suara terbina dalam (hlm.217) dengan memutar dail <  >.

*Apabila muzik latar belakang ditetapkan, bunyi filem tidak akan dimainkan.

 Kamera mungkin tidak boleh main balik filem yang dirakam dengan kamera lain.

-  Dengan Pek Bateri LP-E10 yang dicas sepenuhnya, masa main balik secara berterusan pada suhu bilik (23°C/73°F) adalah seperti berikut: Lebih kurang 2 jam 20 minit.
- Ketika paparan imej tunggal, anda boleh menekan butang <DISP.> untuk menukar format paparan (hlm.233).
- Jika anda menyambungkan kamera kepada set TV (hlm.225) untuk main balik filem, laraskan kelantangan bunyi dengan set TV. (Menukar dail <  > tidak akan menukar kelantangan suara.)
- Jika anda menangkap foto pegun apabila anda mengambil filem, foto pegun tersebut akan dipaparkan kira-kira 1 saat semasa main balik filem.

✂ Mengedit Pemandangan Pertama dan Terakhir Filem

Anda juga boleh mengedit keluar babak awal dan akhir filem dalam kenaikan kira-kira 1 saat.



1 Pada skrin main balik filem, pilih [✂].

- ▶ Paparan mengedit akan dipaparkan.



2 Tentukan bahagian yang akan disunting keluar.

- Pilih sama ada [⏪] (Potong awal) atau [⏩] (Potong akhir), kemudian tekan <SET>.
- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk melihat bingkai lain. Menahan akan maju cepat bingkai.
- Selepas menentukan bahagian mana yang akan disunting keluar, tekan <SET>. Bahagian yang disorotkan dengan warna kelabu di bahagian atas skrin ialah apa yang akan kekal.



3 Periksa filem yang disunting.

- Pilih [▶] dan tekan <SET> untuk main balik bahagian yang disorotkan dengan warna kelabu.
- Untuk menukar suntingan, kembali ke langkah 2.
- Untuk membatalkan pengeditan, pilih [↶], kemudian tekan <SET>. Pilih [OK] pada skrin pengesahan, kemudian tekan <SET>.



4 Simpan filem yang telah disunting.

- Pilih [**S**], kemudian tekan < (SET) >.
- ▶ Skrin simpan akan muncul.
- Untuk menyimpan ia sebagai filem yang baru, pilih [**New file (Fail baru)**]. Untuk menyimpan ia dan menulis ganti fail asal, pilih [**Overwrite (Tulis ganti)**], kemudian tekan < (SET) >.
- Pada skrin pengesahan, pilih [**OK**], kemudian tekan < (SET) > untuk menyimpan filem yang disunting dan kembali kepada skrin main balik filem.

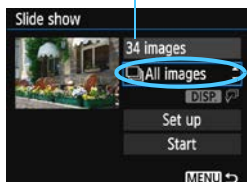
- Disebabkan suntingan dilakukan dalam kenaikan kira-kira 1 saat (kedudukan ditunjukkan dengan) [**S**] pada sebelah atas skrin), kedudukan sebenar di mana filem disunting mungkin berbeza daripada kedudukan yang anda tentukan.
- Jika kad tidak mempunyai ruang kosong mencukupi, [**New file (fail baru)**] tidak akan ada.
- Apabila aras bateri adalah rendah, pengeditan filem tidak boleh dilakukan. Guna bateri yang dicas sepenuhnya.

MENU Persembahan Slaid (Main balik Auto)

Anda boleh memainkan balik imej pada kad sebagai persembahan slaid automatik.



Jumlah imej yang akan dimainkan.



1 Pilih [Slide show (Persembahan slaid)].

- Di bawah tab [2], pilih [Slide show (Persembahan slaid)], kemudian tekan <SET>.

2 Pilih imej yang akan dimainkan.

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih pilihan yang dikehendaki, kemudian tekan <SET>.

All images (semua imej)/ Movies (Filem)/ Stills (Imej pegun)

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih salah satu daripada yang berikut: [All images (Semua imej)], [Movies (Filem)] atau [Stills (Imej pegun)]. Kemudian tekan <SET>.

Tarikh/Folder/Penarafan

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih salah satu daripada yang berikut: [Date (Tarikh)], [Folder] atau [Rating (Penarafan)].
- Apabila <DISP. ✓> disorotkan, tekan butang <DISP.>.
- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk pilih pilihan, kemudian tekan <SET>.

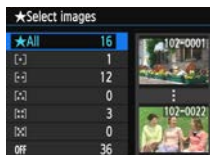
[Date (Tarikh)]



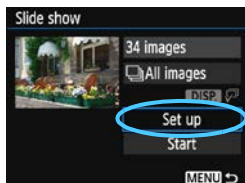
[Folder]



[Rating (Penarafan)]



Item	Penerangan Main balik
All images (Semua imej)	Semua foto pegun dan filem pada kad akan dimainkan semula.
Date (Tarikh)	Foto pegun dan filem yang diambil pada tarikh tangkapan yang dipilih akan dimainkan semula.
Folder	Foto pegun dan filem di dalam folder yang dipilih akan dimainkan semula.
Movies (Filem)	Hanya filem pada kad akan dimainkan semula.
Stills (Pegun)	Hanya foto pegun pada kad akan dimainkan semula.
Rating (Penarafan)	Hanya foto pegun dan filem dengan penarafan yang dipilih akan dimainkan semula.



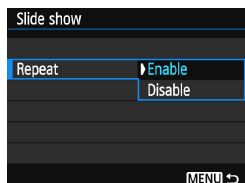
3 Tetapkan [Set up (Persediaan)] yang diinginkan.

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih [Set up (Persediaan)], kemudian tekan <SET>.
- Tetapkan [Display time (Waktu paparan)], [Repeat (Ulang)] (main balik ulangan), [Transition effect (Kesan Transisi)] (kesan apabila menukar imej), dan [Background music (Muzik latar belakang)] untuk foto pegun.
- Prosedur muzik latar belakang pilihan diterangkan di halaman 224.
- Selepas memilih tetapan, tekan butang <MENU>.

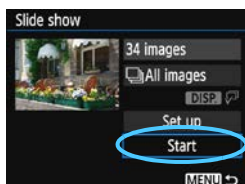
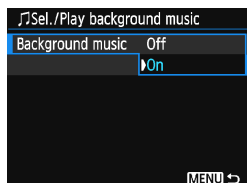
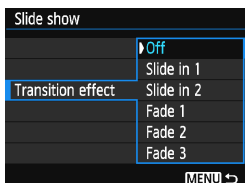
[Display time (Waktu paparan)]



[Repeat (Ulang)]



[Transition effect (Kesan Transisi)] [Background music (Muzik latar belakang)]



4 Mulakan persembahan slaid.

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih [Start (Mula)], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Selepas [Loading image... (Memuat imej)] dipaparkan, persembahan slaid akan dimulakan.

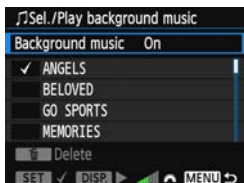
5 Keluar daripada persembahan slaid.

- Untuk keluar daripada persembahan slaid dan kembali kepada skrin tetapan, tekan butang <MENU>.



- Untuk menjeda persembahan slaid, tekan <SET>. Semasa jeda, [III] akan dipaparkan di sebelah atas kiri imej. Tekan <SET> semula untuk menyambung persembahan slaid.
- Semasa main balik auto, anda boleh menekan butang <DISP.> untuk menukar format paparan foto pegun (hlm.80).
- Semasa main balik auto, anda boleh melaraskan kelantangan suara dengan memutar dail <🔊>.
- Ketika main balik auto atau jeda, anda boleh menekan kekunci <◀> <▶> untuk melihat imej lain.
- Semasa main balik auto, kuasa dimatikan secara auto tidak akan berfungsi.
- Masa paparan mungkin berbeza bergantung pada imej.
- Untuk melihat persembahan slaid pada set TV, lihat halaman 225.

Memilih Muzik Latar Belakang



1 Pilih [Background music (Muzik latar belakang)].


- Tetapkan [Background music (Muzik latar belakang)] kepada [On (Hidup)], kemudian tekan <SET>.
- Jika kad tersebut tidak mempunyai muzik latar belakang, anda tidak boleh melakukan langkah 2.

2 Pilih muzik latar belakang.

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih muzik latar belakang yang dikehendaki, kemudian tekan <SET>.
- Anda juga boleh memilih beberapa runut muzik latar belakang.

3 Mainkan muzik latar belakang.

- Untuk mendengar sampel muzik latar belakang, tekan butang <DISP.>.
- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memainkan trek muzik latar belakang lain. Untuk berhenti mendengar muzik latar belakang, tekan butang <DISP.> semula.
- Laraskan kelantangan suara dengan memutar dail <☀>.
- Untuk memadam trek muzik latar belakang, tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih trek, kemudian tekan butang <🗑>.

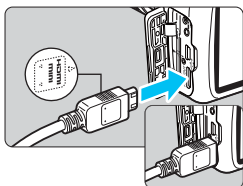
 Pada masa pembelian, anda tidak boleh memilih muzik latar belakang dengan kamera. Anda mesti menggunakan EOS Utility (perisian EOS) dahulu untuk menyalin muzik latar belakang ke dalam kad. Untuk maklumat lanjut, rujuk Manual Arahan EOS Utility pada CD-ROM.

Main balik pada Set TV Definisi Tinggi

Anda boleh main balik filem dan foto pegun pada set TV. **Kabel HDMI (dijual secara berasingan) diperlukan untuk menyambungkan kamera ke set TV. Terminal HDMI pada set TV juga diperlukan.**

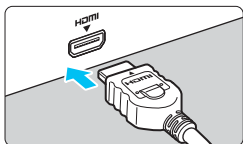


- Laraskan kelantangan bunyi filem dengan set TV. Kelantangan bunyi tidak boleh dilaraskan dengan kamera.
- Sebelum menyambung atau mencabut kabel di antara kamera dan set TV, matikan kamera dan set TV.
- Bergantung kepada set TV, sesetengah bahagian imej yang dipaparkan mungkin dipotong.



1 Sambungkan kabel HDMI kepada kamera.

- Dengan logo palam <▲ HDMI MINI> menghadap ke bahagian depan kamera, masukkan ia ke dalam terminal <HDMI OUT>.

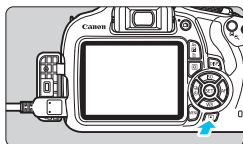


2 Sambungkan kabel HDMI kepada set TV.

- Sambungkan kabel HDMI kepada port IN HDMI set TV.

3 Hidupkan set TV dan tukar input video set TV untuk memilih port yang disambungkan.

4 Tetapkan suis kuasa kamera ke <ON>.



5 Tekan butang <▶>.

- ▶ Imej akan muncul di skrin TV. (Tiada apa-apa yang akan dipaparkan pada monitor LCD kamera.)
- Imej akan dipaparkan pada resolusi optimum set TV secara automatik.
- Dengan menekan butang <DISP.> anda boleh menukar format paparan.
- Untuk main balik filem, lihat halaman 217.



- Jangan menyambungkan sebarang output peranti kepada terminal <HDMI OUT> kamera. Berbuat demikian mungkin menyebabkan kepincangan.
- Sesetengah set TV mungkin tidak boleh memainkan balik imej yang ditangkap.

Menggunakan Set TV HDMI CEC

Jika set TV yang disambungkan kepada kamera dengan kabel HDMI serasi dengan HDMI CEC*, anda boleh menggunakan kawalan jauh set TV untuk pengendalian main balik.

* Fungsi standard HDMI membolehkan peranti HDMI untuk mengawal satu sama lain supaya anda dapat mengawal mereka dengan satu unit kawalan jauh.



1 Tetapkan [Ctrl over HDMI (Mengawal melalui HDMI)] kepada [Enable (Aktif)].

- Di bawah tab [▶2], pilih [Ctrl over HDMI (Mengawal melalui HDMI)], kemudian tekan <SET>.
- Pilih [Enable (Aktif)], kemudian tekan <SET>.

2 Sambungkan kamera kepada set TV.

- Gunakan kabel HDMI untuk menyambungkan kamera ke set TV.
- ▶ Input set TV akan bertukar secara automatik kepada port HDMI yang disambungkan ke kamera.

3 Tekan butang <▶> kamera.

- ▶ Imej akan muncul pada skrin TV dan anda boleh menggunakan kawalan jauh TV untuk main balik imej.

4 Pilih imej.






- Halakan kawalan jauh ke arah set TV dan tekan butang ←/→ untuk memilih imej.

Menu main balik foto pegun



Menu main balik filem



-  : Kembali
-  : Indeks 9-imej
-  : Main filem
-  : Persembahan slaid
- DISP. : Memaparkan info penangkapan
-  : Putar

5 Tekan butang Enter kawalan jauh.

- ▶ Menu muncul dan anda boleh menjalankan operasi main balik yang ditunjukkan di sebelah kiri.
- Tekan butang ←/→ kawalan jauh untuk memilih pilihan yang dikehendaki, kemudian tekan butang Enter. Untuk persembahan slaid, tekan butang ↑/↓ untuk memilih pilihan, kemudian tekan butang Enter.
- Jika anda memilih **[Return (Kembali)]** dan menekan butang Enter, menu akan hilang dan anda boleh menggunakan butang ←/→ untuk memilih imej.

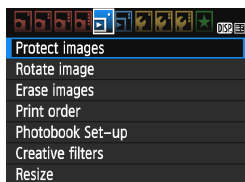


- Sesetengah set TV memerlukan anda untuk membolehkan dahulu sambungan HDMI CEC. Untuk keterangan lanjut, rujuk manual arahan set TV.
- Set TV tertentu walaupun yang serasi dengan HDMI CEC, mungkin tidak beroperasi dengan baik. Dalam keadaan sedemikian, putus sambungan kabel HDMI, tetapkan **[▶]2: Ctrl over HDMI (Mengawal melalui HDMI)]** kepada **[Disable (Lumpuhkan)]** dan gunakan kamera untuk mengawal operasi main balik.


Melindungi Imej

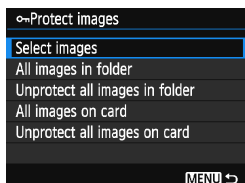
Melindungi imej mengelakkan ia daripada terpadam secara tidak sengaja.

MENU Melindungi Imej Tunggal



1 Pilih [**Protect images (Lindungi imej)**].

- Di bawah tab [ 1], pilih [**Protect images (Lindungi imej)**], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Skrin tetapan perlindungan akan muncul.



2 Pilih [**Select images (Pilih imej)**].

- Pilih [**Select images (Pilih imej)**], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Imej akan dipaparkan.

Ikona perlindungan imej

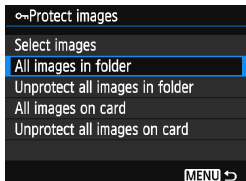


3 Lindungi imej.

- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih imej untuk dilindungi, kemudian tekan <SET>.
- ▶ Apabila imej dilindungi, ikon <📷> akan muncul di bahagian atas skrin.
- Untuk membatalkan perlindungan imej, tekan <SET> semula. Ikon <📷> akan hilang.
- Untuk melindungi imej lain, ulangi langkah 3.
- Untuk kembali ke menu, tekan butang <MENU>.

MENU Melindungi Semua Imej di dalam Folder pada Kad

Anda boleh melindungi semua imej di dalam folder atau pada kad pada masa yang sama.



Apabila anda memilih **[All images in folder (Semua imej dalam folder)]** atau **[All images on card (Semua imej dalam kad)]** dalam [**► 1: Protect images (Lindungi imej)**], semua imej dalam folder atau kad akan dilindungi. Untuk membatalkan perlindungan imej, pilih **[Unprotect all images in folder (Nyahlindung semua imej dalam folder)]** atau **[Unprotect all images on card (Nyahlindung semua imej pada kad)]**.


🔒 Jika anda memformat kad (hlm.50), imej yang dilindungi juga akan dipadamkan.



- Filem juga boleh dilindungi.
- Sebaik sahaja imej dilindungi, ia tidak boleh dipadamkan oleh fungsi padam kamera. Untuk memadamkan imej yang dilindungi, anda mesti membatalkan dahulu perlindungan tersebut.
- Jika anda memadam semua imej (hlm.231), hanya imej yang dilindungi akan kekal. Ini lebih mudah apabila anda mahu memadamkan imej yang tidak perlu sekali gus.

Memadam Imej

Anda boleh sama ada memilih dan memadam imej yang tidak perlu satu demi satu atau memadam ia di dalam kelompok yang sama. Imej yang dilindungi (hlm.228) tidak akan dipadam.

- 1 **Apabila imej telah dipadam, ia tidak boleh dikembalikan semula. Pastikan anda tidak memerlukan lagi imej tersebut sebelum memadamkan ia. Untuk mengelakkan imej daripada terpadam secara tidak sengaja, lindungi ia. Memadam imej RAW +  L akan memadamkan kedua-dua imej RAW dan JPEG.**

Memadam Imej Tunggal



- 1 **Main balik imej untuk dipadamkan.**

- 2 **Tekan butang  >.**

- ▶ Menu Padam akan muncul di bahagian bawah skrin.

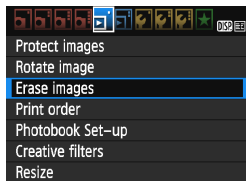


- 3 **Padam imej.**


- Pilih [**Erase (Padam)**], kemudian tekan <SET>. Imej yang dipaparkan akan dipadam.

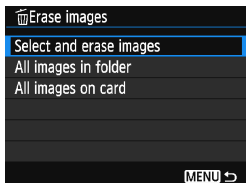
MENU Tanda semak <✓> Imej yang Akan Dipadamkan di dalam Kelompok

Dengan menambahkan tanda semak <✓> pada imej yang akan dipadamkan, anda boleh memadam beberapa imej pada masa yang sama.



- 1 **Pilih [**Erase images (Padam imej)**].**

- Di bawah tab [ 1], pilih [**Erase images (Padam imej)**], kemudian tekan <SET>.



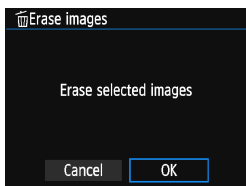
2 Pilih [Select and erase images (Pilih dan padam imej)].

- Pilih [**Select and erase images (Pilih dan padam imej)**], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Imej akan dipaparkan.
- Untuk memaparkan paparan tiga imej, tekan butang <☑>. Untuk kembali ke paparan imej tunggal, tekan butang <⊕>.



3 Pilih imej yang akan dipadamkan.

- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih imej untuk dipadamkan, kemudian tekan kekunci <▲> <▼>.
- ▶ Tanda semak <✓> akan dipaparkan di sebelah atas kiri skrin.
- Untuk memilih imej lain untuk dipadamkan, ulangi langkah 3.



4 Padam imej.

- Tekan butang <☒>.
- Pilih [**OK**], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Imej yang dipilih akan dipadamkan.

MENU Memadamkan semua imej di dalam Folder atau pada Kad

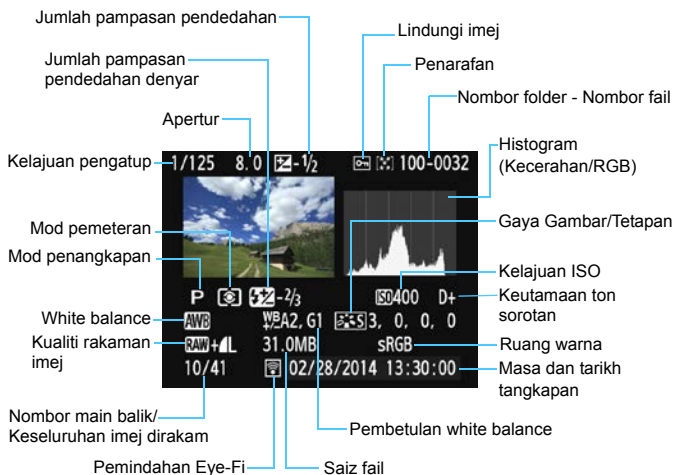
Anda boleh memadamkan semua imej di dalam folder atau pada kad pada masa yang sama. Apabila [**1: Erase images (Padam imej)**] ditetapkan kepada [**All images in folder (Semua imej dalam folder)**] atau [**All images on card (Semua imej dalam kad)**], semua imej dalam folder atau dalam kad akan dipadamkan.



Untuk memadamkan juga imej yang dilindungi, formatkan kad (hlm.50).

DISP. Paparan Maklumat Penangkapan

Contoh Foto Pegun yang Diambil dalam Mod Zon Kreatif



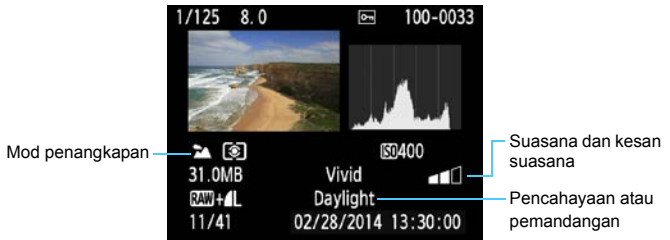
* Dengan **RAW** + **L** imej, saiz fail **RAW** dipaparkan.

* Untuk foto pegun yang diambil semasa rakaman filem, < **□** > akan dipaparkan.

* Jika Penuras kreatif atau Ubah saiz semula telah digunakan pada imej, ikon < **RAW** + > akan berubah kepada < **□** >.

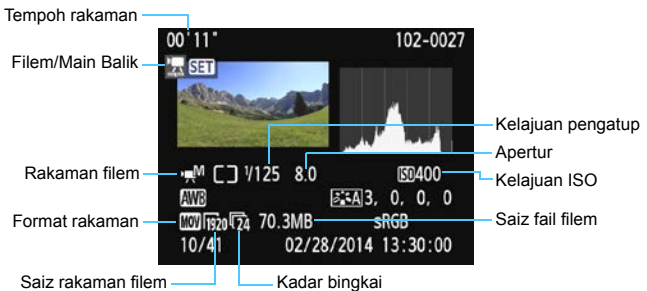
* Imej yang diambil dengan denyar tanpa mana-mana pampasan pendedahan denyar ditanda dengan ikon < **⚡** >. Imej yang diambil dengan pampasan pendedahan denyar ditanda dengan ikon < **⚡** >.

Contoh Foto Pegun yang Diambil dalam Mod Zon Asas



* Dengan imej yang diambil di dalam Mod Zon Asas, maklumat dipaparkan akan berbeza bergantung kepada mod penangkapan.

Contoh Filem



* Jika pendedahan manual digunakan, kelajuan pengatup, apertur, dan kelajuan ISO (apabila ditetapkan secara manual) akan dipaparkan.

* Ikon akan dipaparkan untuk petikan video.

● Isyarat sorotan

Apabila maklumat penangkapan dipaparkan, mana-mana kawasan pendedahan berlebihan akan berkelip. Untuk mendapatkan perincian imej di kawasan pendedahan berlebihan, tetapkan pampasan pendedahan kepada jumlah negatif dan tangkap semula.

● Histogram

Kecerahan histogram menunjukkan pengagihan aras pendedahan dan kecerahan keseluruhan. Histogram RGB adalah untuk memeriksa kepekatan dan pemeringkatan warna. Paparan boleh ditukar dengan [▶2: Histogram disp (Paparan histogram)].

Paparan [Brightness (Kecerahan)]

Histogram ialah graf yang menunjukkan pengagihan tahap kecerahan imej. Paksi melintang menunjukkan tahap kecerahan (lebih gelap di sebelah kiri dan lebih cerah di sebelah kanan), sementara paksi menegak menunjukkan berapa banyak piksel yang wujud untuk setiap tahap kecerahan. Lebih banyak piksel terdapat ke arah kiri, lebih gelap imej tersebut. Lebih banyak piksel terdapat ke arah kanan, lebih cerah imej tersebut. Jika terdapat terlalu banyak piksel di sebelah kiri, maklumat bayangan akan hilang. Jika terdapat terlalu banyak piksel di sebelah kanan, maklumat sorotan akan hilang. Pemeringkatan di tengah akan dihasilkan semula. Dengan memeriksa imej dan histogram kecerahannya, anda dapat melihat kecenderungan tahap pendedahan dan keseluruhan pemeringkatan.

Sampel Histogram



Imej Gelap



Kecerahan normal



Imej cerah

Paparan [RGB]

Histogram ialah graf yang menunjukkan pengagihan tahap setiap kecerahan warna primer di dalam imej (RGB atau merah, hijau dan biru). Paksi melintang menunjukkan tahap kecerahan warna (lebih gelap di sebelah kiri dan lebih cerah di sebelah kanan), sementara paksi menegak menunjukkan berapa banyak piksel yang wujud untuk setiap tahap kecerahan. Lebih banyak piksel terdapat ke arah kiri, lebih gelap dan kurang utama warnanya. Lebih banyak piksel terdapat ke arah kanan, lebih cerah dan lebih pekat warnanya. Jika terdapat terlalu banyak warna di sebelah kiri, maklumat warna tersebut akan berkurangan. Jika terdapat terlalu banyak warna di sebelah kanan, warna akan menjadi terlalu pekat tanpa pemeringkatan. Dengan memeriksa histogram imej RGB, anda dapat melihat keadaan kepekatan dan pemeringkatan warna, begitu juga dengan kecenderungan white balance.

9

Imej Pasca Pemprosesan

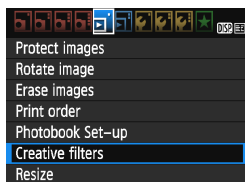
Selepas mengambil gambar, anda boleh mengenakan penuras Kreatif atau mengubah semula saiz imej (mengurangkan bilangan piksel).



- Kamera mungkin tidak boleh memproses imej yang diambil dengan kamera lain.
- Imej pasca pemprosesan seperti yang diterangkan dalam bab ini tidak boleh dilakukan apabila kamera disambungkan ke komputer melalui kabel antara muka.

Menggunakan Penuras Kreatif

Anda boleh mengenakan penuras Kreatif yang berikut kepada imej dan simpannya sebagai imej baharu: B/W Berbintik, Fokus lembut, Kesan mata ikan, Kesan kamera mainan dan Kesan Mini.



1 Pilih [Creative filters (Penuras kreatif)].

- Di bawah tab [1], pilih [Creative filters (Penuras kreatif)], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Imej akan dipaparkan.



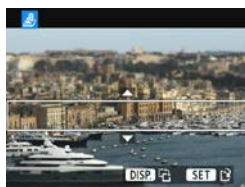
2 Pilih imej.

- Pilih imej yang anda mahu mengenakan penuras.
- Dengan menekan butang <[grid icon] [magnifying glass icon]>, anda boleh tukar ke paparan indeks dan pilih imej.



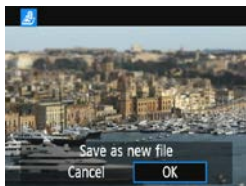
3 Pilih penuras.

- Apabila menekan <[SET icon]>, jenis Penuras kreatif akan dipaparkan (hlm.238).
- Tekan kekunci <[left arrow icon] [right arrow icon]> untuk memilih penuras Kreatif, kemudian tekan <[SET icon]>.
- ▶ Imej akan dipaparkan dengan kesan penuras yang dikenakan.



4 Sesuaikan kesan turas.

- Tekan kekunci <[left arrow icon] [right arrow icon]> untuk melaraskan kesan turas, kemudian tekan <[SET icon]>.
- Untuk kesan Mini, tekan kekunci <[up arrow icon] [down arrow icon]> dan pilih kawasan imej (dalam bingkai putih) yang anda mahu imej kelihatan tajam, kemudian tekan <[SET icon]>.



5 Simpan Imej.

- Pilih [OK] untuk menyimpan imej.
- Periksa folder destinasi dan nombor fail imej, kemudian pilih [OK].
- Untuk mengenakan penuras ke imej yang lain, ulangi langkah 2 ke 5.
- Untuk kembali ke menu, tekan butang <MENU>.



- Apabila menangkap imej **RAW** + **L** atau **RAW**, kesan turas akan dikenakan kepada imej **RAW** dan imej akan disimpan sebagai imej JPEG.
- Jika nisbah bidang telah ditetapkan untuk imej **RAW** dan kesan turas dikenakan terhadapnya, imej akan disimpan dalam nisbah bidang yang telah ditetapkan.

Ciri-ciri Penuras Kreatif

-  **Hitam/Putih Berbintik**

Mencipta foto hitam dan putih yang berbintik. Anda boleh menukar kesan hitam dan putih dengan menyesuaikan kontras.

-  **Fokus lembut**

Memberikan imej rupa yang lembut. Anda boleh menukar tahap kelembutan dengan menyesuaikan kabur.

-  **Kesan fish-eye**

Memberikan kesan lensa mata ikan. Imej akan mempunyai herotan jenis cerompong.

Bergantung pada tahap kesan turas ini, kawasan yang dipangkas sepanjang sisi imej akan bertukar. Juga, oleh kerana kesan turas akan membesarkan bahagian tengah imej, resolusi jelas pada bahagian tengah boleh menurun bergantung pada bilangan piksel dirakam. Tetapkan kesan turas dalam langkah 4 semasa memeriksa imej yang terhasil.

-  **Kesan kamera mainan**

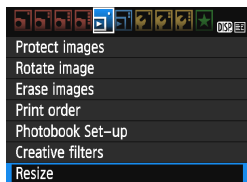
Menggelapkan sudut foto dan menggunakan ton warna yang menjadikan ia kelihatan seolah-olah ia telah ditangkap oleh kamera mainan. Anda boleh menukar kas warna dengan menyesuaikan ton warna

-  **Kesan miniatur**


Mencipta kesan diorama. Anda boleh menukar di mana imej kelihatan tajam. Dalam langkah 4 pada halaman 236, jika anda menekan butang <DISP.>, anda boleh bertukar antara orientasi menegak dan melintang bingkai putih.

Menukar saiz Imej JPEG

Anda boleh menukar saiz imej untuk membuat bilangan piksel lebih rendah dan simpan ia sebagai imej baharu. Menukar saiz imej hanya boleh dilakukan dengan imej JPEG **L/M/S1/S2**. Imej **JPEG S3 dan RAW** tidak boleh ditukar saiz.





1 Pilih [Resize (Ubah saiz semula)].

- Di bawah tab , pilih [**Resize (Ubah saiz semula)**], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Imej akan dipaparkan.



2 Pilih imej.

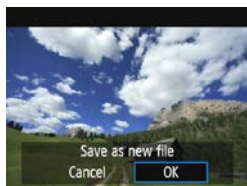
- Pilih imej yang anda mahu tukar saiznya.
- Dengan menekan butang <  >, anda boleh tukar ke paparan indeks dan pilih imej.



Saiz sasaran

3 Pilih saiz imej yang dikehendaki.

- Tekan <SET> untuk memaparkan saiz imej.
- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih saiz imej yang dikehendaki, kemudian tekan <SET>.



4 Simpan Imej.

- Pilih [**OK**] untuk menyimpan imej yang telah ditukar saiz.
- Periksa folder destinasi dan nombor fail imej, kemudian pilih [**OK**].
- Untuk menukar saiz imej lain, ulangi langkah 2 hingga 4.
- Untuk kembali ke menu, tekan butang <MENU>.

Pilihan Tukar Saiz Imej Mengikut Saiz Imej Asal

Saiz Imej Asal	Tetapan Tukar Saiz Tersedia			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○
S3				

Saiz Imej

Saiz Imej yang dipaparkan dalam langkah 3 pada halaman sebelumnya, seperti [***M***x****], bernisbah bidang 3:2. Saiz Imej mengikut nisbah bidang ditunjukkan dalam jadual di bawah.

Angka kualiti rakaman imej asterisk tidak betul-betul sepadan dengan nisbah bidang. Imej akan dipotong sedikit.

Kualiti Imej	Nisbah Bidang dan Bilangan Pikel (Anggaran)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8.0 mega piksel)	3072x2304 (7.0 mega piksel)	3456x1944 (6.7 mega piksel)	2304x2304 (5.3 mega piksel)
S1	2592x1728 (4.5 mega piksel)	2304x1728 (4.0 mega piksel)	2592x1456* (3.8 mega piksel)	1728x1728 (3.0 mega piksel)
S2	1920x1280 (2.5 mega piksel)	1696x1280* (2.2 mega piksel)	1920x1080 (2.1 mega piksel)	1280x1280 (1.6 mega piksel)
S3	720x480 (350,000 piksel)	640x480 (310,000 piksel)	720x400* (290,000 piksel)	480x480 (230,000 piksel)

10

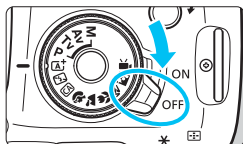
Mencetak Imej

- **Mencetak** (hlm.242)
Anda boleh menyambungkan kamera secara langsung kepada sebuah pencetak dan mencetak imej yang terdapat pada kad itu. Kamera ini serasi dengan “PictBridge”, iaitu standard bagi pencetakan secara langsung.
- **Format Pesanan Cetakan Digital (DPOF)** (hlm.251)
DPOF (Format Pesanan Cetakan Digital) membolehkan anda mencetak imej yang dirakamkan pada kad itu mengikut arahan pencetakan anda seperti pemilihan imej, kuantiti untuk dicetak, dll. Anda boleh mencetak berbilang imej dalam satu kelompok atau berikan pesanan cetakan kepada satu penyudah gambar.
- **Menentukan Imej untuk satu Buku Foto** (hlm.255)
Anda boleh tentukan imej pada kad tersebut untuk cetakan dalam satu buku foto.

Bersedia untuk Mencetak

Prosedur cetakan langsung boleh dilakukan sepenuhnya dengan kamera ini sambil anda melihat monitor LCD kamera.

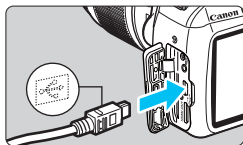
Menyambungkan Kamera kepada Pencetak



1 Tetapkan suis kuasa kamera ke <OFF>.

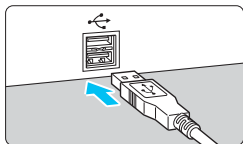
2 Sediakan pencetak.

- Untuk perincian, rujuk manual arahan pencetak.

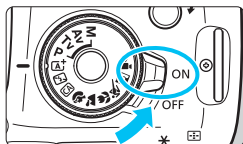


3 Sambungkan Kamera kepada Pencetak.

- Gunakan kabel antara dua muka yang disediakan dengan kamera.
- Sambungkan kabel kepada terminal digital kamera dengan ikon <↔> palam kabel menghadap bahagian hadapan kamera.
- Untuk menyambung kepada pencetak, rujuk manual arahan pencetak.



4 Hidupkan pencetak itu.



5 Tetapkan suis kuasa kamera ke <ON>.

- ▶ Sesetengah pencetak mungkin menghasilkan bunyi bip.

PictBridge



6 Main balik imej.

- Tekan butang <▶>.
- ▶ Imej itu akan muncul, dengan ikon <📷> pada sebelah kiri atas skrin untuk menunjukkan bahawa kamera disambungkan kepada pencetak.



- Sebelum menggunakan pencetak, pastikan pencetak mempunyai port sambungan PictBridge.
- Filem tidak boleh dicetak.
- Kamera ini tidak boleh digunakan dengan pencetak yang hanya mematuhi CP Direct atau Bubble Jet Direct.
- Jangan gunakan sebarang kabel antara muka selain daripada yang disediakan.
- Jika terdapat bunyi bip yang lama dalam langkah 5, ia menandakan masalah dengan pencetak. Selesaikan masalah yang dipaparkan dalam pesanan ralat itu (hlm.250).



- Anda juga boleh mencetak imej RAW yang telah diambil dengan kamera ini.
- Jika anda gunakan pek bateri untuk membekalkan kuasa kepada kamera, pastikan pek bateri dicas sepenuhnya. Dengan pek bateri yang dicas sepenuhnya, anda boleh mencetak untuk lebih kurang 2 jam 40 min.
- Sebelum menanggalkan kabel, matikan kamera ini dan pencetak terlebih dahulu. Pegang palam (bukan kord) untuk menarik keluar kabel itu.
- Untuk pencetakan secara langsung, menggunakan Kit Penyesuai AC ACK-E10 (dijual secara berasingan) untuk menguasai kamera adalah disyorkan.

Mencetak

Paparan skrin dan pilihan tetapan akan berbeza bergantung pada pencetak. Sesetengah tetapan mungkin tidak tersedia. Untuk perincian, rujuk manual arahan pencetak.

Ikon pencetak disambung



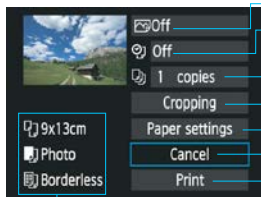
1 Pilih imej untuk dicetak.

- Periksa bahawa ikon <🖨️> dipaparkan pada sebelah kiri atas monitor LCD.
- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih imej untuk dicetak.

2 Tekan <SET>.

- ▶ Skrin tetapan cetak akan muncul.

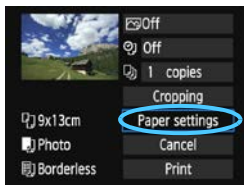
Skrin tetapan cetak



- Menetapkan kesan pencetakan (hlm.246).
- Menetapkan tarikh atau cetakan nombor fail kepada hidup atau mati.
- Menetapkan kuantiti untuk mencetak.
- Menetapkan kawasan cetakan (hlm.249).
- Menetapkan saiz, jenis dan tata letak kertas.
- Kembali kepada skrin dalam langkah 1.
- Mula mencetak.

Saiz, jenis, dan tata letak kertas yang anda telah tetapkan dipaparkan.

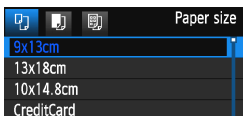
* Bergantung pada pencetak, tetapan tertentu seperti cetakan tarikh dan penomboran fail serta pemangkasan mungkin tidak boleh dipilih.



3 Tetapkan [Paper settings (Tetapan kertas)].

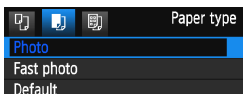
- Pilih [Paper settings (Tetapan kertas)], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Skrin tetapan kertas akan muncul.

Menetapkan Saiz Kertas



- Pilih saiz kertas yang dimasukkan ke dalam pencetak, kemudian tekan <SET>.
- Skrin jenis kertas akan muncul.

Menetapkan Jenis Kertas



- Pilih jenis kertas yang dimasukkan ke dalam pencetak, kemudian tekan <SET>.
- Skrin bentangan halaman akan muncul.

Menetapkan Susun Atur Halaman



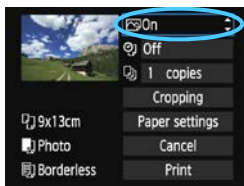
- Pilih bentangan halaman, kemudian tekan <SET>.
- Skrin tetapan cetak akan muncul semula.

Bordered (Berbingkai)	Cetakan akan berbingkai putih di sepanjang pinggiran.
Borderless (Tanpa bingkai)	Cetakan tidak akan berbingkai. Jika pencetak anda tidak boleh mencetak cetakan tanpa bingkai, cetakan itu akan berbingkai.
Bordered (Berbingkai) [f]	Maklumat tangkapan* ¹ akan dicetak pada cetakan 9x13 cm atau yang lebih besar.
xx-up (xx-imej)	Pilihan untuk mencetak 2, 4, 8, 9, 16, atau 20 imej pada sekeping kertas.
20-up (20-imej) [f]	20 atau 35 imej akan dicetak dalam bentuk kuku jari pada kertas A4 atau bersaiz Surat * ² .
35-up (35-imej) [f]	<ul style="list-style-type: none"> [20-up (20-imej) [f]] akan mempunyai cetakan maklumat tangkapan*¹.
Default (Lalai)	Bentangan halaman akan berbeza bergantung pada model pencetak atau tetapan pencetak.

*1: Daripada data Exif, nama kamera, nama lensa, mod penangkapan, kelajuan pengatup, apertur, jumlah pampasan pendedahan, kelajuan ISO, white balance, dll., akan dicetak.

*2: Selepas memesan cetakan dengan "Format Pesanan Cetakan Digital (DPOF)" (hlm.251), pencetakan mengikut "Cetakan Langsung Imej Dipesan Cetak" (hlm.254) adalah disarankan.

⚠ Jika nisbah bidang imej adalah berbeza daripada nisbah bidang kertas cetakan, imej mungkin dipangkas dengan nyata sekali apabila anda mencetak imej itu sebagai satu cetakan tanpa bingkai. Jika imej dipangkas, imej itu mungkin kelihatan lebih berbutir pada kertas disebabkan bilangan piksel yang kurang.



4 Tetapkan kesan pencetakan (pengoptimuman imej).

- Tetapkan kesan cetakan jika perlu. Jika anda tidak perlu menetapkan sebarang kesan cetakan, terus ke langkah 5.
- **Kandungan yang dipaparkan pada skrin berbeza bergantung kepada pencetak.**
- Pilih pilihan, kemudian tekan <SET>.
- Pilih kesan cetakan yang diinginkan kemudian tekan <SET>.
- Jika ikon <DISP> dipaparkan dengan cerah di sebelah <DISP>, anda juga boleh melaraskan kesan pencetakan (hlm.248).

Kesan Pencetakan	Perihalan
On (Hidup)	Imej akan dicetak menggunakan warna standard pencetak. Data Exif imej digunakan untuk melakukan pembetulan automatik.
Off (Mati)	Tiada pembetulan automatik yang akan digunakan.
Vivid (Terang)	Imej akan dicetak dengan ketepuan yang lebih tinggi untuk menghasilkan warna biru dan hijau yang lebih terang.
NR (Pengurangan Hingar)	Gangguan imej dikurangkan sebelum pencetakan.
B/W B/W (Hitam/Putih)	Cetakan dalam hitam dan putih dengan hitam sebenar.
B/W Cool tone (Ton dingin)	Mencetak dalam warna hitam dan putih, dengan hitam dingin dan kebiruan.
B/W Warm tone (Ton panas)	Mencetak dalam warna hitam dan putih dengan hitam yang garang dan kekuningan.
Natural (Semula jadi)	Mencetak imej dalam warna yang sebenar dan kontras. Tiada pelarasan warna secara automatik digunakan.
Natural M (Semula jadi M)	Ciri-ciri pencetakan adalah sama seperti tetapan "Natural". Bagaimanapun, tetapan ini membolehkan pelarasan pencetakan yang lebih halus berbanding dengan "Semula Jadi".
Default (Lalai)	Pencetakan akan berbeza bergantung kepada pencetak. Untuk perincian, rujuk manual arahan pencetak.

* Apabila anda menukarkan kesan cetakan, penukaran digambarkan dalam imej yang dipaparkan pada sebelah kiri atas skrin. Sila ambil perhatian bahawa imej yang dicetak mungkin kelihatan berbeza sedikit berbanding imej yang dipaparkan, yang hanya merupakan satu penganggaran. Penganggaran ini juga untuk [Brightness (Kecerahan)] dan [Adjust levels (Laraskan tahap)] pada halaman 248.



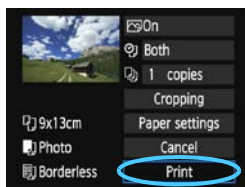
5 Tetapkan cetakan tarikh dan nombor fail.

- Tetapkan kesan cetakan jika perlu.
- Pilih <Both>, kemudian tekan <SET>.
- Tetapkan tetapan cetakan seperti yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.



6 Tetapkan bilangan salinan.

- Tetapkan jika perlu.
- Pilih <1 copies>, kemudian tekan <SET>.
- Tetapkan bilangan salinan, kemudian tekan <SET>.



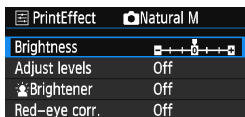
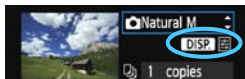
7 Mula mencetak.

- Pilih [**Print (Mencetak)**], kemudian tekan <SET>.



- Tetapan [**Default (Lalai)**] bagi kesan pencetakan dan pilihan lain adalah tetapan lalai pencetak sendiri seperti yang ditetapkan oleh pengeluar pencetak. Rujuk manual arahan pencetak itu untuk mengetahui apa tetapan [**Default (Lalai)**] pencetak itu.
- Bergantung pada saiz fail imej dan kualiti rakaman imej, pencetakan mungkin mengambil sedikit masa selepas anda memilih [**Print (Mencetak)**].
- Jika pembetulan condong imej (hlm.249) digunakan, pencetakan imej mungkin mengambil masa yang lebih lama.
- Untuk memberhentikan pencetakan, tekan <SET> sementara [**Stop (Berhenti)**] dipaparkan, kemudian pilih [**OK**].
- Jika anda laksanakan [**Clear all camera settings (Hapus semua tetapan kamera)**] (hlm.190), semua tetapan akan kembali semula kepada lalai.

Pelajaran Kesan Cetakan



Dalam langkah 4 pada halaman 246, pilih kesan cetakan. Apabila ikon <≡> dipaparkan secara terang di sebelah <DISP>, anda boleh tekan butang <DISP>. Anda kemudiannya boleh melaraskan kesan cetakan. Apa yang boleh dilaraskan atau apa yang dipaparkan akan bergantung kepada pilihan yang dibuat dalam langkah 4.

- **Brightness (Kecerahan)**

Kecerahan imej boleh dilaraskan.

- **Adjust levels (Laraskan tahap)**

Apabila anda memilih [Manual], anda boleh menukarkan agihan histogram dan melaraskan kecerahan serta kontras imej. Dengan skrin Tahap laras dipaparkan, tekan butang <DISP> untuk menukarkan kedudukan <↑>. Tekan kekunci <◀> <▶> untuk melaraskan tahap bayang (0-127) atau tahap sorotan (128-255) dengan bebas.



- **Brightener (Pencerah)**

Berkesan dalam keadaan bercahaya belakang yang boleh membuatkan muka subjek kelihatan gelap. Apabila [On (Hidup)] ditetapkan, muka akan diterangkan untuk cetakan.

- **Red-eye corr. (Pembetulan Red-Eye)**

Berkesan dalam imej denyar apabila subjek mempunyai mata merah. Apabila [On (Hidup)] ditetapkan, mata merah akan dibetulkan untuk cetakan.



- Kesan [Brightener (Pencerah)] dan [Red-eye corr. (Pembetulan mata merah)] tidak akan digambarkan pada skrin.
- Apabila [Detail set. (Tetapan perincian)] dipilih, anda boleh melaraskan [Contrast (Kontras)], [Saturation (Saturasi)], [Color tone (Ton warna)], dan [Color balance (Imbangan warna)]. Untuk melaraskan [Color balance (Imbangan warna)], gunakan kekunci silang <⬆>. B adalah untuk biru, A adalah untuk ambar, M adalah untuk magenta dan G adalah untuk hijau. Imbangan warna imej akan dibetulkan mengikut warna yang dipilih.
- Jika anda memilih [Clear all (Hapus semua)], semua tetapan kesan cetakan akan dikembalikan kepada tetapan lalain.

Memotong Imej

Pembetulan condong



Anda boleh memotong imej dan mencetak versi yang diperbesar bagi bahagian yang dipotong sahaja, seolah-olah imej tersebut telah digubah semula. **Tetapkan pemangkasan sebelum pencetakan.** Jika anda menukarkan tetapan cetak selepas menetapkan pemangkasan, anda mungkin terpaksa menetapkan pemangkasan sekali lagi sebelum pencetakan.

1 Pada skrin tetapan pencetakan, pilih [Cropping(Memotong)].

2 Tetapkan saiz bingkai memotong, kedudukan dan nisbah bidang.

- Kawasan imej dalam bingkai pemangkasan akan dicetak. Nisbah bidang bingkai pemangkasan boleh ditukarkan dengan **[Paper settings (Tetapan Kertas)]**.

Menukarkan Saiz Bingkai Pemangkasan

Apabila anda menekan butang <Q> atau <Q>, saiz bingkai memotong akan berubah. Lebih kecil bingkai pemangkasan, lebih besar pembesaran imej untuk pencetakan.

Mengerakkan Bingkai Pemangkasan

Tekan kekunci silang <↔> untuk menggerakkan bingkai di atas imej secara menegak atau melintang. Gerakkan bingkai pemangkasan sehingga bingkai itu meliputi kawasan imej yang diinginkan.

Memutarkan Bingkai

Menekan butang <DISP.> akan menatal bingkai pemangkasan antara orientasi menegak dengan mendatar. Ini membolehkan anda mencipta cetakan berorientasi menegak daripada satu imej yang mendatar.

Pembetulan Condong Imej

Dengan memusing dail <ANGLE>, anda boleh melaraskan sudut kecondongan imej sehingga ± 10 darjah dalam kenaikan 0.5-darjah. Apabila anda melaraskan kecondongan imej, ikon <ANGLE> pada skrin akan bertukar menjadi warna biru.

3 Tekan <SET> untuk keluar dari memotong.

- ▶ Skrin tetapan cetak akan muncul semula.
- Anda boleh memeriksa kawasan imej yang dipangkas pada sebelah kiri atas skrin tetapan cetak.

- Bergantung pada pencetak, kawasan imej yang dipangkas mungkin tidak dicetak seperti yang anda tentukan.
- Lebih kecil bingkai pemangkasan yang anda lakukan, lebih berbutir gambar akan kelihatan dalam cetakan.
- Apabila memangkas imej, lihat monitor LCD kamera. Jika anda melihat imej pada satu skrin TV, bingkai pemangkasan mungkin tidak dipaparkan dengan tepat.



Menangani Ralat Pencetak

Jika anda menyelesaikan satu ralat cetakan (tiada dakwat, tiada kertas, dll.) dan pilih [**Continue (Teruskan)**] untuk menyambung semula pencetakan tetapi tidak berjaya, kendalikan butang-butang pada pencetak itu untuk menyambung semula pencetakan. Untuk maklumat tentang menyambung semula pencetakan, rujuk manual arahan pencetak.

Mesej Ralat

Jika satu masalah berlaku semasa pencetakan, satu mesej ralat akan muncul pada monitor LCD kamera. Tekan <ⓈET> untuk menghentikan pencetakan. Selepas menyelesaikan masalah itu, sambung semula pencetakan. Untuk perincian tentang cara menyelesaikan masalah pencetak, rujuk manual arahan pencetak itu.

Ralat Kertas

Periksa sama ada kertas dimasukkan dengan betul ke dalam pencetak.

Ralat Dakwat

Periksa aras dakwat pencetak dan tangki dakwat sisa.

Ralat Perkakasan

Periksa untuk sebarang masalah pencetak selain masalah kertas dan dakwat.

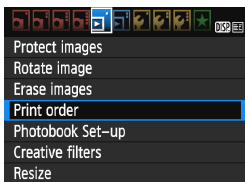
Ralat Fail

Imej yang dipilih tidak boleh dicetak melalui PictBridge. Imej yang diambil dengan kamera yang lain atau imej-imej yang disunting dengan komputer mungkin tidak boleh dicetak.

Format Pesanan Cetakan Digital (DPOF)

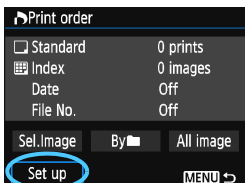
Anda boleh menetapkan jenis cetakan, pencetakan tarikh dan pencetakan nombor fail. Tetapan cetakan akan diaplikasikan kepada semua imej dipesan cetak. (Tetapan-tetapan itu tidak boleh ditetapkan secara individu untuk setiap imej.)

Menetapkan Pilihan Pencetakan



1 Pilih [Print order (Susunan pencetakan)].

- Di bawah tab [▶ 1], pilih [Print order (Susunan pencetakan)], kemudian tekan <SET>.



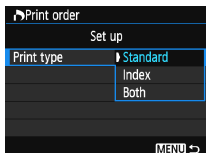
2 Pilih [Set up (Persediaan)].

- Pilih [Set up (Persediaan)], kemudian tekan <SET>.

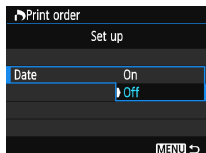
3 Tetapkan pilihan seperti yang diinginkan.

- Tetapkan [Print type (Jenis cetakan)], [Date (Tarikh)], dan [File No. (No. Fail)].
- Pilih pilihan untuk ditetapkan, kemudian tekan <SET>. Pilih tetapan yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.

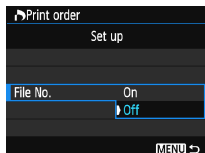
[Print type (Jenis pencetak)]






[Date (Tarikh)]





[File No. (No. Fail)]




Print type (Jenis cetak)	 Standard	Mencetak satu imej pada sehelai kertas.
	 Index (Indeks)	Berbilang imej lakaran kecil dicetak pada sehelai kertas.
	 Both (Kedua-duanya)	Mencetak kedua-dua cetakan standard dan cetakan indeks.
Date (Tarikh)	On (Hidup)	[On (Hidup)] mencetak tarikh yang dirakam pada cetakan.
	Off (Mati)	
File number (Nombor fail)	On (Hidup)	[On (Hidup)] mencetak nombor fail pada cetakan.
	Off (Mati)	

4 Keluar daripada tetapan.

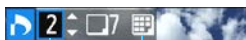
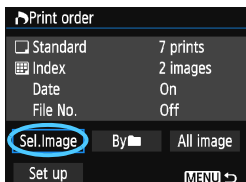
- Tekan butang <MENU> .
- ▶ Skrin pesanan cetakan akan muncul semula.
- Kemudian, pilih [**Sel.Image (Pilih Imej)**], [**By  (Mengikut) **], atau [**All image (Semua imej)**] untuk memesan imej-imej untuk dicetak.

- Walaupun [**Date (Tarikh)**] dan [**File No. (No. Fail)**] ditetapkan pada [**On (Hidup)**], tarikh atau nombor fail mungkin tidak dicetak bergantung pada tetapan jenis cetakan dan model pencetak.
- Dengan cetakan [**Index (Indeks)**], [**Date (Tarikh)**] dan [**File No. (No. Fail)**] tidak boleh kedua-duanya ditetapkan kepada [**On (Hidup)**] pada masa yang sama.
- Apabila mencetak dengan DPOF, gunakan kad yang telah ditetapkan spesifikasi pesanan cetakan. Ia tidak akan berhasil jika anda cuma mengekstrak imej daripada kad dan cuba mencetak imej tersebut.
- Pencetak serasi DPOF dan penyudah gambar tertentu mungkin tidak boleh mencetak imej seperti yang anda telah tentukan. Rujuk manual arahan pencetak sebelum mencetak, atau periksa dengan penyudah gambar anda tentang keserasian apabila memesan cetakan.
- Jangan masukkan kad yang mempunyai pesanan cetakan yang ditetapkan oleh kamera yang lain ke dalam kamera dan kemudian cuba untuk menentukan pesanan cetakan. Pesanan cetakan mungkin ditulis ganti. Tambahan lagi, bergantung pada jenis imej, pesanan cetakan mungkin tidak boleh dilakukan.

 Imej RAW dan filem tidak boleh dipesan cetak. Anda boleh mencetak imej RAW dengan PictBridge (hlm.242).

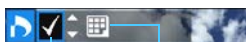
Memesan Imej

Pil.Imej



Kuantiti

Jumlah imej yang dipilih



Tanda semak

Ikon indeks

Pilih dan pesankan imej satu demi satu. Untuk memaparkan paparan tiga imej, tekan butang < >. Untuk kembali ke paparan imej tunggal, tekan butang < >.

Tekan butang <MENU> untuk menyimpan pesanan cetakan pada kad.

[Standard] [Both (Kedua-duanya)]

Tekan kekunci <▲> <▼> untuk menetapkan jumlah salinan untuk dicetak bagi imej yang dipaparkan.

[Index (Indeks)]

Tekan kekunci <▲> <▼> untuk menambah penanda semak kepada kotak < >. Imej akan disertakan dalam cetakan indeks.

By (Mengikut)

Pilih [**Mark all in folder (Tandakan semua dalam folder)**] dan pilih folder. Satu pesanan cetakan untuk satu salinan semua imej dalam folder itu akan diletakkan. Jika anda memilih [**Clear all in folder (Hapus semua dalam folder)**] dan memilih folder, susunan pencetakan bagi semua imej dalam folder tersebut akan dibatalkan.

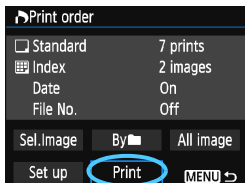
All images (Semua imej)

Jika anda memilih [**Mark all on card (Tandakan semua dalam kad)**], satu salinan semua imej pada kad itu akan ditetapkan untuk pencetakan. Jika anda memilih [**Clear all on card (Hapus semua dalam kad)**], pesanan cetakan akan dipadamkan untuk semua imej pada kad itu.



- Sila ambil perhatian bahawa imej RAW dan filem tidak akan disertakan dalam pesanan cetakan walaupun anda menetapkan [**By (Mengikut)**] atau [**All image (Semua imej)**].
- Apabila anda menggunakan pencetak PictBridge, jangan cetak melebihi 400 imej untuk satu pesanan cetakan. Jika anda menentukan lebih daripada itu, semua imej mungkin tidak akan dicetak.

Mencetak Imej Susunan Pencetakan Secara Langsung



Dengan pencetak PictBridge, anda boleh mencetak imej dengan mudah menggunakan DPOF.

1 Bersedia untuk mencetak.

- Lihat halaman 242.
Ikuti prosedur “Menyambungkan Kamera kepada Pencetak” sehingga langkah 5.

2 Di bawah tab [▶ 1], pilih [Print order (Susunan pencetakan)].

3 Pilih [Print (Mencetak)].

- [Print (Mencetak)] akan dipaparkan hanya jika kamera disambungkan kepada pencetak dan pencetakan boleh dilakukan.

4 Tetapkan [Paper settings (Tetapan kertas)] (hlm.244).

- Tetapkan kesan cetakan (hlm.246) jika perlu.

5 Pilih [OK].

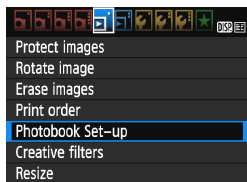
- Sebelum mencetak, pastikan untuk menetapkan saiz kertas.
- Pencetak tertentu tidak boleh mencetak nombor fail.
- Jika [Bordered (Berbingkai)] ditetapkan, pencetak tertentu mungkin mencetak tarikh pada bingkai itu.
- Bergantung pada pencetak itu, tarikh mungkin kelihatan kabur jika tarikh itu dicetak pada satu latar belakang yang cerah atau pada bingkai.

- Di bawah [Adjust levels (Laraskan tahap)], [Manual] tidak boleh dipilih.
- Jika anda berhenti mencetak dan ingin menyambung semula mencetak imej yang tertinggal, pilih [Resume (Teruskan)]. Sila ambil perhatian bahawa pencetakan tidak akan disambung semula jika perkara-perkara berikut berlaku:
 - Anda telah mengubah susunan pencetakan atau memadam mana-mana imej susunan pencetakan sebelum menyambung semula pencetakan.
 - Apabila indeks ditetapkan, anda mengubah tetapan kertas sebelum menyambung semula pencetakan.
 - Baki kapasiti kad adalah rendah ketika anda menjeda pencetakan.
- Jika masalah berlaku semasa pencetakan, lihat halaman 250.


Menentukan Imej untuk satu Buku foto

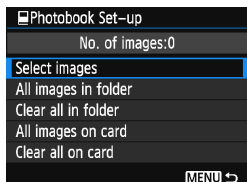
Anda boleh menentukan imej (sehingga 998) untuk digunakan dalam buku foto. Apabila anda menggunakan EOS Utility (perisian EOS) untuk memindahkan imej ke dalam komputer, imej yang ditentukan akan disalin ke folder khusus. Fungsi ini berguna untuk memesan buku foto secara dalam talian dan untuk mencetak buku foto pada pencetak.

Menentukan Satu Imej pada satu-satu Masa






1 Pilih [Photobook Set-up (Persediaan Buku Foto)].

- Di bawah tab [ 1], pilih [Photobook Set-up (Persediaan Buku Foto)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih [Select images (Pilih imej)].

- Pilih [Select images (Pilih imej)], kemudian tekan <SET>.
- ▶ Imej akan dipaparkan.
- Untuk memaparkan paparan tiga imej, tekan butang <  >. Untuk kembali ke paparan imej tunggal, tekan butang < >.

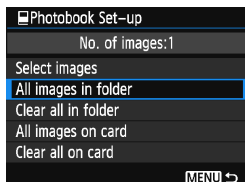



3 Pilih imej untuk ditentukan.

- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih imej untuk ditentukan, kemudian tekan kekunci <▲> <▼>.
- Ulangi langkah ini untuk memilih imej lain. Bilangan imej yang telah ditentukan akan dipaparkan pada sebelah kiri atas skrin.
- Untuk membatalkan penentuan imej, tekan kekunci <▲> <▼> semula.
- Untuk kembali ke menu, tekan butang <MENU>.


Menentukan Semua Imej dalam Folder atau pada Kad

Anda boleh menentukan semua imej dalam folder atau pada kad pada satu-satu masa.



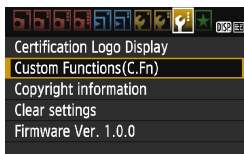
Apabila [ **1: Photobook Set-up (Persediaan Buku foto)**] ditetapkan kepada [**All images in folder (Semua imej dalam folder)**] atau [**All images on card (Semua imej dalam kad)**], semua imej dalam folder atau pada kad akan ditentukan.

Untuk membatalkan spesifikasi imej, pilih [**Clear all in folder (Hapus semua dalam folder)**] atau [**Clear all on card (Hapus semua dalam kad)**].

 Jangan tentukan imej yang telah ditentukan untuk buku foto dalam kamera yang lain untuk buku foto yang lain dengan kamera ini. Tetapan buku foto mungkin ditulis ganti.

 Imej RAW dan filem RAW tidak boleh ditentukan.

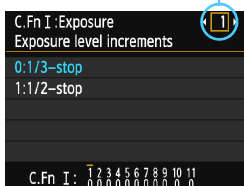
MENU Menetapkan Fungsi Tersuai ☆



1 Pilih [Custom Functions (C.Fn) (Fungsi Tersuai (C.Fn))].

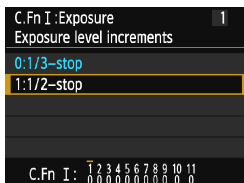
- Di bawah tab [F3], pilih [Custom Functions (C.Fn) (Fungsi Tersuai (C.Fn))], kemudian tekan <SET>.

Nombor Fungsi Tersuai



2 Pilih nombor Fungsi Tersuai.

- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih nombor Fungsi Tersuai, kemudian tekan <SET>.



3 Tukar tetapan seperti yang dikehendaki.

- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih tetapan yang dikehendaki (nombor), kemudian tekan <SET>.
- Ulangi langkah 2 dan 3 jika anda mahu menetapkan Fungsi Tersuai lain.
- Di bahagian bawah skrin, tetapan Fungsi Tersuai semasa ditunjukkan di bawah nombor fungsi masing-masing.

4 Keluar daripada tetapan.


- Tekan butang <MENU>.
- ▶ Skrin untuk langkah 1 akan muncul semula.

Menghapuskan Semua Fungsi Tersuai

Di bawah [F3: Clear settings (Hapus tetapan)], pilih [Clear all Custom Func. (C.Fn) (Hapus semua Fungsi Tersuai (C. Fn.))] untuk menghapuskan semua tetapan Fungsi Tersuai (hlm.190).

Fungsi Tersuai

C.Fn I: Exposure (Pendedahan)

			 Penangkapan Pandangan Langsung
1	Exposure level increment (Kenaikan aras pendedahan)	hlm.260	<input type="radio"/>
2	ISO expansion (Pengembangan ISO)		<input type="radio"/>
3	Flash sync. speed in Av mode (Kelajuan segerak denyar dalam mod Av)	hlm.261	<input type="radio"/>

C.Fn II: Image (Imej)

4	Long exposure noise reduction (Pengurangan hingar pendedahan lama)	hlm.262	<input type="radio"/>
5	High ISO speed noise reduction (Pengurangan hingar ISO berkelajuan tinggi)	hlm.263	<input type="radio"/>
6	Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)		<input type="radio"/>

C.Fn III: Autofocus/Drive (Autofokus/Pemacu)

7	AF-assist beam firing (Nyalaan Sinar bantu AF)	hlm.264	<input type="radio"/> (Dengan AFQuick*)
---	--	---------	---

* Jika anda menggunakan Speedlite siri EX (dijual berasingan) yang dilengkapi dengan cahaya LED, cahaya LED akan dihidupkan untuk bantu AF walaupun dalam mod AF □ atau AF ∩.

C.Fn IV: Operation/Others (Operasi/Lain-lain)

8	Shutter/AE lock button (Butang kunci AE/Pengatup)	hlm.265	<input type="radio"/>
9	Assign SET button (Memperuntukkan butang TETAPAN)	hlm.266	<input type="radio"/> (Selain 3)
10	Flash button function (Fungsi butang denyar)		<input type="radio"/>
11	LCD display when power ON (Paparan LCD apabila kuasa HIDUP)		



- Fungsi Tersuai tidak boleh ditetapkan semasa rakaman filem. (Tetapan yang sudah ditetapkan akan dilumpuhkan.)
- Fungsi Tersuai yang digelapkan tidak berfungsi semasa penangkapan Pandangan Langsung (LV). (Tetapan yang sudah ditetapkan akan dilumpuhkan.)

MENU Tetapan Fungsi Tersuai ☆

Fungsi Tersuai disusun ke dalam empat kumpulan berdasarkan jenis fungsi: C.Fn I: Pendedahan, C.Fn II: Imej, C.Fn III: Autofokus/Pemacu, C.Fn IV: Operasi/Lain-lain.


C.Fn I: Exposure (Pendedahan)

C.Fn-1 Exposure level increment (Kenaikan aras pendedahan)

0: Hentian 1/3

1: Hentian 1/2

Menetapkan kenaikan hentian 1/2 untuk kelajuan pengatup, apertur, pampasan pendedahan, AEB, pampasan pendedahan denyar, dll. Ini adalah berkesan apabila anda memilih untuk mengawal pendedahan dalam kenaikan yang kurang halus daripada hentian 1/3.

 Dengan tetapan 1, aras pendedahan akan dipaparkan dalam pemidang tilik dan pada monitor LCD seperti yang ditunjukkan di bawah.



C.Fn-2 Pengembangan ISO

0: Off (Mati)

1: On (Hidup)

Apabila anda menetapkan kelajuan ISO, anda boleh menetapkan "H" (bersamaan dengan ISO 12800). Ambil perhatian bahawa jika [C.Fn-6: Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)] ditetapkan kepada [1: Enable (Aktif)], "H" tidak boleh ditetapkan.

C.Fn-3 Kelajuan penyegerakan denyar dalam mod Av

Anda boleh tetapkan kelajuan penyegerakan denyar untuk fotografi denyar dalam mod AE keutamaan apertur (**Av**).

0: Auto

Kelajuan penyegerakan denyar ditetapkan secara automatik dalam julat 1/200 saat sehingga 30 saat untuk disesuaikan dengan kecerahan pemandangan. Dengan Speedlite luaran, penyegerakan kelajuan tinggi juga boleh dilakukan.

1: 1/200-1/60 sec. auto (1/200-1/60 saat auto)

Mengelakkan kelajuan pengatup yang perlahan daripada ditetapkan dalam keadaan cahaya malap. Ia berkesan untuk menghalang subjek menjadi kabur dan gegaran kamera. Walau bagaimanapun, apabila subjek didedahkan dengan denyar secara betul, latar belakang yang terhasil mungkin menjadi gelap.

2: 1/200 sec. (fixed) (1/200 saat (tetap))

Kelajuan penyegerakan denyar ditetapkan pada 1/200 saat. Ini mengelakkan subjek kabur dan gegaran kamera secara lebih berkesan daripada dengan [1/200-1/60 sec. auto (1/200-1/60 saat auto)]. Walau bagaimanapun, dalam cahaya malap, latar belakang subjek akan kelihatan lebih gelap berbanding dengan [1/200-1/60 sec. auto (1/200-1/60 saat auto)].



Apabila 1 atau 2 ditetapkan, penyegerakan kelajuan tinggi tidak boleh digunakan dengan Speedlite luaran.

C.Fn II: Image (Imej)

C.Fn-4 Pengurangan hingar pendedahan lama

0: Off (Mati)

1: Auto

Untuk 1 saat atau pendedahan yang lebih lama, pengurangan hingar dilakukan secara automatik jika hingar yang tipikal dengan pendedahan lama dikesan. Tetapan [**Auto**] berkesan dalam kebanyakan keadaan.

2: On (Hidup)

Pengurangan hingar dilaksanakan untuk semua pendedahan 1 saat atau lebih lama. Tetapan [**2: On (Hidup)**] mungkin berkesan untuk hingar yang tidak boleh dikesan atau dikurangkan dengan tetapan [**1: Auto**].

- Dengan tetapan 1 dan 2, selepas gambar diambil, proses pengurangan hingar mungkin mengambil masa yang sama seperti pendedahan. Anda tidak boleh mengambil gambar yang lain sehingga proses pengurangan hingar telah selesai.
- Pada ISO 1600 dan yang lebih tinggi daripada itu, hingar mungkin lebih ketara dengan tetapan 2 daripada dengan tetapan 0 atau 1.
- Dengan tetapan 1 atau 2, jika pendedahan lama ditangkap dengan imej Pandangan Langsung dipaparkan, "**BUSY (SIBUK)**" akan dipaparkan semasa proses pengurangan hingar. Paparan Pandang Langsung tidak akan muncul sehingga pengurangan hingar lengkap. (Anda tidak boleh ambil gambar lagi.)

C.Fn-5 Pengurangan hingar ISO berkelajuan tinggi

Mengurangkan hingar yang dihasilkan dalam imej. Walaupun pengurangan hingar dikenakan pada semua kelajuan ISO, ia berkesan secara khususnya pada kelajuan ISO yang tinggi. Pada kelajuan ISO rendah, hingar dalam bahagian gelap imej (kawasan berbayang) lebih dikurangkan lagi. Menukar tetapan untuk sepadan dengan aras hingar.

0: Standard

2: Strong (Kuat)

1: Low (Rendah)

3: Disable (Lumpuhkan)



- Dengan tetapan 2, bilangan tangkapan maksimum semasa rakaman berterusan akan berkurang dengan banyak. Di samping itu, kelajuan penangkapan berterusan mungkin menjadi lebih perlahan.
- Jika anda main balik imej **RAW** atau **RAW+L** dengan kamera atau mencetak imej secara langsung, kesan pengurangan hingar kelajuan ISO yang tinggi mungkin kelihatan sedikit. Anda boleh memeriksa kesan pengurangan hingar atau mencetak imej yang dikurangkan hingar dengan Digital Photo Professional (perisian EOS, hlm.322).

C.Fn-6 Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)

0: Disable (Lumpuhkan)

1: Enable (Aktif)

Memperbaiki perincian sorotan. Julat dinamik dikembangkan daripada standard kelabu 18% kepada sorotan cerah. Pemeringkatan antara kelabu dan sorotan menjadi lebih licin.



- Dengan tetapan 1, Pengoptimum Pencahayaan Auto (hlm.119) ditetapkan secara automatik kepada [**Disable (Lumpuhkan)**] dan tetapan tidak boleh ditukar.
- Dengan tetapan 1, hingar (imej berbintik, penjaluran, dll.) mungkin menjadi lebih ketara sedikit daripada dengan tetapan 0.



Dengan tetapan 1, julat kelajuan ISO yang boleh ditetapkan akan menjadi ISO 200 - ISO 6400.

Selain itu, ikon **<D+>** akan dipaparkan pada monitor LCD dan dalam pemidang tilik apabila keutamaan ton sorotan diaktifkan.

C.Fn III: Autofocus/Drive (Autofokus/Pemacu)

C.Fn-7 AF-assist beam firing (Nyalaan sinar bantu AF)

Mengaktifkan atau melumpuhkan sinar bantu AF denyar terbina dalam atau Speedlite luaran dikhususkan EOS.

0: Enable (Aktif)

Sinar bantu AF akan dipancarkan apabila perlu.

1: Disable (Lumpuhkan)


Sinar bantu AF tidak dipancarkan. Ini menghalang sinar bantu AF daripada mengganggu orang lain.

2: Enable external flash only (Aktifkan denyar luaran sahaja)

Jika Speedlite luaran dipasangkan, ia akan memancarkan sinar bantu AF apabila perlu. Denyar terbina dalam kamera tidak akan menyalakan sinar bantu AF.

3: IR AF assist beam only (Sinar bantu AF inframerah sahaja)

Apabila Speedlite luaran dipasangkan, hanya sinar bantu AF inframerah akan dipancarkan. Ini mengelakkan sebarang Speedlite yang menggunakan siri denyar berselang-seli (seperti denyar terbina dalam) daripada menyalakan sinar bantu AF. Dengan Speedlite siri EX yang dilengkapi dengan cahaya LED, cahaya LED tidak akan menyala secara automatik untuk bantuan AF.

 Jika Fungsi Tersuai [**AF-assist beam firing (Nyalaan lampu bantuan AF)**] Speedlite luaran ditetapkan kepada [**Disabled (Lumpuhkan)**], Speedlite tidak akan memancarkan sinar bantu AF walaupun jika C.Fn-7 kamera ditetapkan kepada 0, 2 atau 3.

C.Fn IV: Operation/Others (Operasi/Lain-lain)

C.Fn-8 Butang kunci AE/pengatup

0: AF/AE lock (AF/kunci AE)

1: AE lock/AF (Kunci AE/AF)

Ini sesuai apabila anda mahu melakukan fokus dan pengukuran meter secara berasingan. Tekan butang <✳> untuk autofokus dan tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk mengenakan kunci AE.

2: AF/AF lock, no AE lock (AF/kunci, tiada kunci AE)

Dalam operasi AF Servo AI, anda boleh menekan butang <✳> untuk menjeda operasi AF buat seketika. Ini mengelakkan AF daripada diganggu oleh sebarang halangan yang muncul antara kamera dan subjek. Pendedahan ditetapkan pada masa gambar ini diambil.

3: AE/AF, no AE lock (AE/AF, tiada kunci AE)

Ini berguna untuk subjek yang terus bergerak dan berhenti berulang kali. Semasa AF Servo AI, anda boleh menekan butang <✳> untuk memulakan atau memberhentikan operasi AF Servo AI. Pendedahan ditetapkan pada masa gambar ini diambil. Maka, pendedahan dan fokus optimum akan sentiasa dicapai sambil anda menantikan saat untuk mengambil keputusan.



Semasa penangkapan Pandangan Langsung

- Dengan tetapan 1 atau 3, tekan butang <✳> untuk AF Tangkapan Tunggal.
- Dengan tetapan 2, tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk AF Tangkapan Tunggal.

C.Fn-9 Memperuntukkan butang TETAPAN

Anda boleh memperuntukkan fungsi yang sering digunakan pada <ⓈET>. Apabila kamera sedia untuk menangkap, menekan butang <ⓈET> akan memaparkan skrin tetapan fungsi yang sepatutnya.

0: Normal (dilumpuhkan)

1: Image quality (Kualiti imej)

Skrin tetapan kualiti imej akan muncul. Pilih kualiti rakaman imej yang dikehendaki, kemudian tekan <ⓈET>.

2: Flash exposure compensation (Pampasan pendedahan denyar)

Skrin tetapan pampasan pendedahan denyar akan muncul.

Tetapkan pampasan pendedahan denyar, kemudian tekan <ⓈET>.

3: LCD monitor On/Off (Monitor LCD Hidup/Mati)

Memperuntukkan fungsi yang sama seperti butang <DISP.>.

4: Depth-of-field preview (Pratonton kedalaman medan)

Lensa akan menurun pada apertur yang telah ditetapkan dan anda boleh melihat kedalaman medan (julat fokus yang diterima) dalam pemidang tilik atau dalam imej Pandangan Langsung.

C.Fn-10 Fungsi butang denyar

0: Raise built-in flash (Naikkan denyar terbina dalam)

1: ISO speed (Kelajuan ISO)

Skrin tetapan kelajuan ISO akan muncul. Tekan kekunci <◀> <▶> atau putarkan dail <ⓈUNING> untuk menukarkan kelajuan ISO. Anda juga boleh merujuk kepada pemidang tilik untuk menetapkan kelajuan ISO.

C.Fn-11 Paparan LCD apabila kuasa HIDUP

0: Display on (Paparan hidup)

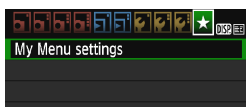
Apabila suis kuasa dihidupkan, tetapan penangkapan akan dipaparkan (hlm.52).

1: Previous display status (Status paparan sebelumnya)

Jika anda menekan butang <DISP.> dan mematikan kamera sementara monitor LCD telah dimatikan, tetapan penangkapan tidak akan dipaparkan apabila anda menghidupkan semula kamera. Ini membantu anda menjimatkan kuasa bateri. Skrin menu dan main balik imej masih akan dipaparkan apabila digunakan. Jika anda menekan butang <DISP.> untuk memaparkan tetapan penangkapan dan kemudian mematikan kamera, tetapan penangkapan akan dipaparkan apabila anda menghidupkan semula kamera.

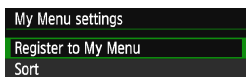
MENU Mendaftarkan Menu Saya ☆

Di bawah tab Menu Saya, anda boleh mendaftar sehingga enam pilihan menu dan Fungsi Tersuai yang mana anda sering menukar tetapannya.



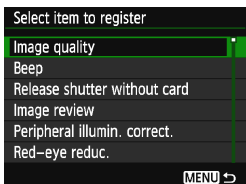
1 Pilih [My Menu settings (Tetapan Menu saya)].

- Di bawah tab [★], pilih [My Menu settings (Tetapan Menu saya)], kemudian tekan <SET>.



2 Pilih [Register to My Menu (Daftar ke Menu saya)].

- Pilih [Register to My Menu (Daftar ke Menu saya)], kemudian tekan <SET>.



3 Daftar item yang dikehendaki.

- Pilih item, kemudian tekan <SET>.
- Pada dialog pengesahan, pilih [OK] dan tekan <SET> untuk mendaftar item.
- Anda boleh mendaftar sehingga enam item.
- Untuk kembali kepada skrin di dalam langkah 2, tekan butang <MENU>.

Tetapan Menu Saya

● Sort (Isih)

Anda boleh menukar susunan item yang didaftarkan di Menu Saya. Pilih [Sort (Isih)] dan pilih item yang susunannya anda mahu tukar. Kemudian tekan <SET>. Dengan [◆] dipaparkan, tekan kekunci <▲> <▼> untuk menukar urutannya, kemudian tekan <SET>.

● Delete item/items and Delete all items (Padam item/beberapa item dan Padam semua item)

Anda boleh memadam mana-mana item yang didaftarkan. [Delete item/items (Padam item/beberapa item)] memadamkan satu item pada satu masa, dan [Delete all items (Padam semua item)] memadamkan semua item yang didaftarkan.

● Display from My Menu (Papar dari Menu Saya)

Apabila [Enable (Aktif)] ditetapkan, tab [★] akan dipaparkan dahulu apabila anda memaparkan skrin menu.



12

Rujukan

Bab ini menyediakan maklumat rujukan tentang ciri-ciri kamera, aksesori sistem, dll.

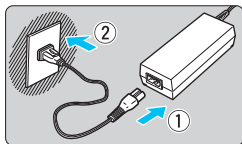


Logo Pensijilan

Di bawah tab [**F3**], jika anda memilih [**Certification Logo Display (Paparan Logo Pensijilan)**] dan tekan <ⓄT>, sesetengah logo pensijilan kamera akan muncul. Logo pensijilan lain boleh ditemui di dalam Manual Arahan ini, pada badan kamera, dan pada pembungkus kamera.

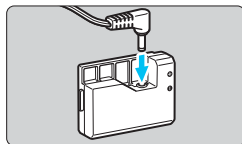
Menggunakan Saluran Keluar Kuasa Rumah

Dengan Kit Penyesuai AC ACK-E10 (dijual secara berasingan), anda boleh menyambungkan kamera ke saluran keluar kuasa isi rumah dan tidak perlu risau tentang baki aras bateri.



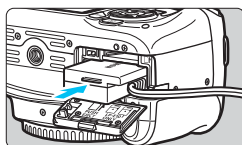
1 Sambungkan kord kuasa.

- Sambungkan kord kuasa seperti yang ditunjukkan di dalam ilustrasi.
- Selepas menggunakan kamera, cabut palam kuasa daripada saluran keluar kuasa.



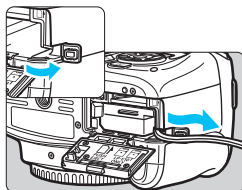
2 Sambungkan DC Coupler.

- Sambungkan palam kord DC ke DC Coupler.




3 Masukkan DC Coupler.

- Buka penutup dan masukkan DC Coupler sehingga terkunci di tempatnya.



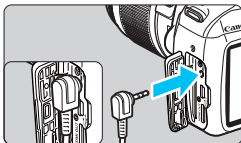
4 Tolak masuk kord DC.

- Buka penutup lubang kord DC dan pasang kord seperti yang ditunjukkan.
- Tutup penutup.

 Jangan sambungkan atau memutuskan sambungan kord kuasa ketika suis kuasa kamera ditetapkan kepada <ON>.

Menggunakan Suis Remote

Suis Remote RS-60E3 (dijual secara berasingan) didatangkan dengan kord lebih kurang 60 cm/2.0 kaki. Apabila disambungkan ke terminal kawalan jauh kamera, ia boleh ditekan separuh atau sepenuhnya, sama seperti butang pengatup.

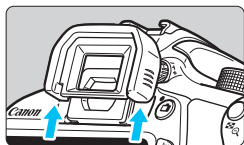


Alat Kawalan Jauh RC-6, RC-1 dan RC-5 (semua dijual secara berasingan) tidak boleh digunakan dengan kamera ini.

Menggunakan Penutup Kanta Mata

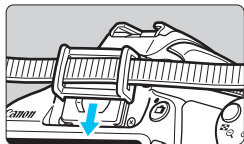
Apabila anda menggunakan pemasa sendiri, mentol atau Suis Remote dan tidak melihat melalui pimidang tilik, cahaya sesat yang memasuki pimidang tilik boleh menyebabkan imej kelihatan gelap. Untuk menghalang keadaan ini, guna penutup kanta mata (hlm.29) yang dipasang pada tali kamera.

Semasa Penangkapan Pandangan Langsung dan rakaman filem, tidak perlu memasang penutup kanta mata.



1 Keluarkan eyecup.

- Tekan bahagian bawah eyecup untuk menanggalkannya.



2 Pasang penutup kanta mata.

- Tolak penutup kanta mata ke bawah alur kanta mata untuk memasangnya.
- Selepas mengambil gambar, tanggalkan penutup kanta mata dan pasang eyecup dengan menggelongsorkannya ke bawah alur kanta mata.

Speedlite Luaran



Dikhususkan EOS, Speedlite Siri EX

Secara asasnya beroperasi seperti denyar terbina dalam untuk operasi mudah.

Apabila Speedlite Siri EX (dijual secara berasingan) dipasang pada kamera, hampir semua kawalan denyar automatik dilakukan oleh kamera. Dalam erti kata lain, ia seperti denyar output tinggi yang dipasang secara luaran untuk menggantikan denyar terbina dalam.

Untuk arahan terperinci, sila rujuk kepada manual arahan Speedlite siri EX. Kamera ini ialah kamera jenis A yang boleh menggunakan semua ciri Speedlite siri EX.



- Dengan Speedlite Siri EX yang tidak serasi dengan tetapan fungsi denyar (hlm.196), hanya **[Flash exp. comp (Pampasan Pendedahan Denyar)]** dan **[E-TTL II meter. (Meter E-TTL II)]** boleh ditetapkan untuk **[External flash func. setting (Tetapan fungsi denyar luaran)]**. **([Shutter sync. (Penyegerakan pengatup)]** juga boleh ditetapkan dengan Speedlite Siri EX tertentu.)
- Jika pampasan pendedahan denyar ditetapkan dengan Speedlite luaran, ikon pampasan pendedahan denyar yang dipaparkan pada monitor LCD kamera akan berubah daripada  kepada .
- Jika Fungsi Tersuai Speedlite luaran mempunyai mod pemeteran denyar yang ditetapkan kepada denyar automatik TTL, denyar akan dinyalakan pada output penuh sahaja.

Speedlite Canon Selain Daripada Siri EX

- Dengan Speedlite siri EZ/E/EG/ML/TL ditetapkan kepada mod denyar automatik A-TTL atau TTL, denyar akan dinyalakan pada output penuh sahaja.
Tetapkan mod penangkapan kamera pada <M> (pendedahan manual) atau <Av> (AE keutamaan apertur) dan laraskan tetapan apertur sebelum penangkapan.
- Apabila menggunakan Speedlite yang mempunyai mod denyar manual, tangkap dalam mod denyar manual.

Menggunakan Unit Denyar Bukan Canon

Kelajuan Segerak


Kamera boleh menyegerak dengan unit denyar padat, bukan Canon pada kelajuan pengatup 1/200 saat atau lebih perlahan. Gunakan kelajuan penyegerakan yang lebih perlahan daripada 1/200 saat. Pastikan untuk menguji unit denyar terlebih dahulu untuk memastikan ia menyegerak secara betul dengan kamera.



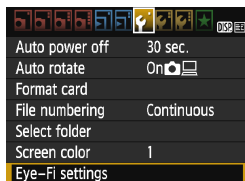
- Jika kamera ini digunakan dengan satu unit denyar atau aksesori denyar yang dikhususkan kepada jenama kamera lain, kamera mungkin tidak beroperasi dengan betul dan mungkin menyebabkan kepincangan.
- Jangan pasang satu unit denyar voltan tinggi pada hot shoe kamera. Ia mungkin tidak menyala.

Menggunakan kad Eye-Fi


Dengan kad Eye-Fi yang boleh didapati di pasaran tersedia, anda boleh memindahkan imej yang telah ditangkap ke komputer atau muat naik imej ke perkhidmatan dalam talian melalui LAN wayarles secara automatik. Pemindahan imej adalah fungsi kad Eye-Fi. Untuk arahan mengenai cara menyediakan dan menggunakan kad Eye-Fi atau untuk menyelesaikan apa-apa masalah pemindahan imej, rujuk kepada manual arahan kad Eye-Fi ini atau hubungi pengeluar kad.

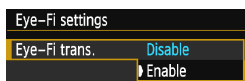
 **Kamera tidak dijamin boleh menyokong fungsi-fungsi kad Eye-Fi (termasuk pemindahan wayarles). Jika ada masalah dengan kad Eye-Fi, sila periksa dengan pengeluar kad. Ambil perhatian bahawa kelulusan diperlukan untuk menggunakan kad Eye-Fi di kebanyakan negara atau wilayah. Tanpa kelulusan, penggunaan kad tidak dibenarkan. Jika tidak jelas sama ada kad itu diluluskan untuk digunakan di kawasan anda, sila periksa dengan pengeluar kad.**

1 Masukkan kad Eye-Fi (hlm.32).




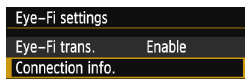
2 Pilih [Eye-Fi settings (Tetapan Eye-Fi)].

- Di bawah tab [ 1], pilih [**Eye-Fi settings (Tetapan Eye-Fi)**], kemudian tekan <SET>.
- Menu ini dipaparkan hanya apabila kad Eye-Fi dimasukkan ke dalam kamera.



3 Membolehkan penghantaran Eye-Fi.

- Pilih [**Eye-Fi trans. (Penghantaran Eye-Fi)**], kemudian tekan <SET>.
- Pilih [**Enable (Aktif)**], kemudian tekan <SET>.
- Jika anda menetapkan [**Disable (Lumpuhkan)**], penghantaran automatik tidak akan berlaku walaupun kad Eye-Fi telah dimasukkan (ikon status penghantaran ).



4 Paparkan maklumat sambungan.

- Pilih [**Connection info. (Maklumat sambungan)**], kemudian tekan <SET>.




5 Periksa [Access point SSID (SSID titik akses):].





- Pastikan titik akses dipaparkan untuk [Access point SSID (SSID titik akses):].
- Anda juga boleh memeriksa alamat MAC kad Eye-Fi dan versi perisian segar.
- Tekan butang <MENU> tiga kali untuk keluar daripada menu.




Ikon status penghantaran

6 Ambil gambar.

- ▶ Gambar dipindahkan dan ikon <Wi-Fi> bertukar daripada kelabu (tidak bersambung) kepada salah satu ikon di bawah.
- Untuk imej yang dipindahkan,  dipaparkan di dalam paparan maklumat tangkapan (hlm.232).

-  (Kelabu) **Tidak bersambung**: Tiada sambungan dengan titik akses.
-  (Berkelip) **Menyambung...**: Menyambung kepada titik akses.
-  (Dipaparkan) **Bersambung**: Sambungan ke titik akses diwujudkan.
-  (t) **Memindahkan...**: Pemindahan imej kepada titik akses sedang berjalan.

⚠ Peringatan untuk Menggunakan Kad Eye-Fi

- Jika “” dipaparkan, ada ralat berlaku ketika mendapatkan semula maklumat kad. Matikan suis kuasa kamera dan hidupkan semula.
- Walaupun [**1**: Eye-Fi trans. (Penghantaran Eye-Fi.)] ditetapkan kepada [**Disable (Lumpuhkan)**], ia mungkin masih menghantar isyarat. Di hospital, lapangan terbang, dan tempat lain di mana penghantaran wayarles adalah dilarang, keluarkan kad Eye-Fi daripada kamera.
- Jika pemindahan imej tidak berfungsi, periksa kad Eye-Fi dan tetapan komputer. Untuk maklumat lanjut, rujuk kepada manual arahan kad.
- Bergantung kepada keadaan sambungan LAN wayarles, pemindahan imej mungkin lebih lama atau ia mungkin terganggu.
- Disebabkan oleh fungsi penghantaran, kad Eye-Fi mungkin menjadi panas.
- Kuasa bateri akan digunakan lebih cepat.
- Semasa pemindahan imej, kuasa dimatikan secara auto tidak akan berfungsi.
- Jika anda memasukkan kad wayarles LAN selain daripada kad Eye-Fi, [**1**: Eye-Fi settings (Tetapan Eye-Fi)] tidak akan muncul pada menu. Ikon status penghantaran <Wi-Fi> juga tidak akan muncul pada monitor LCD.

Jadual Ketersediaan Fungsi Mengikut Mod Penangkapan

● : Ditetapkan secara automatik ○ : Dipilih pengguna □ : Tidak boleh dipilih/Dilumpuhkan

Dail Mod	Zon Asas							Zon Kreatif				📢			
	A+ ⁺	📷	CA	👤	🏠	🌿	👉	📷	P	Tv	Av	M	📢	📷 ^{*1}	
Semua tetapan kualiti imej boleh dipilih	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	
ISO speed (Kelajuan ISO)	Ditetapkan secara automatik/ISO Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		○	
	Manual								○	○	○	○		○ ^{*2}	
	Maksimum untuk Auto								○	○	○	○			
Picture Style (Gaya Gambar)	Ditetapkan secara automatik/Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		○	
	Pemilihan manual								○	○	○	○		○	
Ambience-based shots (Tangkapan berasaskan suasana)			○	○	○	○	○								
Lighting/scene-based shots (Tangkapan berdasarkan kecerahan/pemandangan)				○	○	○	○								
Blurring/sharpening the background (Mengaburkan/menajamkan latar belakang)			○												
White balance	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		○	
	Pra-tetap								○	○	○	○		○	
	Tersuai								○	○	○	○		○	
	Pembetulan/Bracketing								○	○	○	○			
Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaan Auto)	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		○	
Peripheral illumination correction (Pembetulan pencahayaan sisi lensa)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○	
Long exposure noise reduction (Pengurangan hingar pendedahan lama)									○	○	○	○			
High ISO speed noise reduction (Pengurangan hingar ISO berkelajuan tinggi)	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○			
Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)									○	○	○	○		○	
Color space (Ruang warna)	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○			
	Adobe RGB								○	○	○	○			
Memfokus	AF Tangkapan Tunggal				●	●	●	●	○	○	○	○		AF □	
	AF Servo AI							●	○	○	○	○		AF 🔄	
	AF Fokus AI	●	●	●					○	○	○	○		AFQuick ^{*3}	
	Pemilihan titik AF	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		AFQuick	
	Sinar bantu AF	●		●	●	^{*4}	●	^{*4}	●	○	○	○	○		
	Manual (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○

*1: Ikon 📷 menunjukkan penangkapan foto pegun ketika rakaman filem.

*2: Boleh ditetapkan untuk pendedahan manual sahaja.

*3: Jika digunakan ketika rakaman filem, ia akan bertukar kepada <AF □>.

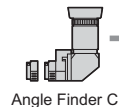
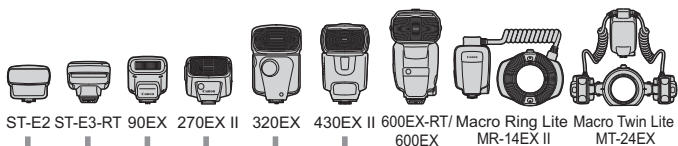
*4: Jika kaedah AF adalah <AFQuick> ketika penangkapan Pandangan Langsung, Speedlite luaran akan memancarkan sinar bantu AF mengikut keperluan.

Dail Mod		Zon Asas							Zon Kreatif				📢	
		Ⓐ+	📷	CA	📱	🏠	🌿	🔧	📷	P	Tv	Av	M	📢
Metering mode (Mod pemeteran)	Pemeteran penilaian	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Pilihan mod pemeteran								○	○	○	○		
Exposure (Pendedahan)	Anjakan program								○					
	Pampasan pendedahan								○	○	○		○*6	
	AEB								○	○	○	○		
	Kunci AE								○	○	○		○*6	
	Pratonton kedalaman medan								○(C.Fn-9-4)					
Drive/ self-timer (Pemacu/pemasa sendiri)	Tangkapan tunggal	○	○	○		○	○		○	○	○	○		●
	Penangkapan berterusan			○	○		○		○	○	○	○		
	🕒 (10 saat)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	🕒 (2 saat)								○	○	○	○		
	🕒 (Berterusan)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Built-in flash (Denyar terbina dalam)	Nyalaan automatik	●		○	●		●	●						
	Denyar hidup (Menyala pada setiap masa)			○					○	○	○	○		
	Denyar mati		●	○		●		●	○	○	○	○		●
	Pengurangan mata merah	○		○	○		○		○	○	○	○		
	Kunci FE								○	○	○	○		
	Pampasan pendedahan denyar								○	○	○	○		
External flash (Denyar luaran)	Tetapan fungsi								○	○	○	○		
	Tetapan Fungsi Tersuai								○	○	○	○		
Live View Shooting (Penangkapan Pandangan Langsung)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Aspect ratio ⁵ (Nisbah bidang ⁵)									○	○	○	○		
Quick Control (Kawalan Cepat)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
Feature guide (Panduan ciri)		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○

*5: Boleh ditetapkan untuk penangkapan Pandangan Langsung sahaja.

*6: Boleh ditetapkan untuk pendedahan automatik sahaja.

Peta Sistem



Aksesori yang Disertakan



Tali Lebar

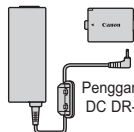


Pek Bateri LP-E10



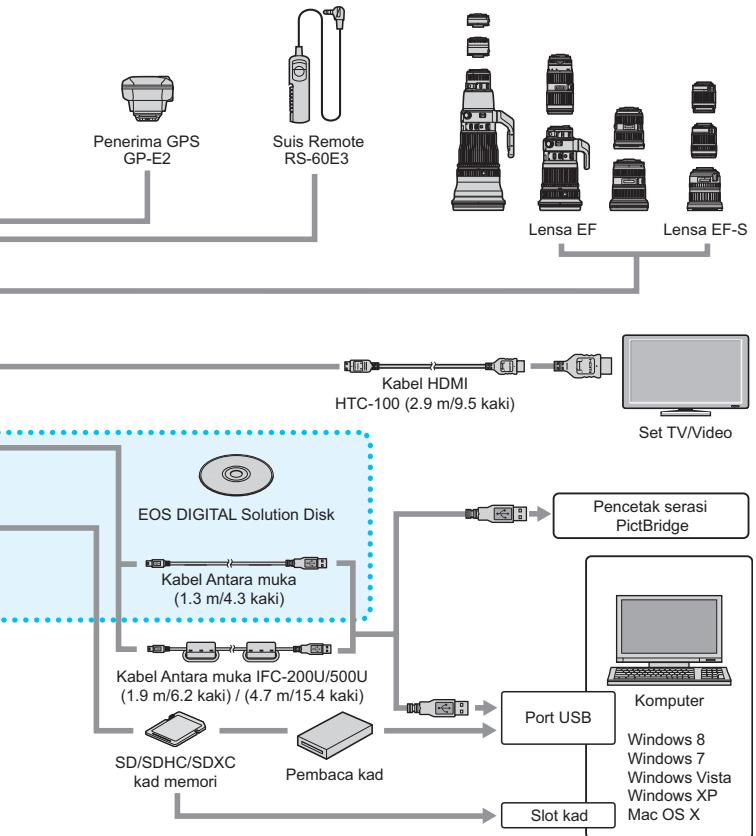
Pengecas Bateri LC-E10E

Kit Penyesuai AC ACK-E10



Pengganding DC DR-E10

Kuasa Padat Penyesuai CA-PS700



* Apabila menggunakan GP-E2 dengan kamera ini, sambungkannya dengan kamera menggunakan kabel yang didatangkan bersama GP-E2.

* Semua panjang kabel yang dinyatakan adalah merupakan ukuran anggaran.

Tangkapan Pemidang Tilik dan Penangkapan Pandangan Langsung









📷 Shooting 1 (Penangkapan 1) (Merah)


Halaman

Image quality (Kualiti imej)	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	84
Beep (Bip)	Enable (Aktif) / Disable (Lumpuhkan)	180
Release shutter without card (Lepaskan pengatup tanpa kad)	Enable (Aktif) / Disable (Lumpuhkan)	180
Image review time (Masa semak imej)	Off (Mati) / 2 sec. (2 saat) / 4 sec. (4 saat) / 8 sec. (8 saat) / Hold (Tahan)	180
Peripheral illumination correction (Pembetulan pencahayaan sisi lensa)	Enable (Aktif) / Disable (Lumpuhkan)	120
Red-eye reduction (Pengurangan mata merah)	Disable (Lumpuhkan) / Enable (Aktif)	102
Flash control (Kawalan denyar)	Flash firing (Nyalaan denyar) / Built-in flash function setting (Tetapan fungsi denyar terbina dalam) / External flash function (Tetapan fungsi denyar luaran) / External flash C.Fn setting (Tetapan fungsi tersuai denyar luaran) / Clear external flash C.Fn setting (Hapus tetapan fungsi tersuai denyar luaran)	195

Shooting 2 (Penangkapan 2) (Merah)

Halaman

Exposure compensation/AEB (Pampasan pendedahan/AEB)	1/3-stop or 1/2-stop increments, ± 5 stops (Hentian 1/3 atau kenaikan hentian 1/2, ± 5 hentian) (AEB: ± 2 stops (AEB: ± 2 hentian))	114
Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaan Auto)	Disable (Lumpuhkan) / Low (Rendah) / Standard (Standard) / High (Tinggi)	119
Metering mode (Mod pemeteran)	Evaluative metering (Pemeteran penilaian) / Partial metering (Pemeteran separa) / Center-weighted average metering (Pemeteran purata wajaran pusat)	111
Custom White Balance (White Balance Tersuai)	Tetapan manual white balance	127
White balance shift/ bracketing (Anjakan/ bracketing white balance)	WB correction (Pembetulan WB): White balance correction (Pembetulan white balance) BKT setting (Tetapan BKT): White balance bracketing (Bracketing white balance)	129 130
Color space (Ruang warna)	sRGB / Adobe RGB	131
Picture Style (Gaya Gambar)	 Auto /  Standard /  Portrait (Potret) /  Landscape (Landskap) /  Neutral /  Faithful (Setia) /  Monochrome (Monokrom) /  User Def. (Pilihan Penggunaan) 1-3	91 122 125



 Pilihan menu digelapkan tidak dipaparkan di dalam mod Zon Asas.


📷 Shooting 3 (Penangkapan 3) (Merah)

Halaman

Dust Delete Data (Data Penghapusan Debu)	Mendapatkan data yang akan digunakan untuk memadamkan tompok debu	200
ISO Auto	Max.:400 (Maks.:400) / Max.:800 (Maks.:800) / Max.:1600 (Maks.:1600) / Max.:3200 (Maks.:3200) / Max.:6400 (Maks.:6400)	90

📷 Shooting 4 (Penangkapan 4)* (Merah)

Live View shooting (Penangkapan Pandangan Langsung)	Enable (Aktif) / Disable (Lumpuhkan)	135
AF method (Kaedah AF)	FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal) / Live mode (Mod langsung) / Quick mode (Mod cepat)	142
Grid display (Paparasi grid)	Off (Mati) / Grid 1  / Grid 2 	139
Aspect ratio (Nisbah bidang)	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	140
Metering timer (Pemasa pemeteran)	4 sec. (4 saat) / 8 sec. (8 saat) / 16 sec. (16 saat) / 30 sec. (30 saat) / 1 min. / 10 min. / 30 min.	141

* Dalam mod Zon Asas, ia akan muncul sebagai  2 tab penangkapan 2.

▶ Playback 1 (Main Balik 1) (Biru)

Halaman

Protect images (Lindungi imej)	Select images (Pilih imej) / All images in folder (Semua imej dalam folder) / Unprotect all images in folder (Nyahlindung semua imej dalam folder) / All images on card (Semua imej dalam kad) / Unprotect all images on card (Nyahlindung semua imej pada kad)	228
Rotate image (Putar imej)	Rotate images (Putar imej)	210
Erase images (Padam imej)	Select and erase images (Pilih dan padam imej) / All images in folder (Semua imej dalam folder) / All images on card (Semua imej dalam kad)	230
Print order (Cetak pesanan)	Tentukan imej yang akan dicetak (DPOF)	251
Photobook set-up (Tetapan buku foto)	Select images (Pilih imej) / All images in folder (Semua imej dalam folder) / Clear all in folder (Hapus semua dalam folder) / All images on card (Semua imej dalam kad) / Clear all on card (Hapus semua dalam kad)	255
Creative filters (Penuras kreatif)	Grainy B/W (Hitam/Putih berbintik) / Soft focus (Fokus lembut) / Fish-eye effect (Kesan mata ikan) / Toy camera effect (Kesan kamera mainan) / Miniature effect (Kesan mini)	236
Resizing (Ubah Saiz Semula)	Kecilkan bilangan piksel imej ini	239

▶ Playback 2 (Main Balik 2) (Biru)

Halaman

Histogram display (Paparasi histogram)	Brightness (Kecerahan) / RGB	234
Image jump with (Lompat imej dengan)	1 image (1 imej) / 10 images (10 imej) / 100 images (100 imej) / Date (Tarikh) / Folder / Movies (Filem) / Stills (Pegun) / Rating (Penarafan)	207
Slide show (Persembahan slaid)	Playback description (Penerangan main balik) / Display time (Waktu paparan) / Repeat (Ulang) / Transition effect (Kesan transisi) / Background music (Muzik latar belakang)	221
Rating (Penarafan)	[OFF (Mati)] / [.] / [.] / [.] / [.] / [.]	211
Control over HDMI (Kawalan melalui HDMI)	Disable (Lumpuhkan) / Enable (Aktif)	226

🔧 Set-up 1 (Persediaan 1) (Kuning)

Auto power off (Kuasa dimatikan secara auto)	30 sec. (30 saat) / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Disable (Lumpuhkan)	181
Auto rotate (Putaran auto)	On (Hidup) / On (Hidup) / Off (Mati)	188
Format card (Format kad)	Mulakan dan padam data pada kad	50
File numbering (Penomboran fail)	Continuous (Berterusan) / Auto reset (Ditetapkan semula Auto) / Manual reset (Ditetapkan semula Manual)	184
Select folder (Pilih folder)	Cipta dan pilih folder	182
Screen color (Warna skrin)	Pilih warna skrin tetapan penangkapan	194
Eye-Fi settings (Tetapan Eye-Fi)	Muncul apabila kad Eye-Fi (boleh didapati di pasaran) telah dimasukkan.	274

☛ **Set-up 2 (Persediaan 2) (Kuning)**

Halaman

LCD brightness (Kecerahan LCD)	Tujuh tahap kecerahan disediakan	181
LCD off/on button (Butang mati/hidup LCD)	Shutter button (Butang pengatup) / Shutter/ DISP (Pengatup/DISP) / Remains on (Kekal aktif)	194
Date/Time/Zone (Tarikh/Masa/Zon)	Tarikh (tahun, bulan, hari) / Masa (jam, min., saat) / Daylight saving time (Waktu jimat siang) / Time zone (Zon masa)	37
Language (Bahasa) 🗨️	Pilih bahasa antara muka	39
Clean manually (Bersihkan secara manual)	Bersihkan pengesanan imej secara manual	202
Feature guide (Panduan ciri)	Enable (Aktif) / Disable (Lumpuhkan)	53
GPS device settings (Tetapan peranti GPS)	Tetapan tersedia apabila Penerima GPS GP-E2 (dijual berasingan) disambungkan	286

☛ **Set-up 3 (Persediaan 3) (Kuning)**

Certification Logo Display (Paparan Logo Pensijilan)	Memaparkan beberapa logo pensijilan kamera	269
Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)	Sesuaikan fungsi kamera seperti yang dikehendaki	258
Copyright information (Maklumat hak cipta)	Display copyright information (Paparkan maklumat hak cipta) / Enter author's name (Masukkan nama pengarang) / Enter copyright details (Masukkan butiran hak cipta) / Delete copyright information (Padam maklumat hak cipta)	186
Clear settings (Hapus tetapan)	Clear all camera settings (Hapus semua tetapan kamera) / Clear all Custom Func. (Hapus semua Fungsi Tersuai) (C. Fn.)	190
Firmware version (Versi perisian tegar)	Untuk mengemaskini perisian tegar	-

★ My Menu (Menu Saya) (Hijau)

Halaman

My Menu settings (Tetapan Menu Saya)	Daftar pilihan menu yang sering digunakan dan Fungsi Tersuai	267
---	--	-----

Peringatan untuk Menggunakan Penerima GPS GP-E2 (dijual secara berasingan)

- Semak jika kawasan atau negara anda membenarkan penggunaan GPS dan mematuhi mana-mana peraturan undang-undang.
- Apabila menggunakan GP-E2 dengan kamera, sambungkan kamera dengan kabel yang didatangkan bersama GP-E2. Jika anda tidak menggunakan kabel yang disediakan, maklumat geotag tidak akan dilampirkan pada imej apabila anda menangkap.
- Beberapa fungsi GP-E2 tidak akan berfungsi dengan kamera ini. Sila ambil perhatian perkara berikut:
 - Arah tangkapan tidak dirakam. (Kompas elektronik tidak boleh digunakan.)
 - Maklumat geotag boleh dilampirkan pada filem apabila rakaman bermula. Bagaimanapun, lokasi tidak akan dipaparkan pada Map Utility (perisian EOS). Semak lokasi dengan kamera.



Rakaman filem

Movie 1 (Filem 1) (Merah)

Halaman









Movie exposure (Pendedahan filem)	Auto / Manual	172
AF method (Kaedah AF)	FlexiZone - Single (FlexiZone - Tunggal) / Live mode (Mod langsung) / Quick mode (Mod cepat)	172
AF with shutter button during movie shooting (AF dengan butang pengatup ketika rakaman filem)	Disable (Lumpuhkan) / Enable (Aktif)	172
Shutter button (Butang pengatup) / AE lock button (Butang kunci AE)	AF/AE lock (AF/Kunci AE) / AE lock/AF (Kunci AE/AF) / AF/AF lock, no AE lock (AF/Kunci AF, tiada Kunci AE) / AE/AF, no AE lock (tiada Kunci AE)	173
Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)	Disable (Lumpuhkan) / Enable (Aktif)	173

Movie 2 (Filem 2) (Merah)












Movie recording size (Saiz rakaman filem)	1920x1080 (30/25/24) / 1280x720 (60/50) / 640x480 (30/25)	164
Sound recording (Rakaman suara)	Sound recording (Rakaman suara): Auto / Manual / Disable (Lumpuhkan)	174
	Recording level (Tahap rakaman)	
	Wind filter (Penuras angin): Disable (Lumpuhkan) / Enable (Aktif)	
Metering timer (Pemasa pemeteran)	4 sec. (4 saat) / 8 sec. (8 saat) / 16 sec. (16 saat) / 30 sec. (30 saat) / 1 min. / 10 min. / 30 min.	175
Grid display (Papar grid)	Off (Mati) / Grid 1  / Grid 2 	175
Video snapshots (Petikan video)	Disable (Lumpuhkan) / 2 sec. movie (Filem 2 saat) / 4 sec. movie (Filem 4 saat) / 8 sec. movie (Filem 8 saat)	166
Video system (Sistem video)	For NTSC (Untuk NTSC) / For PAL (Untuk PAL)	175

 **Movie 3 (Filem 3)** (Merah)

Halaman

Exposure compensation (Pampasan pendedahan)	1/3-stop increments, ±5 stops (Kenaikan hentian 1/3, ±5 hentian)	176
Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaan Auto)	Disable (Lumpuhkan) / Low (Rendah) / Standard (Standard) / High (Tinggi)	176
Custom White Balance (White Balance Tersuai)	Tetapan manual white balance	176
Picture Style (Gaya Gambar)	 Auto /  Standard /  Portrait (Potret) /  Landscape (Landskap) /  Neutral /  Faithful (Setia) /  Monochrome (Monokrom) /  User Def. (Pilihan Pengguna) 1-3	176

**Menu untuk Mod Rakaman Filem**

- Tab ,  dan  muncul dalam mod rakaman filem sahaja.
- Tab , , ,  dan  tidak akan muncul.
- Item menu berikut tidak akan muncul:
 - : Pengurangan mata merah, Kawalan denyar
 - : Warna skrin
 - : Butang hidup/mati LCD, Bersihkan secara manual

Panduan Penyelesaian Masalah

Jika masalah berlaku pada kamera, mula-mula rujuk kepada Panduan Penyelesaian Masalah. Jika Panduan Penyelesaian Masalah tidak dapat menyelesaikan masalah tersebut, hubungi peruncit anda atau Canon Service Center terdekat.

Masalah Berkaitan Kuasa

Pek bateri tidak dicas semula.

- Jangan gunakan mana-mana pek bateri selain daripada Pek Bateri LP-E10 yang tulen.

Lampu pengecas bateri berkelip.

- Jika pengecas bateri mempunyai masalah, litar perlindungan akan menghentikan pengecasan dan lampu pengecas akan berkelip dalam warna oren. Jika ini berlaku, cabut palam kuasa pengecas daripada saluran keluar kuasa dan tanggalkan pek bateri. Pasang semula pek bateri kepada pengecas dan tunggu seketika sebelum menyambungkan pengecas ke saluran keluar kuasa semula.

Kamera tidak beroperasi walaupun apabila suis kuasa ditetapkan kepada <ON>.

- Pastikan bateri dipasang dengan betul ke dalam kamera (hlm.32).
- Pastikan penutup petak slot kad/bateri ditutup (hlm.32).
- Cas semula bateri (hlm.30).
- Tekan butang <DISP.> (hlm.52).

Lampu akses masih kekal aktif atau berkelip walaupun ketika suis kuasa ditetapkan kepada <OFF>.

- Jika kuasa dimatikan semasa imej sedang dirakam pada kad, lampu akses akan kekal hidup atau terus berkelip selama beberapa saat. Apabila rakaman imej selesai, kuasa akan dimatikan secara automatik.

Bateri habis dengan cepat.

- Gunakan pek bateri yang dicas sepenuhnya (hlm.30).
- Prestasi pek bateri yang boleh dicas semula akan merosot akibat penggunaan berulang. Beli yang baru.
- Bilangan tangkapan yang mungkin akan berkurang dengan apa-apa operasi berikut:
 - Menekan butang pengatup separuh ke bawah buat masa yang lama.
 - Mengaktifkan AF dengan kerap tanpa mengambil gambar.
 - Menggunakan Penstabil Imej lensa.
 - Menggunakan monitor LCD dengan kerap.
 - Meneruskan Penangkapan Pandangan Langsung atau rakaman filem buat masa yang lama.
 - Meninggalkan fungsi komunikasi kad Eye-Fi aktif.

Kamera mati dengan sendiri.

- Kuasa dimatikan secara auto sedang aktif. Jika anda tidak mahu kuasa terpadam secara auto teraktif, tetapkan [**1: Auto power off (Kuasa dimatikan secara auto)**] kepada [**Disable (Lumpuhkan)**] (hlm.181).
- Walaupun [**1: Auto power off (Kuasa dimatikan secara auto)**] ditetapkan kepada [**Disable (Lumpuhkan)**], paparan LCD masih akan dimatikan walaupun kamera dibiarkan melahu selama 30 minit. (Kuasa kamera tidak akan dimatikan.) Tekan butang <DISP.> untuk menghidupkan monitor LCD.

Masalah Berkaitan Tangkapan

Lensa tidak boleh dilekatkan.

- Kamera tidak boleh digunakan dengan lensa EF-M (hlm.40).

Tiada imej yang boleh ditangkap atau dirakam.

- Pastikan kad dimasukkan dengan betul (hlm.32).
- Gelongsorkan suis perlindungan tulis kad ke posisi tulis/padam (hlm.32).
- Jika kad penuh, gantikan kad atau padam imej yang tidak diperlukan untuk memberi ruang (hlm.32, 230).
- Jika anda cuba untuk memfokus dalam AF Tangkapan Tunggal ketika lampu pengesahan fokus <●> dalam pemidang tilik berkelip, gambar tidak boleh diambil. Tekan butang pengatup separuh ke bawah sekali lagi untuk memfokus semula secara automatik, atau fokus secara manual (hlm.45, 97).

Kad ini tidak boleh digunakan.

- Jika mesej ralat kad dipaparkan, lihat halaman 34 atau 301.

Imej berada di luar fokus.

- Tetapkan suis mod fokus lensa kepada <AF> (hlm.40).
- Untuk mengelakkan gegaran kamera, tekan butang pengatup dengan perlahan (hlm.44, 45).
- Jika lensa mempunyai Penstabil Imej, tetapkan suis IS kepada <ON>.
- Dalam cahaya malap, kelajuan pengatup mungkin menjadi perlahan. Gunakan kelajuan pengatup yang lebih laju (hlm.104), tetapkan kelajuan ISO yang lebih tinggi (hlm.88), gunakan denyar (hlm.101), atau gunakan tripod.

Saya tidak boleh mengunci fokus dan mengubah semula tangkapan.

- Tetapkan operasi AF kepada AF Tangkapan Tunggal. Kunci fokus tidak boleh dilakukan dalam AF Servo AI atau apabila servo berfungsi dalam AF Fokus AI (hlm.93).

Jalur mendatar muncul, atau pendedahan atau ton warna kelihatan ganjil.

- Jalur mendatar (hingar) atau pendedahan yang tidak teratur boleh disebabkan oleh cahaya pendarfluor, mentol LED atau sumber cahaya lain ketika penangkapan Pandangan Langsung atau pemedang tilik. Pendedahan atau ton warna juga mungkin tidak terhasil dengan betul. Kelajuan pengatup yang perlahan mungkin boleh menyelesaikan masalah tersebut.

Pendedahan standard tidak boleh dicapai atau pendedahan adalah tidak teratur.

- Ketika penangkapan Pandangan Langsung atau penangkapan pemedang tilik, jika anda menggunakan lensa TS-E (kecuali TS-E17mm f/4L atau TS-E24mm f/3.5L II) dan menganjak atau mencondongkan lensa atau menggunakan Tiub Sambungan, pendedahan standard mungkin tidak boleh dicapai atau pendedahan yang tidak teratur mungkin dihasilkan.

Kelajuan penangkapan gambar berterusan adalah perlahan.

- Bergantung kepada jenis lensa, kelajuan pengatup, apertur, keadaan subjek, kecerahan, dll., kelajuan penangkapan berterusan mungkin menjadi lebih perlahan.

Bilangan tangkapan maksimum semasa penangkapan gambar berterusan adalah rendah.

- Di bawah [**43: Custom Functions (C.Fn)(Fungsi Tersuai (C.Fn))**], tetapkan [**5: High ISO speed noise reduct'n (Pengurangan hingar ISO berkelajuan tinggi)**] kepada [**0: Standard**], [**1: Low (Rendah)**] atau [**3: Disable (Lumpuhkan)**]. Jika ia ditetapkan kepada [**2: Strong (Kuat)**], bilangan tangkapan maksimum ketika penangkapan berterusan akan menurun dengan banyak (hlm.263).
- Ketika Bracketing WB, bilangan tangkapan maksimum untuk penangkapan berterusan akan berkurangan (hlm.130).
- Jika anda menangkap sesuatu yang mempunyai perincian halus (seperti padang rumput), saiz fail akan menjadi lebih besar dan bilangan tangkapan maksimum yang sebenar mungkin lebih sedikit daripada nombor yang disenaraikan di halaman 85.

ISO 100 tidak boleh ditetapkan.

- Di bawah [**F3: Custom Functions (C.Fn)(Fungsi Tersuai (C.Fn))**], jika [**6: Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)**] ditetapkan kepada [**1: Enable (Aktif)**], ISO 100 tidak boleh ditetapkan. Jika [**0: Disable (Lumpuhkan)**] ditetapkan, ISO 100 boleh ditetapkan (hlm.263). Ini juga meliputi rakaman filem (hlm.173).

Kelajuan ISO [H] (bersamaan dengan ISO 12800) tidak boleh ditetapkan.

- Di bawah [**F3: Custom Functions (C.Fn)(Fungsi Tersuai (C.Fn))**], jika [**6: Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)**] ditetapkan kepada [**1: Enable (Aktif)**], Kelajuan ISO [H] (bersamaan dengan ISO 12800) tidak boleh dipilih walaupun ketika [**2: ISO expansion (Pengembangan ISO)**] ditetapkan kepada [**1: On (Hidup)**]. Jika [**6: Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)**] ditetapkan kepada [**0: Disable (Lumpuhkan)**], [H] boleh ditetapkan (hlm.263).

Pengoptimum Pencahayaan Auto tidak boleh ditetapkan.

- Di bawah [**F3: Custom Functions (C.Fn)(Fungsi Tersuai (C.Fn))**], jika [**6: Highlight tone priority (Keutamaan ton sorotan)**] ditetapkan kepada [**1: Enable (Aktif)**], Pengoptimum Pencahayaan Auto tidak boleh ditetapkan. Jika [**0: Disable (Lumpuhkan)**] ditetapkan, Pengoptimum Pencahayaan Auto boleh ditetapkan (hlm.263).

Walaupun saya menetapkan pampasan pendedahan yang rendah, imej yang terhasil masih cerah.

- Tetapkan [**A2: Auto Lighting Optimizer (Pengoptimum Pencahayaan Auto)**] kepada [**Disable (Lumpuhkan)**]. Apabila [**Standard**], [**Low (Rendah)**] atau [**High (Tinggi)**] ditetapkan, walaupun jika anda menetapkan pengurangan pampasan pendedahan atau pampasan pendedahan denyar, imej mungkin menjadi cerah (hlm.119).

Apabila saya menggunakan mod <Av> dengan denyar, kelajuan pengatup menjadi perlahan.

- Jika anda menangkap pada waktu malam apabila latar belakang gelap, kelajuan pengatup menjadi perlahan secara automatik (tangkapan slow-sync) supaya kedua-dua subjek dan latar belakang didedahkan dengan betul. Untuk mengelakkan kelajuan pengatup yang perlahan, di bawah [**F3: Custom Functions (Fungsi Tersuai) (C.Fn)**], tetapkan [**3: Flash sync. speed in Av mode (Kelajuan penyegerakan denyar dalam mod Av)**] kepada [**1: 1/200-1/60 sec. auto (1/200-1/60 saat auto)**] atau [**2: 1/200 sec. (fixed) (1/200 saat (tetap))**] (hlm.261).

Denyar terbina dalam dinaikkan dengan sendirinya.

- Dalam mod penangkapan (<A+> <CA> <A> <A> <A>) yang mempunyai tetapan lajai <A> (Denyar automatik), denyar terbina dalam akan naik secara automatik apabila diperlukan.

Denyar terbina dalam tidak menyala.

- Jika anda menangkap secara berterusan dengan denyar terbina dalam pada selang masa yang pendek, denyar mungkin berhenti menyala untuk melindungi unit denyar.

Denyar sentiasa dinyalakan pada output penuh.

- Jika anda menggunakan unit denyar selain Speedlite siri EX, denyar akan sentiasa menyala pada kuasa penuh (hlm.273).
- Di bawah [**1: Flash control (Kawalan denyar)**], jika [**Flash metering mode (Mod pemeteran denyar)**] bagi [**External flash C.Fn setting (Tetapan Fungsi Tersuai denyar luaran)**] ditetapkan kepada [**TTL**], denyar akan sentiasa dinyalakan pada output penuh (hlm.199).

Saya tidak boleh menetapkan pampasan pendedahan denyar ketika menggunakan Speedlite luaran.

- Jika pampasan pendedahan denyar telah ditetapkan dengan Speedlite luaran, pampasan pendedahan denyar tidak boleh ditetapkan dengan kamera. Apabila pampasan pendedahan denyar luaran Speedlite dibatalkan (ditetapkan kepada 0), pampasan pendedahan denyar boleh ditetapkan dengan kamera.

Penyelarasan kelajuan tinggi tidak boleh ditetapkan di dalam mod <Av>.

- Di bawah [**3: Custom Functions (C.Fn)(Fungsi Tersuai (C.Fn))**], tetapkan [**3: Flash sync. speed in Av mode (Kelajuan penyegerakan denyar dalam mod Av)**] kepada [**0: Auto**] (hlm.261).

Kamera membuat bunyi bisling apabila digoyang.

- Mekanisme pop-up denyar terbina dalam bergerak sedikit. Ini perkara biasa dan bukan kepincangan.

Pengatup menghasilkan dua bunyi tangkapan semasa Penangkapan Pandangan Langsung.

- Jika anda menggunakan denyar, pengatup akan menghasilkan dua bunyi setiap kali anda menangkap (hlm.135).

Ketika penangkapan Pandangan Langsung dan rakaman filem, ikon putih atau merah dipaparkan.

- Ia menunjukkan suhu dalaman kamera adalah tinggi. Jika ikon putih dipaparkan, kualiti imej foto pegun mungkin merosot. Jika ikon merah dipaparkan, ia menunjukkan Pandangan Langsung atau rakaman filem akan berhenti tidak lama lagi secara automatik (hlm.151, 177).

Rakaman filem berhenti dengan sendirinya.

- Jika kelajuan menulis kad adalah perlahan, rakaman filem mungkin berhenti secara automatik. Gunakan kad SD Speed Class 6 “CLASS 6” atau kad yang lebih laju. Untuk mengetahui kelajuan kad membaca/menulis, rujuk kepada laman Web pengeluar kad, dll.
- Jika saiz fail klip filem mencecah 4 GB atau tempoh rakaman mencecah 29 min. 59 saat, rakaman filem akan berhenti secara automatik.

Kelajuan ISO tidak boleh ditetapkan untuk rakaman filem.

- Jika [CAMERA 1: Movie exposure (Pendedahan filem)] ditetapkan kepada [Auto], kelajuan ISO akan ditetapkan secara automatik. Jika [Manual] ditetapkan, anda boleh menetapkan kelajuan ISO secara manual (hlm.156).

Pendedahan bertukar semasa rakaman filem.

- Jika anda menukar kelajuan pengatup atau apertur semasa merakam filem, penukaran pendedahan ini mungkin dirakamkan.
- Mengezum lensa semasa rakaman filem boleh menyebabkan penukaran di dalam pendedahan tanpa mengira sama ada apertur maksimum lensa bertukar atau tidak. Akibatnya, penukaran dalam pendedahan mungkin dirakamkan.

Subjek kelihatan herot semasa rakaman filem.

- Jika anda menggerakkan kamera ke kiri atau kanan dengan cepat (pendar kelajuan tinggi) atau menangkap subjek yang bergerak, imej mungkin kelihatan herot.

Imej berkelip atau jalur melintang muncul semasa rakaman filem.

- Kelipan, jalur melintang (gangguan), atau pendedahan yang tidak teratur boleh disebabkan oleh cahaya pendarfluor, mentol LED, atau sumber cahaya lain semasa rakaman filem. Penukaran dalam pendedahan (kecerahan) atau ton warna juga mungkin dirakamkan. Dengan pendedahan manual, kelajuan pengatup yang perlahan mungkin boleh menyelesaikan masalah tersebut.

Masalah Paparan

Skrin menu menunjukkan tab dan pilihan yang lebih sedikit.

- Dalam mod Zon Asas dan dalam mod rakaman filem, sesetengah tab dan pilihan menu tidak dipaparkan. Tetapkan mod penangkapan kepada mod Zon Kreatif (hlm.48).

Aksara pertama nama fail ialah garis bawah (“_”).

- Tetapkan ruang warna ke sRGB. Jika Adobe RGB ditetapkan, aksara pertama akan menjadi garis bawah (hlm.131).

Nama fail bermula dengan “MVI_”.

- Ia adalah fail filem (hlm.185).

Penomboran fail tidak bermula daripada 0001.

- Jika kad telah mengandungi imej yang dirakam, bilangan imej mungkin tidak bermula daripada 0001 (hlm.184).

Tarikh dan masa tangkapan yang dipaparkan tidak betul.

- Pastikan tarikh dan masa yang betul telah ditetapkan (hlm.37).
- Semak zon masa dan waktu jimat siang (hlm.37).

Tarikh dan masa tiada di dalam gambar.

- Tarikh dan masa tangkapan tidak muncul di dalam gambar. Tarikh dan masa yang dirakam dalam data imej sebagai maklumat penangkapan. Apabila mencetak, anda boleh mencetak tarikh dan masa dalam gambar dengan menggunakan tarikh dan masa yang dirakam dalam maklumat penangkapan (hlm.247).

[###] dipaparkan.

- Jika kad merakamkan bilangan imej yang lebih banyak daripada yang boleh dipaparkan oleh kamera, [###] akan dipaparkan (hlm.212).

Monitor LCD tidak memaparkan imej yang jelas.

- Jika monitor LCD kotor, gunakan kain lembut untuk membersihkannya.
- Di dalam suhu yang rendah atau tinggi, paparan monitor LCD mungkin kelihatan perlahan atau kelihatan hitam. Ia akan kembali normal pada suhu bilik.

[Eye-Fi settings (Tetapan Eye-Fi)] tidak muncul.

- [Eye-Fi settings (Tetapan Eye-Fi)] akan muncul hanya apabila kad Eye-Fi dimasukkan ke dalam kamera. Jika kad Eye-Fi mempunyai suis perlindungan tulis yang ditetapkan kepada kedudukan KUNCI, anda tidak akan dapat memeriksa status sambungan kad atau melupuhkan penghantaran Eye-Fi (hlm.274).

Masalah Main balik

Sebahagian daripada imej berkelip dalam warna hitam.

- Ia merupakan isyarat sorotan (hlm.234). Kawasan sorotan pendedahan berlebih dengan kehilangan perincian sorotan akan berkelip.

Imej tidak boleh dipadamkan.

- Jika imej dilindungi, ia tidak boleh dipadamkan (hlm.228).

Filem tidak boleh dimainkan balik.

- Filem yang diedit dengan komputer menggunakan ImageBrowser EX (hlm.323) atau perisian EOS lain tidak boleh dimainkan balik dengan kamera. Bagaimanapun, album petikan video yang diedit dengan EOS Video Snapshot Task (hlm.171) boleh dimainkan balik pada kamera.

Apabila filem dimainkan balik, bunyi operasi kamera boleh didengar.

- Jika anda mengoperasi dail kamera atau lensa semasa rakaman filem, bunyi operasi juga akan dirakamkan.

Filem mempunyai masa pegun.

- Semasa rakaman filem pendedahan auto, jika terdapat penukaran drastik di dalam aras pendedahan, rakaman akan berhenti seketika sehingga kecerahan distabilkan. Dalam keadaan ini, rakam filem dengan pendedahan manual (hlm.156).

Saya tidak boleh menyambungkan kamera ke set TV.

- Kabel HDMI (dijual secara berasingan) diperlukan untuk menyambungkan kamera ke set TV. Menggunakan Kabel HDMI HTC-100 (dijual secara berasingan) adalah disyorkan (hlm.225).
- Juga pastikan set TV anda mempunyai terminal IN HDMI. Jika set TV tidak mempunyai terminal IN HDMI dan hanya mempunyai bicu IN A/V, kamera tidak boleh disambungkan.

Tiada gambar muncul pada skrin TV.

- Pastikan palam kabel HDMI dimasukkan ke dalam sepenuhnya (hlm.225).

Pembaca kad saya tidak mengenali kad.

- Bergantung kepada pembaca kad dan OS komputer yang digunakan, kad SDXC mungkin tidak dikenali dengan betul. Jika ini berlaku, sambungkan kamera anda ke komputer dengan kabel antara muka yang disediakan, kemudian pindahkan imej ke dalam komputer anda menggunakan EOS Utility (perisian EOS, hlm.322).

Saya tidak boleh menukar saiz imej.

- Imej JPEG S3 dan RAW tidak boleh diubah saiz semula dengan kamera (hlm.239).

Masalah Berkaitan Mencetak

Terdapat hanya sedikit kesan cetakan daripada yang disenaraikan di dalam manual arahan.

- Kandungan yang dipaparkan pada skrin berbeza bergantung kepada pencetak. Manual arahan ini menyenaraikan semua kesan cetakan yang disediakan (hlm.246).

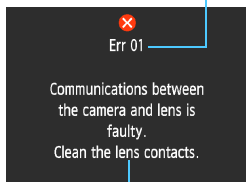
Masalah Sambungan Komputer

Saya tidak boleh memuat turun imej ke dalam komputer.

- Pasang perisian EOS (CD-ROM EOS DIGITAL Solution Disk) pada komputer (hlm.324).

Kod Ralat

Ralat penomboran



Jika terdapat masalah dengan kamera, mesej ralat akan muncul. Ikut arahan pada skrin.

Punca dan langkah mengatasinya

Bilangan	Mesej Ralat dan Penyelesaian
01	Komunikasi antara kamera dan lensa rosak. Bersihkan sentuhan lensa.
	→ Bersihkan sentuhan elektrik pada kamera dan lensa atau gunakan lensa Canon (hlm.21, 22).
02	Kad tidak boleh diakses. Masukkan semula/tukar kad atau format kad dengan kamera.
	→ Keluarkan dan masukkan kad semula, gantikan kad, atau format kad (hlm.32, 50).
04	Tidak dapat menyimpan imej kerana kad telah penuh. Gantikan kad.
	→ Gantikan kad, padam imej yang tidak perlu, atau format kad (hlm.32, 230, 50).
05	Denyar terbina dalam tidak bangkit. Matikan kamera dan hidupkan semula.
	→ Kendalikan suis kuasa (hlm.35).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Ralat menghalang tangkapan. Matikan kamera dan hidupkan semula atau pasang semula bateri.
	→ Kendalikan suis kuasa, keluarkan dan pasang semula pek bateri, atau gunakan lensa Canon (hlm.35, 32).

* Jika ralat masih berterusan, tulis nombor ralat dan hubungi Canon Service Center anda yang terdekat.

Spesifikasi

• Jenis

Jenis:	Kamera AF/AE, digital, lensa tunggal refleksi, dengan denyar terbina dalam
Media rakaman:	Kad memori SD, kad memori SDHC, kad memori SDXC
Saiz pengesan imej:	Kira-kira 22.3 x 14.9 mm
Lensa serasi:	Lensa EF Canon (termasuk lensa EF-S) * Tidak termasuk lensa EF-M (Panjang fokus bersamaan 35mm adalah lebih kurang 1.6 kali panjang fokus lensa)
Cagak lensa:	Cagak Canon EF

• Pengesan Imej

Jenis:	Pengesan CMOS
Piksel berkesan:	Lebih kurang 18.0 megapiksel
Nisbah bidang:	3:2
Ciri Penghapusan Debu:	Menambahkan Data Penghapusan Debu, Membersihkan secara manual

• Sistem Rakaman

Format rakaman:	Peraturan reka bentuk untuk Fail Sistem Kamera (DCF) 2.0
Jenis Imej:	JPEG, RAW (14-bit Canon asli) Rakaman RAW+JPEG Besar secara serentak boleh dilakukan
Piksel dirakam:	L (Besar) : Kira-kira 17.9 megapiksel (5184 x 3456) M (Sederhana): Kira-kira 8.0 megapiksel (3456 x 2304) S1 (Kecil 1) : Kira-kira 4.5 megapiksel (2592 x 1728) S2 (Kecil 2) : Kira-kira 2.5 megapiksel (1920 x 1280) S3 (Kecil 3) : Kira-kira 350,000 piksel (720 x 480) RAW : Kira-kira 17.9 megapiksel (5184 x 3456)
Cipta/pilih folder:	Boleh
Penomboran fail:	Berterusan, Reset secara auto, Reset secara manual

• Pemrosesan Imej Semasa Menangkap Gambar

Gaya Gambar:	Auto, Standard, Potret, Landskap, Neutral, Setia, Monokrom, Pilihan Pengguna 1 - 3
Asas+:	Tangkapan berasaskan suasana, Tangkapan berdasarkan kecerahan/pemandangan
White balance:	Auto, Praset (Siang, Gelapan, Mendung, Cahaya tungsten, Cahaya pendarfluor putih, Denyar), Pembetulan white balance tersuai dan Bracketing white balance boleh dilakukan * Penghantaran maklumat suhu warna denyar diaktifkan
Pengurangan hingar:	Boleh digunakan untuk pendedahan panjang dan tangkapan kelajuan ISO tinggi
Pembetulan kecerahan imej automatik:	Pengoptimum Pencahayaan Auto
Keutamaan ton sorotan:	Disediakan
Pembetulan penyimpangan lensa:	Disediakan

• Pemidang tilik

Jenis:	Eye-level pentamirror
Liputan:	Menegak/mendatar kira-kira 95% (dengan Eye point kira-kira 21 mm)
Pembesaran:	Kira-kira 0.8x (-1 m^{-1} dengan lensa 50mm pada infinity)
Eye point:	Kira-kira 21 mm (dari pusat lensa kanta mata pada -1 m^{-1})
Pelarasan dioptrik terbina dalam:	Kira-kira $-2.5 - +0.5 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
Skrin pemfokusan:	Tetap, Mayang Berketepatan
Cermin:	Jenis pulangan cepat
Pratonton kedalaman medan:	Tetapan Fungsi Tersuai boleh dilakukan

• Autofokus

Jenis:	TTL secondary image-registration, fasa pengesanan
Titik AF:	9-titik (AF jenis silang sensitif terhadap $f/5.6$ dengan titik AF pusat)
Julat kecerahan memfokus:	EV 0 - 18 (Titik AF Pusat) EV 1 - 18 (Titik AF Lain) (Dengan AF Tangkapan Tunggal, pada suhu bilik, ISO 100)
Operasi AF:	AF Tangkapan Tunggal, AF Servo AI, AF Fokus AI
Sinar bantu AF:	Siri kecil denyar dinyala oleh denyar terbina dalam

• Kawalan Pendedahan

Mod pemeteran:	63 zon TTL pemeteran apertur penuh <ul style="list-style-type: none">• Pemeteran penilaian (dikaitkan dengan semua titik AF)• Pemeteran separa (kira-kira 10% dari pimidang tilik pada pusat)• Pemeteran purata wajaran pusat
Julat pemeteran kecerahan:	EV 1 - 20 (pada suhu bilik, ISO 100)
Kawalan Pendedahan:	AE Program (Latar Auto Pintar, Denyar Mati, Auto Kreatif, Potret, Landskap, Tangkap dekat, Sukan, Potret Malam, Program), AE Keutamaan pengatup, AE keutamaan apertur, Pendedahan manual
Kelajuan ISO: (Indeks pendedahan disarankan)	Mod Zon Asas*: ISO 100 - ISO 3200 ditetapkan secara automatik * Potret: ISO 100 Mod Zon Kreatif: ISO 100 - ISO 6400 ditetapkan secara manual (peningkatan whole-stop), ISO 100 - ISO 6400 ditetapkan secara automatik, maksimum kelajuan ISO yang boleh ditetapkan untuk ISO Auto, atau boleh diperkembangkan hingga "H" (bersamaan dengan ISO 12800)
Pampasan pendedahan:	Manual: ± 5 hentian dalam kenaikan hentian 1/3- atau 1/2 AEB: ± 2 hentian dalam kenaikan hentian 1/3- atau 1/2 (boleh digabungkan dengan pampasan pendedahan manual)
Kunci AE:	Auto: Digunakan dalam AF Tangkapan Tunggal dengan pemeteran penilaian apabila fokus dicapai Manual: Dengan butang kunci AE

• Pengatup

Jenis:	Pengatup satah fokus, yang dikawal secara elektronik
Kelajuan pengatup:	1/4000 saat hingga 30 saat (Jumlah julat kelajuan pengatup. Julat tersedia berbeza mengikut mod penangkapan.), Mentol, X-sync pada 1/200 saat.

• Denyar

Denyar terbina dalam:	Denyar boleh dimasukkan semula dan teraik secara auto Panduan No.: Kira-kira 9.2/30.2 (ISO 100, dalam meter/ kaki) atau kira-kira 13/42.7 (ISO 200, dalam meter/kaki) Liputan denyar: Kira-kira 17mm sudut pandangan lensa Masa kitar semula kira-kira 2 saat
Denyar luaran:	Speedlite siri EX
Pemeteran denyar:	Autodenyar E-TTL II
Pampasan pendedahan denyar:	±2 hentian dalam kenaikan hentian 1/3- atau 1/2
Kunci FE:	Disediakan
Terminal PC:	Tiada

• Sistem Pemacu

Mod pemacu:	Penangkapan tunggal, penangkapan berterusan, pemasa kendiri dengan 10 saat atau lewat 2 saat dan lewat 10 saat dengan penangkapan berterusan.
Kelajuan penangkapan berterusan:	Maksimum kira-kira 3.0 tangkapan/saat
Bilangan Tangkapan Maksimum (Kira-kira):	JPEG Besar/Halus: 69 tangkapan RAW: 6 tangkapan RAW+JPEG Besar/Halus: 4 tangkapan * Angka berdasarkan pada 8 GB kad ujian Canon dan standard ujian (ISO 100 and Gaya Gambar Standard).

• Penangkapan Pandangan Langsung

Nisbah bidang:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Kaedah fokus:	Pengesanan Kontras (FlexiZone - Tunggal, Pengesanan wajah mod langsung), pengesanan perbezaan fasa (Mod cepat) Fokus manual (kira-kira 5x / 10x pembesaran boleh dilakukan)
Julat kecerahan pemfokusan:	EV 1 - 18 (pada suhu bilik, ISO 100)
Mod pemeteran:	Pemeteran masa nyata dengan pengesan gambar
Julat pemeteran kecerahan:	EV 0 - 20 (pada suhu bilik, ISO 100)
Paparan grid:	Dua jenis

• **Rakaman filem**

Format rakaman:	MOV
Filem:	MPEG-4 AVC/H.264
	Kadar bit boleh ubah (purata)
Audio:	PCM Linear
Saiz rakaman dan kadar bingkai:	1920x1080 (HD Penuh): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p
	* 30p: 29.97 fps, 25p: 25.00 fps, 24p: 23.98 fps, 60p: 59.94 fps, 50p: 50.00 fps
Saiz fail:	1920x1080 (30p/25p/24p): Kira-kira 330 MB/minit 1280x720 (60p/50p) : Kira-kira 330 MB/minit 640x480 (30p/25p) : Kira-kira 82.5 MB/minit
Pemfokusan:	Sama seperti pemfokusan dengan Penangkapan Pandangan Langsung
Mod pemeteran:	Pemeteran purata wajaran pusat dan penilaian dengan pengesan imej * Ditetapkan secara automatik oleh mod fokus
Julat pemeteran kecerahan:	EV 0 - 20 (pada suhu bilik, ISO 100)
Kawalan Pendedahan:	Pendedahan auto dan pendedahan manual
Pampasan pendedahan:	± 3 hentian dalam kenaikan 1/3 hentian (Imej pegun: ±5 hentian)
Kelajuan ISO: (Indeks pendedahan disarankan)	Dengan penangkapan pendedahan auto: ISO 100 - ISO 6400 ditetapkan secara automatik (ISO 100 - ISO 3200 untuk penangkapan foto pegun) Dengan pendedahan manual: ISO 100 - ISO 6400 ditetapkan secara automatik/manual
Petikan video:	Boleh ditetapkan kepada 2 saat/ 4 saat/ 8 saat
Rakaman suara:	Mikrofon mono terbina dalam Tahap rakaman bunyi boleh dilaraskan, penuras angin disediakan
Paparan grid:	Dua jenis
Penangkapan foto pegun:	

• Monitor LCD

Jenis:	Monitor hablur cecair Warna TFT
Saiz monitor dan titik:	Kira-kira 7.5 cm (3.0 inci) (4:3) dengan kira-kira 460,000 titik
Pelarasan kecerahan:	Manual (7 tahap)
Bahasa antara muka:	25
Panduan ciri:	Boleh dipaparkan

• Main balik

Format paparan imej:	Info asas, info asas + kualiti imej/nombor main balik, paparan info penangkapan, histogram, indeks imej (4/9)
Pembesaran zum:	Kira-kira 1.5x - 10x
Isyarat sorotan:	Kelipan sorotan terlebih dedah
Kaedah melihat imej:	Imej tunggal, langkau sebanyak 10 atau 100 imej, mengikut tarikh tangkapan, mengikut folder, mengikut filem, mengikut imej pegun, mengikut penarafan
Putaran imej:	Boleh
Penarafan:	Disediakan
Main balik filem:	Dibolehkan (monitor LCD, HDMI OUT) Pembesar suara terbina dalam
Perlindungan imej:	Boleh
Persembahan slaid:	Semua imej, mengikut tarikh, mengikut folder, mengikut filem, mengikut imej pegun, mengikut penarafan Lima kesan transisi boleh dipilih
Muzik latar belakang:	Boleh dipilih untuk persembahan slaid dan main balik filem

• Pasca pemprosesan Imej

Penuras kreatif:	Hitam/Putih berbintik, Fokus lembut, Kesan mata ikan, Kesan kamera mainan, Kesan mini
Tukar saiz:	Boleh

• Cetakan Terus

Pencetak serasi:	Pencetak serasi PictBridge
Imej boleh cetak:	Imej JPEG dan RAW
Pesanan cetak:	Serasi DPOF Versi 1.1

• Fungsi Tersuai

Fungsi Tersuai:	11
Pendaftaran Menu	Boleh
Saya:	
Maklumat hak cipta:	Kemasukan dan penyertaan dibolehkan

• Antara muka

Terminal Digital:	Komunikasi komputer, Cetakan langsung (bersamaan Hi-Speed USB), Sambungan Penerima GPS GP-E2
Terminal HDMI mini OUT:	Jenis C (Pertukaran Automatik Resolusi), serasi CEC
Terminal kawalan jauh:	Untuk Suis Remote RS-60E3
Kad Eye-Fi:	Serasi

• Kuasa

Bateri:	Pek Bateri LP-E10 (Kuantiti 1) * Kuasa AC boleh dibekalkan melalui Kit Penyesuai AC ACK-E10.
Bilangan tangkapan yang mungkin: (Berdasarkan ujian standard CIPA)	Dengan penangkap pemidang tilik : kira-kira 500 tangkapan pada suhu bilik (23°C/73°F), kira-kira 410 tangkapan pada suhu rendah (0°C/32°F) Dengan Penangkapan Pandangan Langsung: Kira-kira 180 tangkapan pada suhu bilik (23°C/73°F), kira-kira 170 tangkapan pada suhu rendah (0°C/32°F)
Masa rakaman filem:	Kira-kira 1 jam 15 minit pada suhu bilik (23°C/73°F) Kira-kira 1 jam 10 minit pada suhu rendah (0°C/32°F) (dengan Pek Bateri LP-E10 yang dicas sepenuhnya)

• Ukuran dan Berat

Ukuran (L x T x D):	Kira-kira 129.6 x 99.7 x 77.9 mm / 5.10 x 3.93 x 3.07 inci
Berat:	Kira-kira 480 g / 16.93 auns (Panduan CIPA), Kira-kira 435 g / 15.34 auns (Badan sahaja)

• Persekitaran Operasi

Julat suhu berfungsi: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

Kelembapan berfungsi: 85% atau kurang

• Pek Bateri LP-E10

Jenis:	Bateri litium-ion yang boleh dicas semula
Voltan dikadarkan:	7.4 V DC
Kapasiti bateri:	860 mAh
Julat suhu berfungsi:	Semasa mengecas: 6°C - 40°C / 43°F - 104°F Semasa tangkapan: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Kelembapan berfungsi:	85% atau kurang
Ukuran (L x T x D):	Kira-kira 36.2 x 14.7 x 49.0 mm / 1.4 x 0.6 x 1.9 inci
Berat:	Kira-kira 45 g / 1.6 auns

• Pengecas Bateri LC-E10E

Bateri serasi:	Pek Bateri LP-E10
Panjang kord kuasa:	Kira-kira 1 m / 3.3 kaki
Masa cas semula:	Kira-kira 2 jam (pada 23°C/73°F)
Input dikadarkan:	100 - 240 V AC (50/60 Hz)
Output yang dikadarkan:	8.3 V DC / 580 mA
Julat suhu berfungsi:	6°C - 40°C / 43°F - 104°F
Kelembapan berfungsi:	85% atau kurang
Ukuran (L x T x D):	Kira-kira 67.0 x 30.5 x 87.5 mm / 2.6 x 1.2 x 3.4 inci
Berat:	Kira-kira 82 g / 2.9 auns (tidak termasuk kord kuasa)

• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II

Sudut pandangan:	Capaian menyerong: 74°20' - 27°50'
	Capaian melintang: 64°30' - 23°20'
	Capaian menegak: 45°30' - 15°40'
Pembinaan lensa:	11 unsur dalam 9 kumpulan
Apertur minimum:	f/22 - 36
Jarak fokus terdekat:	0.25 m / 0.82 kaki (daripada satah pengesan imej)
Pembesaran maks.:	0.34x (pada 55mm)
Bidang pandangan:	207 x 134 - 67 x 45 mm / 8.1 x 5.3 - 2.6 x 1.8 inci
	(pada 0.25 m/ 0.82 kaki)
Penstabil Imej:	Jenis anjakan lensa
Saiz penuras:	58 mm
Tudung lensa:	E-58 II
Diameter x panjang maks.:	Kira-kira 68.5 x 70.0 mm / 2.7 x 2.8 inci
Berat:	Kira-kira 200 g / 7.1 auns
Tudung:	EW-60C (dijual berasingan)
Beg:	LP814 (dijual berasingan)

• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III

Sudut pandangan:	Capaian menyerong: 74°20' - 27°50' Capaian melintang: 64°30' - 23°20' Capaian menegak: 45°30' - 15°40'
Pembinaan lensa:	11 unsur dalam 9 kumpulan
Apertur minimum:	f/22 - 36
Jarak fokus terdekat:	0.25 m / 0.82 kaki (daripada satah pengesan imej)
Pembesaran maks.:	0.34x (pada 55mm)
Bidang pandangan:	207 x 134 - 67 x 45 mm / 8.1 x 5.3 - 2.6 x 1.8 inci (pada 0.25 m / 0.82 kaki)
Saiz penuras:	58 mm
Tudung lensa:	E-58 II
Diameter x panjang maks.:	Kira-kira 68.5 x 70.0 mm / 2.7 x 2.8 inci
Berat:	Kira-kira 195 g / 6.9 auns
Tudung:	EW-60C (dijual berasingan)
Beg:	LP814 (dijual berasingan)

• EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II

Sudut pandangan:	Capaian menyerong: 27°50' - 6°15' Capaian melintang: 23°20' - 5°20' Capaian menegak: 15°40' - 3°30'
Pembinaan lensa:	12 unsur dalam 10 kumpulan
Apertur minimum:	f/22 - 32
Jarak fokus terdekat:	1.1 m / 3.6 kaki (daripada satah pengesan imej)
Pembesaran maks.:	0.31x (pada 250mm)
Bidang pandangan:	328 x 218 - 73 x 49 mm / 12.9 x 8.6 - 2.9 x 1.9 inci (pada 1.1m / 3.6 kaki)
Penstabil Imej:	Jenis anjakan lensa
Saiz penuras:	58 mm
Tudung lensa:	E-58 II
Diameter x panjang maks.:	Kira-kira 70.0 x 108.0 mm / 2.8 x 4.3 inci
Berat:	Kira-kira 390 g / 13.8 auns
Tudung:	ET-60 (dijual berasingan)
Beg:	LP1019 (dijual berasingan)

- Semua data di atas adalah berdasarkan kepada ujian standard Canon dan standard ujian serta garis panduan CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Dimensi, diameter maksimum, panjang dan berat tersenarai di atas berdasarkan Garis panduan CIPA (kecuali berat badan kamera sahaja).
- Spesifikasi produk dan luarannya adalah tertakluk pada penukaran tanpa sebarang notis.
- Jika masalah berlaku dengan lensa bukan Canon yang disambungkan kepada kamera, rujuk kepada pengeluar lensa tersebut.

Tanda dagang

- Adobe ialah tanda dagang Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft dan Windows ialah tanda dagang atau tanda dagang berdaftar Microsoft Corporation di Amerika Syarikat dan/atau negara lain.
- Macintosh dan Mac OS ialah tanda dagang Apple Inc., berdaftar di Amerika Syarikat dan negara lain.
- Logo SDXC ialah tanda dagang SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI, dan High-Definition Multimedia Interface ialah tanda dagang atau tanda dagang berdaftar daripada HDMI Licensing LLC.
- Semua tanda dagang lain ialah harta pemilik masing-masing.

Tentang Pelesenan MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

*Notis dipaparkan dalam Bahasa Inggeris seperti yang dikehendaki.

Penggunaan aksesori Canon yang tulen adalah disarankan

Produk ini direka bentuk untuk mencapai prestasi yang cemerlang apabila digunakan bersama aksesori Canon yang tulen.

Canon tidak bertanggungjawab untuk sebarang kerosakan produk dan/atau kemalangan seperti api, dll., yang disebabkan oleh kepincangan aksesori Canon yang bukan tulen (mis., kebocoran dan/atau letupan pek bateri). Sila ambil perhatian bahawa jaminan tidak termasuk pembaikan yang timbul akibat kepincangan aksesori Canon yang bukan tulen, tetapi anda boleh meminta pembaikan demikian dengan bayaran.

Amaran Keselamatan

Ikuti langkah berjaga-jaga ini dan gunakan peralatan yang betul untuk mengelakkan kecederaan, kematian, dan kerosakan harta benda.

Mencegah Kecederaan Serius atau Kematian

- Untuk mengelakkan kebakaran, haba yang melampau, kebocoran kimia, dan letupan, ikuti langkah-langkah perlindungan di bawah:
 - Jangan gunakan sebarang bateri, sumber kuasa, dan aksesori yang tidak dinyatakan di dalam buku ini. Jangan gunakan bateri buatan sendiri atau bateri yang diubah suai.
 - Jangan melitar pintas, membuka, atau mengubah suai pek bateri atau bateri sandaran. Jangan kenakan haba atau pateri kepada pek bateri atau bateri sandaran. Jangan dedahkan pek bateri atau bateri sandaran kepada api atau air. Dan jangan dedahkan pek bateri atau bateri sandaran kepada hentakan fizikal yang kuat.
 - Jangan pasang pek bateri atau bateri sandaran dengan kutub terbalik (+ -). Jangan mencampur bateri baru dan lama atau jenis bateri yang berlainan.
 - Jangan cas semula pek bateri di luar julat suhu suasana yang dibenarkan iaitu 0°C - 40°C (32°F - 104°F). Juga, jangan mengecaskan melebihi masa.
 - Jangan masukkan sebarang objek logam asing ke dalam sentuhan elektrik kamera, aksesori, penyambung kabel, dll.
- Pastikan bateri simpanan berada jauh daripada kanak-kanak. Jika kanak-kanak menelan bateri, berjumpa doktor dengan segera. (Bahan kimia bateri boleh membahayakan perut dan usus.)
- Apabila melupuskan pek bateri atau bateri sandaran, lindungi sentuhan elektrik dengan pita untuk mengelakkan sentuhan dengan objek logam atau bateri lain. Ini untuk mengelakkan kebakaran atau letupan.
- Jika haba yang berlebihan, asap atau wasap terhasil semasa pek bateri dicas semula, cabut pengecas bateri dari saluran keluar kuasa dengan segera untuk menghentikan cas dan mencegah kebakaran.
- Jika pek bateri atau bateri sandaran bocor, bertukar warna, bertukar bentuk, atau mengeluarkan asap atau wasap, keluarkan ia dengan segera. Berhati-hati agar anda tidak melecur.
- Elakkan sebarang kebocoran bateri daripada terkena mata, kulit dan pakaian. Ia boleh menyebabkan buta atau masalah kulit. Jika kebocoran bateri terkena mata, kulit atau pakaian, siram kawasan yang terlibat dengan air bersih yang banyak tanpa menggosoknya. Jumpa doktor dengan segera.
- Semasa mengecaskan, simpan peralatan jauh daripada jangkauan kanak-kanak. Kord secara tidak sengaja boleh menjerut kanak-kanak atau memberi kejutan elektrik.
- Jangan tinggalkan mana-mana kord berhampiran sumber haba. Ia boleh menukar bentuk kord atau mencairkan penambat dan menyebabkan kebakaran atau kejutan elektrik.
- Jangan pegang kamera dalam posisi yang sama untuk jangka masa yang lama. Walaupun kamera tidak terasa terlalu panas, sentuhan yang berpanjangan dengan bahagian badan yang sama boleh menyebabkan kemerahan kulit, melepuh atau lecuran suhu rendah. Penggunaan tripod adalah disarankan bagi mereka yang mempunyai masalah dengan peredaran atau kulit yang sangat sensitif, atau apabila menggunakan kamera di tempat yang sangat panas.
- Jangan menyalakan denyar kepada orang yang memandu kereta. Ia boleh menyebabkan kemalangan.

-
- Jangan menyalakan denyar berhampiran mata sesiapa. Ia boleh menjejaskan penglihatannya. Apabila menggunakan denyar untuk mengambil gambar bayi, jarak jauh sekurang-kurangnya 1 meter/3.3 kaki.
-
- Sebelum menyimpan kamera atau aksesori apabila tidak digunakan, keluarkan pek bateri dan cabut palam kuasa. Ini untuk mengelakkan kejutan elektrik, penjana haba, dan kebakaran.
-
- Jangan menggunakan peralatan di tempat yang terdapat gas mudah terbakar. Ini untuk mengelakkan letupan atau kebakaran.
-
- Jika anda menjatuhkan peralatan dan selongsong pecah dan mendedahkan bahagian dalaman, jangan sentuh bahagian dalaman kerana kemungkinan berlaku kejutan elektrik.
-
- Jangan membuka atau mengubah suai peralatan. Bahagian dalaman bervoltan tinggi boleh menyebabkan kejutan elektrik.
-
- Jangan melihat matahari atau sumber cahaya yang sangat terang melalui kamera atau lensa. Berbuat demikian boleh merosakkan penglihatan anda.
-
- Pastikan kamera jauh daripada jangkauan kanak-kanak kecil. Tali sandang boleh mencekik kanak-kanak secara tidak sengaja.
-
- Jangan simpan peralatan di tempat berdebu atau lembab. Ini untuk mengelakkan kebakaran dan kejutan elektrik.
-
- Sebelum menggunakan kamera di dalam kapal terbang atau hospital, periksa jika ia dibenarkan. Gelombang elektromagnet yang dipancarkan oleh kamera boleh mengganggu instrumen pesawat atau peralatan perubatan di hospital.
-
- Untuk mengelakkan kebakaran dan kejutan elektrik, ikuti langkah di bawah:
 - Sentiasa masukkan palam kuasa sepenuhnya.
 - Jangan kendalikan palam kuasa dengan tangan yang basah.
 - Apabila mencabut palam kuasa, genggam dan tarik palam, bukan kordnya.
 - Jangan calarkan, memotong, atau terlalu membengkokkan kord atau meletakkan objek berat di atas kord. Jangan menyimpul atau mengikat kord.
 - Jangan sambungkan terlalu banyak palam kuasa ke saluran keluar kuasa yang sama.
 - Jangan gunakan kord yang penebatnya telah rosak.
-
- Sekali sekala cabut palam kuasa dan gunakan kain kering untuk membersihkan debu di sekeliling saluran keluar kuasa. Jika persekitaran berdebu, lembab, atau berminyak, debu di saluran keluar kuasa boleh menjadi lembab dan menyebabkan litar pintas seterusnya kebakaran.

Mencegah Kecelakaan atau Kerosakan Peralatan

- Jangan biarkan peralatan di dalam kereta di bawah panas matahari atau berhampiran sumber haba. Peralatan boleh menjadi panas dan menyebabkan kulit terbakar.
- Jangan bawa kamera ke sana ke mari semasa ia terpasang pada tripod. Berbuat demikian boleh menyebabkan kecederaan. Pastikan juga tripod cukup kukuh untuk menyokong kamera dan lensa.
- Jangan tinggalkan lensa atau kamera berlensa di bawah matahari tanpa penutup lensa ditudungkan. Ini kerana lensa boleh menumpukan sinar matahari dan menyebabkan kebakaran.
- Jangan tutup atau balut alat pengecas bateri dengan kain. Berbuat demikian boleh memerangkap haba dan menyebabkan selongsong bertukar bentuk atau terbakar.
- Jika kamera terjatuh ke dalam air atau jika air atau serpihan logam masuk ke dalam kamera, segera keluarkan pek bateri dan bateri sandaran. Ini untuk mengelakkan kebakaran dan kejutan elektrik.
- Jangan gunakan atau tinggalkan pek bateri atau bateri sandaran di dalam persekitaran yang panas. Berbuat demikian boleh menyebabkan kebocoran bateri atau memendekkan hayat bateri. Pek bateri atau bateri sandaran juga boleh menjadi panas dan menyebabkan kulit terbakar.
- Jangan guna pencair cat, benzena, atau pelarut organik lain untuk membersihkan peralatan. Berbuat demikian boleh menyebabkan kebakaran atau membahayakan kesihatan.

Jika produk ini tidak berfungsi dengan baik atau memerlukan pembaikan, hubungi peruncit anda atau Canon Service Center anda yang terdekat.



Apabila menyambung kepada dan menggunakan saluran keluaran kuasa isi rumah, gunakan hanya Kit Penyesuai AC ACK-E10 (penarafan input: 100-240 V AC 50/60 Hz, penarafan output: 7.4 V DC). Menggunakan yang lain boleh menyebabkan kebakaran, panas melampau, atau kejutan elektrik.

ARAHAN KESELAMATAN PENTING

1. **SIMPAN ARAHAN INI** - Manual ini mengandungi arahan keselamatan dan operasi penting untuk Pengecap Bateri LC-E10E.
2. Sebelum menggunakan pengecap, baca semua arahan dan kata-kata amaran pada (1) pengecap, (2) pek bateri, dan (3) produk yang menggunakan pek bateri.
3. **AWAS** - Untuk mengurangkan risiko kecederaan, hanya cas Pek Bateri LP-E10. Lain-lain jenis bateri mungkin boleh meletup, menyebabkan kecederaan peribadi dan kerosakan lain.
4. Jangan dedahkan pengecap kepada hujan atau salji.
5. Penggunaan lampiran yang tidak digalakkan atau dijual oleh Canon boleh menyebabkan kebakaran, kejutan elektrik, atau kecederaan peribadi.
6. Untuk mengurangkan risiko kerosakan kepada palam elektrik dan kord, tarik pada palamnya dan bukannya pada kord apabila mencabut pengecap.
7. Pastikan kord diletakkan di tempat yang ia tidak dipijak, tersadung, atau boleh menyebabkan kerosakan atau regangan.
8. Jangan cas dengan kord atau palam yang rosak - gantikannya dengan segera.
9. Jangan gunakan pengecap sekiranya ia pernah dihentak dengan kuat, dijatuhkan, atau rosak dalam apa jua cara; bawanya ke juruteknik yang layak.
10. Jangan buka pengecap; bawanya ke juruteknik yang berkelayakan apabila perkhidmatan atau pembaikan diperlukan. Pemasangan semula yang tidak betul boleh mengakibatkan kejutan elektrik atau kebakaran.
11. Untuk mengurangkan risiko kejutan elektrik, cabut pengecap daripada soket sebelum cuba menyelenggara atau membersihkannya.

ARAHAN PENYELENGGARAAN

Melaikan dinyatakan sebaliknya di dalam manual ini, tiada bahagian-bahagian yang boleh diservis oleh pengguna di dalam. Rujuk servis kepada juruteknik yang layak.

AWAS

RISIKO LETUPAN JIKA BATERI DIGANTIKAN DENGAN JENIS YANG SALAH. BUANGLAH BATERI YANG SUDAH DIGUNAKAN MENGIKUT PERATURAN TEMPATAN.

13

Melihat Manual Arahan CD-ROM / Memuat Turun Imej ke dalam Komputer Anda

Bab ini menerangkan cara memasang Manual Arahan Kamera (dalam CD-ROM yang diberikan) ke komputer anda dan memuat turun imej daripada kamera ke komputer anda, memberi gambaran keseluruhan perisian dalam EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM), dan menerangkan cara memasang perisian pada komputer anda. Ia juga menerangkan cara untuk melihat fail PDF dalam CD-ROM Panduan Arahan Perisian.



**Manual Arahan
Kamera**



**EOS DIGITAL
Solution Disk
(Perisian)**



**Perisian
Manual Arahan**

Melihat Manual Arahan Kamera CD-ROM



Manual Arahan Kamera CD-ROM mengandungi manual elektronik (PDF) yang berikut:

- **Manual Arahan Kamera**

Manual yang sedang anda baca. Menerangkan semua fungsi kamera dan operasi prosedur, termasuk kandungan asas.

- **Panduan Rujukan Pantas**

Menerangkan fungsi dan prosedur asas kamera untuk menangkap dan main balik.

Melihat Manual Arahan Kamera pada CD-ROM

Untuk melihat arahan manual (fail PDF), Adobe Reader 6.0 atau lebih tinggi mestilah dipasang di dalam komputer anda. Adobe Reader boleh dimuat turun secara percuma dari Internet. Selepas memasang Adobe Reader, ikuti prosedur di bawah.

- 1 Masukkan CD-ROM “MANUAL ARAHAN KAMERA” ke dalam komputer anda.**



- 2 Dwi klik ikon CD-ROM.**

- Untuk Windows, ikon dipaparkan dalam [(My) Computer].
- Untuk Macintosh, ikon dipaparkan pada desktop.
- Ikon yang dipaparkan adalah berbeza bergantung kepada sistem operasi komputer anda.



3 Dwi klik fail START.

- ▶ Skrin yang ditunjukkan dalam langkah 4 akan muncul.
- Ikon yang dipaparkan adalah berbeza bergantung kepada sistem operasi komputer anda.

4 Klik pada manual yang anda ingin lihat.

- Klik pada nama dalam panduan di bawah bahasa masing-masing.



- ▶ Panduan akan dipaparkan.

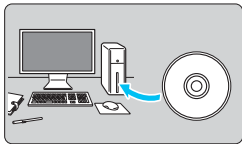


- Anda boleh simpan fail PDF ke komputer anda.
- Semua manual arahan (fail PDF) mempunyai pautan laman untuk mempercepatkan pembukaan halaman yang dikehendaki. Klik pada nombor halaman dalam Jadual Kandungan atau Indeks dan halaman itu akan muncul.
- Untuk belajar cara menggunakan Adobe Reader, rujuk kepada seksyen Bantuan Adobe Reader.

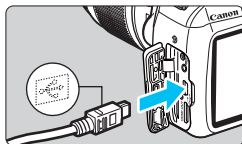
Memuat Turun Imej ke Komputer

Anda boleh menggunakan perisian EOS untuk memuat turun imej dalam kamera ke komputer anda. Terdapat dua cara untuk melakukannya.

Memuat Turun dengan Menyambung Kamera ke Komputer

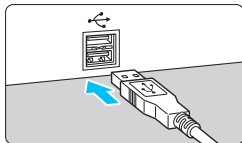


1 Memasang Perisian (hlm.324).



2 Gunakan kabel antara muka yang disediakan untuk menyambung kamera ke komputer anda.

- Gunakan kabel antara muka yang disediakan dengan kamera.
- Sambungkan kabel ke terminal digital kamera dengan ikon $\leftarrow \leftrightarrow \rightarrow$ palam kabel menghadap bahagian hadapan kamera.
- Sambungkan palam kord ke terminal USB komputer.

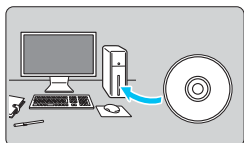


3 Gunakan EOS Utility untuk memuat turun imej.

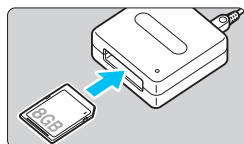
- Untuk butiran lanjut, rujuk Manual Arahan Perisian dalam CD-ROM (hlm.325).

Memuat Turun Imej dengan Pembaca Kad

Anda juga boleh menggunakan pembaca kad untuk memuat turun imej ke komputer anda.



1 Memasang Perisian (hlm.324).



2 Masukkan kad ke dalam pembaca kad.

3 Gunakan perisian Canon untuk memuat turun imej.

- ▶ **Gunakan Digital Photo Professional.**
- ▶ **Gunakan ImageBrowser EX.**
- Untuk butiran lanjut, rujuk Manual Arahan Perisian dalam CD-ROM (hlm.325).



Apabila memuat turun imej daripada kamera ke komputer anda dengan menggunakan pembaca kad tanpa menggunakan perisian EOS, salin folder DCIM dari kad ke komputer anda.

Gambaran Keseluruhan Perisian



EOS DIGITAL Solution Disk

Cakera ini mengandungi pelbagai perisian untuk kamera EOS DIGITAL.

EOS Utility

Dengan kamera yang disambungkan ke komputer, EOS Utility membolehkan anda memindahkan foto pegun dan filem yang ditangkap dengan kamera ke komputer. Anda boleh menggunakan perisian ini untuk menetapkan pelbagai tetapan kamera dan menangkap dari jauh dengan komputer yang disambungkan ke kamera. Juga, anda boleh menyalin trek muzik latar belakang, seperti EOS Sample Music*, ke kad.

* Anda boleh menggunakan muzik latar belakang sebagai trek muzik untuk album petikan video, filem, atau persembahan slaid dimain balik dengan kamera anda.

Digital Photo Professional

Perisian ini disyorkan untuk pengguna yang sebahagian besarnya menangkap imej RAW. Anda dengan cepat boleh melihat, mengedit, memproses dan mencetak imej RAW. Anda juga boleh mengedit imej JPEG dan pada masa yang sama mengekalkan imej asal.

Picture Style Editor


Anda boleh mengedit Gaya Gambar dan mencipta dan menyimpan fail-fail Gaya Gambar yang asal. Perisian ini bertujuan untuk pengguna maju yang berpengalaman dalam pemrosesan imej.

ImageBrowser EX

Bersambung kepada Internet untuk memuat turun dan memasang perisian*.

Perisian ini disyorkan untuk pengguna yang sebahagian besarnya menangkap imej JPEG. Anda dengan mudah boleh melihat dan memainkan foto pegun, filem MOV, dan album petikan video dan juga mencetak imej JPEG.

* EOS DIGITAL Solution Disk penting untuk memuat turun dan memasang ImageBrowser EX.

 Ambil perhatian bahawa perisian ZoomBrowser EX/ImageBrowser yang disediakan dengan kamera yang terdahulu tidak menyokong gambar pegun dan fail filem yang ditangkap dengan kamera ini (ia tidak sesuai). Gunakan ImageBrowser EX.

Memasang Perisian

- **Jangan sambungkan kamera ke komputer anda sebelum anda memasang perisian. Perisian ini tidak akan dipasang dengan betul.**
- Apabila memuat turun dan memasang ImageBrowser EX, ikuti langkah-langkah di bawah seperti perisian EOS lain yang termasuk dalam EOS DIGITAL Solution Disk. Ambil perhatian bahawa sambungan Internet diperlukan. Memuat turun atau memasang perisian adalah tidak mungkin dalam persekitaran tanpa sambungan Internet.
- Walaupun komputer anda telah dipasang dengan ImageBrowser, ikuti langkah-langkah di bawah untuk memasang semula ImageBrowser EX. Ia akan dikemas kini kepada versi terbaharu dengan ciri-ciri yang dioptimumkan untuk kamera anda. Juga, fungsi terbaru mungkin ditambah dengan ciri kemas kini auto.
- Untuk perisian selain ImageBrowser EX, jika versi terdahulu dipasang, kemas kininya dengan mengikuti langkah-langkah di bawah untuk memasang perisian. (Versi yang terbaharu akan menulis ganti versi sebelumnya.)

1 Masukkan EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM).

- Untuk Macintosh, dwi klik untuk membuka ikon CD-ROM yang dipaparkan pada desktop, kemudian dwi klik pada **[Canon EOS Digital Installer]**.

2 Klik **[Easy Installation]** dan ikuti arahan pada skrin untuk memasang.

- Untuk Macintosh, klik **[Install]**.
- Jika skrin memasang untuk "Microsoft Silverlight" dipaparkan semasa pemasangan, pasang "Microsoft Silverlight".

3 Klik **[Restart]** dan keluarkan CD-ROM ini selepas komputer dimulakan semula.

- Apabila komputer telah dimulakan semula, pemasangan telah selesai.

Manual Arahan Perisian



Mengandungi Manual Arahan Perisian.

Menyalin dan Melihat Manual Arahan PDF








- Masukkan CD-ROM [Software INSTRUCTION MANUAL] ke dalam komputer anda.**
- Dwi klik ikon CD-ROM.**
 - Untuk Windows, ikon dipaparkan dalam [(My) Computer].
 - Untuk Macintosh, ikon dipaparkan pada desktop.
- Salin folder [English] ke komputer anda.**
 - Manual Arahan PDF dengan nama-nama di bawah akan disalin.

	Windows	Macintosh
EOS Utility	EUx.xW_E_xx	EUx.xM_E_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_E_xx	DPPx.xM_E_xx
Picture Style Editor	PSEx.xW_E_xx	PSEx.xM_E_xx

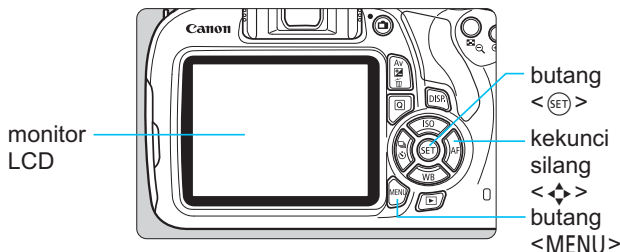
- Manual arahan untuk ImageBrowser EX (ImageBrowser EX User Guide) termasuk dalam perisian.
- Dwi klik fail PDF yang disalin.**
 - Adobe Reader (versi paling terkini disyorkan) mesti dipasang pada komputer anda.
 - Adobe Reader boleh dimuat turun secara percuma dari Internet.

14

Panduan Rujukan Pantas dan Indeks

Operasi Menu.....	hlm.328
Kualiti Rakaman Imej	hlm.329
 Gaya Gambar	hlm.329
 Kawalan Cepat	hlm.330
Tatanama	hlm.331
Mod Zon Asas	hlm.333
 Menggunakan Denyar Terbina Dalam.....	hlm.333
Mod Zon Kreatif.....	hlm.334
P : AE Program	hlm.334
Tv : AE Keutamaan pengatup.....	hlm.334
Av : AE Keutamaan apertur.....	hlm.334
AF: Operasi AF	hlm.335
 Titik AF	hlm.335
ISO: Kelajuan ISO	hlm.336
 Pemacu/Pemasa sendiri.....	hlm.336
 Penangkapan Pandangan Langsung	hlm.337
 Rakaman Filem.....	hlm.338
Main balik Imej	hlm.339

Operasi Menu

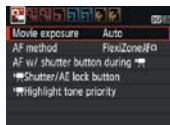


1. Tekan butang <MENU> untuk memaparkan menu.
2. Tekan kekunci <⬅> <➡> untuk memilih tab, kemudian tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih item yang diinginkan.
3. Tekan <SET> untuk memaparkan tetapan.
4. Selepas menetapkan item, tekan <SET>.

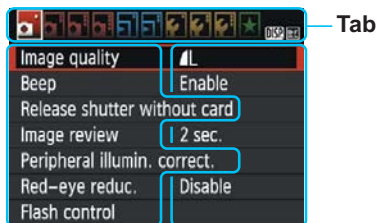
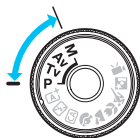
Mod Zon Asas



Mod Rakaman Filem



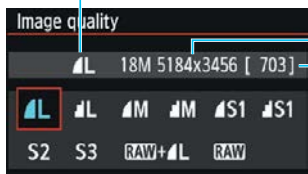
Mod Zon Kreatif



Item menu Tetapan menu

Kualiti Rakaman Imej

- Pilih [**📷 1: Image quality (Kualiti imej)**], dan tekan <ⓈET>.
- Tekan kekunci <◀> <▶> untuk memilih kualiti, kemudian tekan <ⓈET>.



Kualiti rakaman imej

Piksel dirakam

Tangkapan yang mungkin

📷 Gaya Gambar ☆



- Pilih [**📷 2: Picture Style (Gaya Gambar)**], kemudian tekan <ⓈET>.
- Tekan kekunci <▲> <▼> untuk memilih Gaya Gambar, kemudian tekan <ⓈET>.

Gaya	Penerangan
Auto	Ton warna dioptimumkan untuk pemandangan khusus.
Standard	Warna terang dan imej tajam.
Portrait (Potret)	Ton kulit baik dan imej lebih tajam sedikit.
Landscape (Landskap)	Langit biru dan tumbuh-tumbuhan hijau yang terang, dan imej yang sangat tajam.
Monochrome (Monokrom)	Imej hitam dan putih.

- Tentang <ⓈET> (Neutral) dan <ⓈET> (Faithful (Setia)), lihat halaman 92.

Q Kawalan Cepat



- Tekan butang <Q>.
- ▶ Skrin Kawalan Cepat akan muncul.

Mod Zon Asas



Mod Zon Kreatif

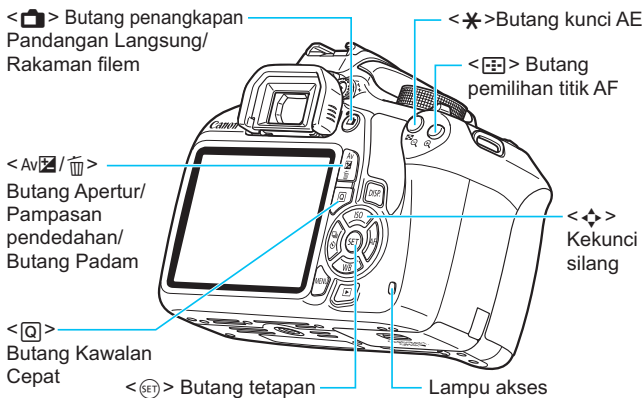
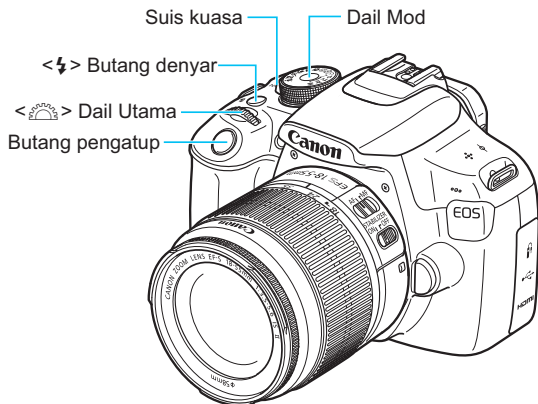


Labels and their corresponding settings on the screen:

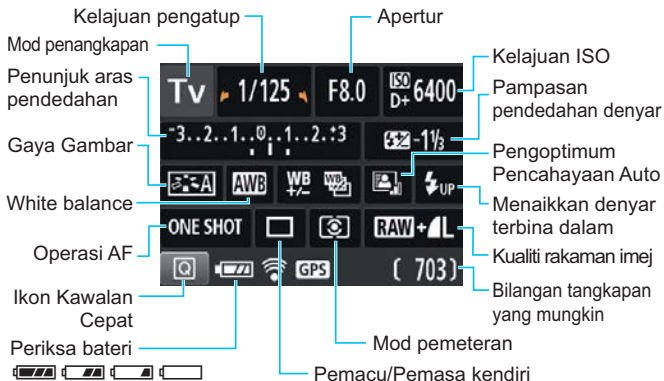
- Kelajuan pengatur**: Points to the shutter speed (1/125).
- Mod penangkapan**: Points to the mode (M).
- Tetapan pampasan pendedahan/AEB**: Points to the exposure compensation (-3..2..1..0..1..2..3).
- Gaya Gambar**: Points to the picture style (A).
- Operasi AF**: Points to the AF mode (ONE SHOT).
- White balance**: Points to the white balance (AWB).
- Pemacu/pemasa sendiri**: Points to the self-timer (18M).
- Apertur**: Points to the aperture (F5.6).
- Keutamaan ton sorotan**: Points to the AF-L/AF-ON button.
- Kelajuan ISO**: Points to the ISO speed (ISO 6400).
- Pampasan pendedahan denyar**: Points to the flash mode (-1/3).
- Pengoptimum Pencahayaan Auto**: Points to the auto lighting optimizer (UP).
- Menaikkan denyar terbina dalam**: Points to the in-body image stabilization (IS).
- Kualiti rakaman imej**: Points to the image quality (RAW+).
- Mod pemeteran**: Points to the exposure mode (P).

- Dalam mod Zon Asas, fungsi yang boleh ditetapkan bergantung kepada mod penangkapan.
- Tekan kekunci silang <⬆> untuk pilih fungsi, kemudian putar dail <🌀> untuk menetapkan.

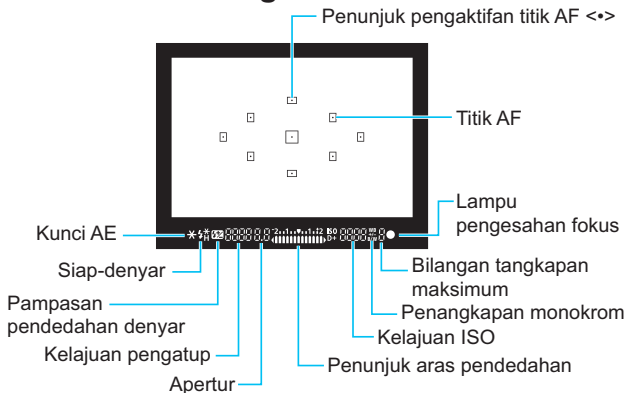
Tatanama



Tetapan Penangkapan



Maklumat Pemidang tilik



Mod Zon Asas



Semua tetapan diperlukan untuk penangkapan ditetapkan secara automatik.

Anda hanya tekan butang pengatup dan kamera akan melakukan yang lain.

 Latar auto pintar

 Denyair Mati

 Auto Kreatif

 Potret

 Landskap

 Dekat

 Sukan

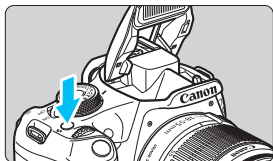
 Potret Malam

⚡ Menggunakan Denyair Terbina Dalam

Mod Zon Asas

Kalau perlu, denyair terbina dalam akan dinaikkan dan menyala automatik dalam keadaan cahaya malap atau cahaya belakang (dengan mod penangkapan tertentu).

Mod Zon Kreatif



- Tekan butang <⚡> untuk menaikkan denyair terbina dalam, kemudian menangkap.

Mod Zon Kreatif



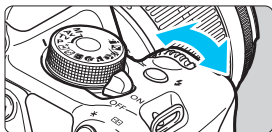
Anda boleh menukar tetapan kamera seperti diingini untuk menangkap dengan pelbagai cara.

P: AE Program

Kamera menetapkan kelajuan pengatup dan apertur secara automatik dalam cara sama seperti mod <A+>.

- Tetapkan Dail Mod ke <P>.

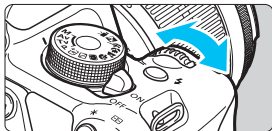
Tv: AE keutamaan pengatup



- Tetapkan Dail Mod pada <Tv>.
- Putar dail <⚙️> untuk menetapkan kelajuan pengatup yang diingini, kemudian fokus pada subjek.
- ▶ Apertur akan ditetapkan secara automatik.
- Kalau paparan apertur berkelip, putar dail <⚙️> hingga ia henti berkelip.



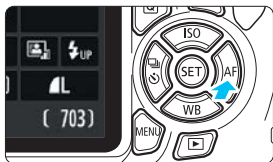
Av: AE keutamaan apertur



- Tetapkan Dail Mod pada <Av>.
- Putar dail <⚙️> untuk menetapkan apertur yang diingini, kemudian fokus pada subjek.
- ▶ Kelajuan pengatup akan ditetapkan secara automatik.
- Kalau paparan kelajuan pengatup berkelip, putar dail <⚙️> hingga ia henti berkelip.



AF: Operasi AF ☆



- Tetapkan suis mod fokus lensa ke <AF>.
- Tekan butang <▶ AF>.
- Tekan kunci <◀> <▶> atau putar dail <☀> untuk memilih operasi AF yang diinginkan, kemudian tekan <SET>.



ONE SHOT (AF Tangkapan Tunggal):
Untuk subjek pegun

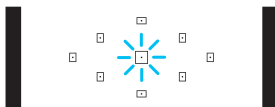
AI FOCUS (AF Fokus AI):

Tukar operasi AF secara automatik

AI SERVO (AF Servo AI):

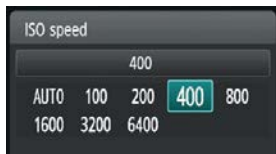
Untuk subjek bergerak

Titik AF ☆



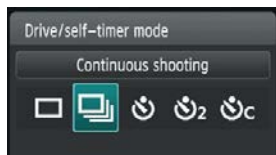
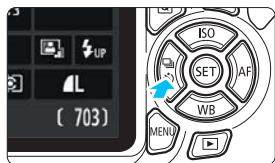
- Tekan butang <☐>.
- Tekan kekunci silang <⬆> untuk memilih titik AF.
- Apabila melihat melalui pemidang tilik, anda boleh memilih titik AF dengan putar dail <☀> hingga titik AF yang diinginkan menyala merah.
- Menekan <SET> mengganti pemilihan titik AF antara titik AF pusat dan pemilihan titik AF automatik.

ISO: Kelajuan ISO ☆



- Tekan butang <▲ ISO>.
- Tekan kekunci <◀▶> <▶▶> atau putar dail <☀> untuk memilih kelajuan ISO, kemudian tekan <SET>.
- Apabila [AUTO] dipilih, kelajuan ISO ditetapkan secara automatik. Apabila anda tekan butang pengatup separuh ke bawah, tetapan kelajuan ISO dipaparkan.

Penangkapan/Pemasa sendiri ☆




- Tekan butang <◀▶> <☺>.
- Tekan kekunci <◀▶> <▶▶> atau putar dail <☀> untuk memilih mod pemacu, kemudian tekan <SET>.

- ☐ : Penangkapan Tunggal
- ☐☐ : Penangkapan Berterusan
- ☺ : Pemasa sendiri:10 saat*
- ☺₂ : Pemasa sendiri:2 saat
- ☺_c : Pemasa sendiri: Berterusan*

* Mod pemacu <☺> dan <☺_c> boleh dipilih dalam semua mod penangkapan (kecuali <☑>).

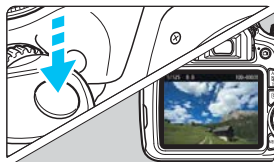
Penangkapan Pandangan Langsung





- Tekan butang <  > untuk memaparkan imej Pandangan Langsung.



- Tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk memfokus.



- Tekan butang pengatup sepenuhnya untuk mengambil gambar.

- Tetap penangkapan Pandangan Langsung akan muncul di bawah tab menu [] dalam mod Zon Asas dan di bawah tab menu [] dalam mod Zon Kreatif.

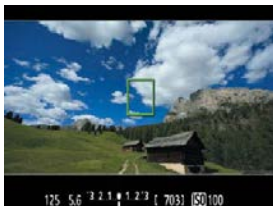
- **Bilangan Tangkapan yang Mungkin (Tangkapan Pemidang Tilik)**

Suhu	Tiada Denyar	50% Gambar Menggunakan Denyar
Pada 23°C / 73°F	Kira-kira 190 tangkapan	Kira-kira 180 tangkapan

Rakaman Filem (Pendedahan auto)





- Tetapkan Dial Mod pada .



- Tekan butang pengatup separuh ke bawah untuk memfokus.



- Tekan butang  untuk mula merakam filem.
- Untuk menghentikan rakaman filem, tekan butang  sekali lagi.

Merakam filem




Mikrofon

Indeks

Angka

1280x720 (filem).....	164
1920x1080 (filem).....	164
640x480 (filem).....	164

A


 (Latar Auto Pintar).....	56
Adobe RGB.....	131
AE keutamaan apertur.....	106
AE Keutamaan Pengatup.....	104
AE Program.....	82
AEB (Bracketing Pendedahan Auto).....	114, 260
AF → Memfokus	
SERVO AI (AF Servo AI).....	94
AF Titik tunggal.....	95
Aksesori.....	3
Album petikan video.....	166
Amaran Keselamatan.....	313
Amaran suhu.....	151, 177
Anjakan program.....	83
Auto Kreatif.....	62
Auto Penuh (Latar Auto Pintar).....	56
Autofokus.....	93, 95
Av (AE keutamaan apertur).....	106

B

B/W (Monokrom).....	92, 124
Bateri.....	30, 32, 36
Beeper.....	180
Fokus.....	180
Besar (kualiti rakaman imej).....	24
Biasa (kualiti rakaman imej).....	24
Bilangan tangkapan maksimum.....	85, 86

Bilangan tangkapan yang mungkin.....	36, 84, 135
Bracketing.....	114, 130
White balance.....	130
Butang pengatup.....	45

C

 (Auto Kreatif).....	62
Cahaya pengesahan fokus.....	56
Cetakan langsung.....	242
Cucian pengesan.....	202

D

Dail.....	22, 103
Dail Mod.....	26
Data Penghapusan Debu.....	200
Tarikh/masa.....	37
DC Coupler.....	270
Definisi Tinggi Penuh (HD Penuh).....	164, 215
Dekat.....	67
Denyar	
Denyar luaran.....	272
Denyar manual.....	198
Denyar mati.....	61, 64, 72
Fungsi Tersuai.....	199
Julat Berkesan.....	101
Kawalan denyar.....	195
Kelajuan penyegerakan denyar.....	261, 273
Kunci FE.....	117
Mod denyar.....	198
Pampasan pendedahan denyar.....	113
Pengurangan mata merah.....	102
Penyegerakan pengatup (Tirai pertama/kedua).....	198

Sentuhan penyegerakan denyar	22	Firmware version.....	285
Terbina dalam	101	Fokus	
Denyar luaran	272	Kaedah AF	142, 172
Fungsi Tersuai	199	FOKUS AI (AF Fokus AI)	94
Denyar terbina dalam		Fokus lembut.....	238
Tetapan fungsi	196	Fokus manual (MF)	97
DPOF (Format Susunan		Fotografi makro	67
Pencetakan Digital).....	251	Fungsi Tersuai.....	258
E		G	
Eyeclip	271	Gaya Gambar.....	91, 122, 125
F		Gegaran kamera	44
FEB		H	
(bracketing pendedahan denyar) ...	197	Halus (kualiti rakaman imej).....	24
Filem	153	HDMI	215, 225
Album Petikan Video	166	HDMI CEC.....	226
Fokus manual	154	Histogram (Kecerahan/RGB)	234
Kadar Bingkai	164	Hitam/Putih Berbintik.....	238
Kaedah AF.....	163, 172	I	
Kawalan Cepat	163	MENU ikon.....	8
Main balik	217	☆ Ikon (Zon Kreatif).....	8
Masa rakaman.....	165	Imej	
Melihat pada set TV.....	215, 225	Ciri-ciri imej	
Mengedit.....	219	(Gaya Gambar).....	91, 122, 125
Papar grid.....	175	Histogram.....	234
Papar Maklumat	158	Indeks	206
Pemasa pemetaran	175	Isyarat sorotan	234
Pendedahan Auto.....	154	Main balik.....	80, 205
Pendedahan manual	156	Main balik automatik	221
Penuras angin	175	Maklumat Tangkapan.....	232
Petikan video	166	Masa semak.....	180
Rakaman suara	174	Melihat pada set TV	215, 225
Saiz fail	165	Memadam	230
Saiz rakaman filem	164	Pandangan Diperbesar	209
Tangkapan foto pegun	161	Papar loncatan (layari imej)...	207
Filem Definisi Tinggi (HD)		Pendarafan	211
.....	164, 215, 225	Penomboran	184

Perlindungan	228
Pindah	274
Putaran auto	188
Putaran manual	210
Imej hitam dan putih	73, 92, 124
Isyarat sorotan	234

J

JPEG	85
------------	----

K

Kabel.....	3, 215, 225, 242, 278, 320
Kad	21, 32, 50
Memformat	50
Pemformatan tahap rendah.....	51
Penyelesaian Masalah	34, 51
Peringatan kad	180
SD speed class	5
Suis perlindungan tulis	32
Kad Eye-Fi.....	274
Kadar Bingkai	164
Kamera	
Memadam tetapan kamera	190
Memegang kamera	44
Paparans Tetapan	189
Kawasan imej	41
Kecerahan (pendedahan).....	112
Bracketing Pendedahan Auto (AEB).....	114, 260
Kaedah pengukuran (mod pemeteran).....	111
Kunci pendedahan auto (kunci AE).....	116
Pampasan pendedahan	112
Kecil (kualiti rakaman imej).....	24, 240
Kelajuan ISO.....	88
Kelajuan ISO maksimum bagi ISO Auto.....	90
Tambahkan ISO	260
Tetapan automatik (Auto)	89

Kelantangan (main balik filem).....	218
Kenaikan aras pendedahan	260
Kepincangan	289
Kesan fish-eye	238
Kesan kamera mainan	238
Kesan miniatur	238
Kesan Pengetonan (monokrom) ..	124
Kesan turas	124
Ketajaman	123
Ketersediaan Fungsi Mengikut Mod Penangkapan	276
Keutamaan ton.....	173, 263
Keutamaan ton sorotan.....	173, 263
Kit Penyesuai AC	270
Kod Ralat	301
Kontras.....	123
Kualiti rakaman imej.....	84
Kuasa	
Bilangan tangkapan yang mungkin	36, 84, 135
Kuasa Dimatikan Secara Auto ...	181
Kuasa Rumah	270
Mengecas Semula	30
Periksa bateri.....	36
Kuasa Rumah	270
Kuasa terpadam secara auto ...	35, 181
Kunci AE	116
Kunci FE.....	117
Kunci fokus.....	59

L

Lampu akses	34
Landskap.....	66, 92
Lensa	27, 40
Pelepas kunci	41
Penstabil imej	43
Lepaskan pengatup tanpa kad	180

- M**
- M (Pendedahan manual) 109
- Main balik 80, 205
- Main balik automatik 221
- Maklumat Hak cipta 186
- Maklumat sorotan hilang 234
- Masa semak imej 180
- Melihat pada set TV 215, 225
- Melindungi Imej 228
- Memadam Imej 230
- Memadam tetapan kamera 190
- Memfokus
- Fokus manual 97
 - Luar Fokus 43, 44, 97, 146
 - Operasi AF 93
 - Pemilihan titik AF 95
 - Sinar bantu AF 96, 264
 - Subjek Sukar untuk fokus 97, 146
- Memformat (pengawalan kad) 50
- Memory cards → Cards
- Mencetak 241
- Kesan cetakan 246
 - Memangkas 249
 - Pembetulan condong 249
 - Persediaan buku foto 255
 - Pesanan cetakan (DPOF) 251
 - Susun atur halaman 245
 - Tetapan kertas 244
- Mencuci (pengesan imej) 202
- Menekan separuh ke bawah 45
- Mengecas Semula 30
- Mengembalikan tetapan lalai 190
- MENTOL (pededahan mentol) 110
- Menu 48
- Menu Saya 267
 - Prosedur tetapan 49
 - Tetapan 280
- Menu Saya 267
- Menukar saiz 239
- MF (fokus manual) 97, 150
- Mikrofon 154
- Mod Cepat 148
- Mod pemacu 24, 64, 98
- Mod Pemeteran 111
- Mod penangkapan
-  (Atuo Kreatif) 62
 - Av (AE keutamaan apertur) 106
 - M (Pendedahan manual) 109
 - P (Program AE) 82
 - Tv (AE keutamaan pengatup) .. 104
 -  (Latar Auto Pintar) 56
 -  (Denyari Mati) 61
 -  (Dekat) 67
 -  (Landskap) 66
 -  (Potret) 65
 -  (Sukan) 68
 -  (Potret Malam) 69
- Mod Zon Asas 26
- Mod Zon Kreatif 26
- Monitor LCD 21
- Main balik imej 80, 205
 - Paparan menu 48, 280
 - Pelarasan kecerahan 181
 - Tetapan tangkapan 24, 52
 - Warna skrin 194
- Monokrom 73, 92, 124
- Muzik latar belakang 224
- N**
- Nama fail (penomboran fail) 184
- Neutral 92
- Nisbah Bidang 140
- NTSC 164, 287

O	
ONE SHOT (AF Tangkapan Tunggal)	93
P	
P (AE Program)	82
PAL	164, 287
Pandangan Diperbesar	150
Pandangan Diperbesar	209
Pandangan pendedahan	112
Panduan Ciri	53
Paparan grid	139, 175
Paparan imej tunggal	80
Paparan indeks	206
Paparan Maklumat Rakaman	232
Paparan Pintasan	207
Pelarasan dioptrik	44
Pelekap sorong	22, 272
Pemandangan malam	66, 69
Pemasa sendiri	100
Pemasa pemeteran	141, 175
Pembesaran suara	217
Pembetulan	
Pencahayaan sisi lensa	120
White balance	129
Pembetulan pencahayaan	
persisian	120
Pemeteran penilaian	111
Pemeteran purata wajaran pusat ..	111
Pemeteran separa	111
Pemfokusan	
Penggubahan Semula	59
Pemidang Tilik	
Pelarasan dioptrik	44
Pemidang tilik	25
Pemilihan automatik (AF)	95
Pemilihan automatik titik AF	95
Pemilihan bahasa	39
Pemilihan manual (AF)	95
Pemutaran (imej)	188, 210, 249
Pemasa sendiri 10 atau 2 saat	100
Penangkapan Berterusan	98
Penangkapan Pandangan	
Langsung	60, 133
Bilangan tangkapan yang	
mungkin	135
FlexiZone – Tunggal	142
Fokus manual	97, 150
Kawalan Cepat	138
Mod Cepat	148
Mod Langsung Pengesanan wajah	
(AF)	143
Nisbah Bidang	140
Paparan grid	139
Paparan maklumat	136
Pemasa pemeteran	141
Penangkapan tunggal	64, 277
Pencegahan debu imej	200, 202
Penciptaan/pemilihan folder	182
Pendedahan Manual	109, 156
Pendedahan panjang	110
Pengecas	30
Pengoptimum Pencahayaan	
Auto	55, 119
Pengurangan hingar	
Pendedahan lama	262
Pengurangan hingar ISO berkelajuan	
tinggi	263
Pengurangan hingar pendedahan	
lama	262
Pengurangan Mata Merah	102
Penomboran fail berterusan	184

Penstabil Imej (lensa)	43	SD, SDHC, kad SDXC → Kad	
Penuras angin.....	175	Sederhana (kualiti rakaman imej)...	24
Penuras kreatif.....	236	Sepia (monokrom).....	73, 124
Penutup kanta mata.....	29, 271	Set semula Auto	185
Penyegerakan pengatup.....	198	Setia	92
Penyegerakan tirai kedua	198	Simulasi imej akhir	137, 160
Penyegerakan tirai pertama.....	198	Sistem video.....	164, 175
Periksa bateri.....	36	Soket tripod	23
Perisian	322	sRGB.....	131
Persediaan buku foto.....	255	Suhu Warna	127
Persembahan slaid	221	Suis mod fokus.....	40, 97, 150
Peta Sistem.....	278	Suis remote	271
Petikan video	166	Sukan	68
PictBridge.....	241	T	
Piksel	84	Tali.....	29
Pilihan Auto AF 9 titik.....	95	Tanda penarafan	211
Potret	65, 91	Tangkapan berasaskan	
Potret Malam.....	69	pencahayaan/pemandangan.....	77
Pratonton kedalaman medan		Tangkapan berasaskan suasana....	73
.....	108, 266	Tatanama.....	22
Profil ICC.....	131	Tayangan slaid Imej.....	221
Putaran auto	188	Tekan sepenuhnya	45
Q		Terbina dalam.....	101
Q (Kawalan Cepat)		Terminal Digital.....	242, 320
.....	46, 71, 138, 163, 213	Terminal USB (digital).....	242, 320
R		Tetapan kertas (mencetak).....	244
RAW.....	24, 85, 87	Tetapan tangkapan	24, 52
RAW+JPEG	24, 85, 87	Tetapkan semula secara manual..	185
Ruang warna (julat penghasilan		Titik AF	95
semula warna)	131	Ton warna.....	123
S		Tv (AE keutamaan pengatup)	104
Saiz Fail	85, 165, 232	U	
Sambungan fail.....	185	Unit denyar bukan Canon.....	273
Saturasi.....	123		

W

Waktu jimat siang	38
WB (white balance).....	127
White balance	127
Peribadi	128
Tersuai	127
White balance manual	127
White balance peribadi	128

Z

Zon lmej.....	26
Zon masa.....	37



Seluruh data berdasarkan standard pengujian Canon, jika terdapat sebarang kesalahan pencetakan atau penterjemahan, diharap pengguna boleh memahami.

Maklumat seperti spesifikasi produk dan rupa bentuk, boleh bertukar tanpa sebarang notis. Cara penggunaan monitor LCD dan bahasa digunakan pada manual arahan ini mungkin berubah dan terdapat perbezaan kecil dibandingkan dengan penggunaan sebenarnya.

Lensa dan aksesori yang disebutkan dalam Manual Arahan ini terkini pada Januari 2014. Untuk maklumat mengenai keserasian kamera dengan apa-apa lensa dan aksesori yang diperkenalkan setelah tarikh ini, hubungi mana-mana Canon Service Center.